

கல்கி

KALKI 9.4.95 ரூ. 3.00





தமிழ்ப் புத்தாண்டில்...

சீறகடித்துப் பறக்கும்
சிங்காரக் கனவுகள்
நனவே ஆகட்டும்
நனவே ஆகட்டும்!

வாழ்த்துக்கள்!



एअर इंडिया
AIR-INDIA

• சகிலா புதுக்கட்சி தொடங்குகிறாள்!

• இ காங்கிரஸில் தகமா?

• பிரேமானந்தாவின் முன்னென்மம்!

• சாமியார் ஆகிறார் ரஜினி!

• திவாரி மறைந்தது எங்கே?

நாட்டில் ஆறதிவு சிப்

பேரட்டர்களுக்கெல்லாம் மதிப்பு குறைந்து போய், ஹத்து, நான்கு, மூன்று, இரண்டு, ஒன்று, அளர், கால் அதிவு நிருபர்கள் சகட்டுமேனிக்கு உலவ ஆரம்பித்துவிட்டார்கள். நமக்குக் கிடைத்த ஏழம்பார், இந்த வாரம் மச்சினிக்கு சிமத்தும் என்று கம்பி நீட்டிவிட்ட. வேறு வழியின்றி, அகப் பட்ட கோட்டான் முறைக்கிறார் - "கோட்டார்" தந்த ரிப்போர்ட்டை ஏற்க வேண்டியதானிவிட்டது.

அதிர்ச்சி மதிப்புக்கு அவரே இன்றி ஏகப்பட்ட ஷாக் திபுஸ்ஸைத் தந்த கோட்டானிடம், "என்ன ஒரு கப்பலா?" என்றபோது, "தீபூம் உள் ஸ்மயா என்பதல்ல; கலாரஸ்யமா, இஸ்ஸையா என்பதுதான் முக்கியம். இன்றைய பூகம், நாலைய நிறும். இதுதான் எங்கள் கொள்கை" என்றார்.

"யாராவது முதுகில் டிஷ் சுட்ட வந்ததுவிட்டால்?" என்றபோது, "ரொம்ப வசதி சென்னை பப்ளிக்விட்டி" என்றார் படு கேஷுவலாக. இனி கோட்டாருடனான நமது உரையாடல்:

"சேதி தெரியுமா? சகிலா தனிக் கட்சி ஆரம்பிக்கப் போகிறாள்"

• பாருங்கள்! ஆரம்பமே என்ன ஓர் அளல்!

"அட நிஜமாகவா?" என்றோம்.

"யெஸ்! சமீப காலமாக, ஜெயலலிதாவும் நட்டராஜாவுக்கும் அவ்வளவாக ஒத்துக் கைல் இல்லையா? 'என்னவர் பேச்சு தீ' 'சூன்னா, உள் பேச்சு நான் 'சூ' அப்படி னுட்டாங்காளாம்"

"அதற்காக?"

"என் புவர் என்ன தெரியுமா?" என்று ரொம்ப நெருக்கமானவர்க்கிட்ட பாய்ஸ்ரமப பொருமறாராம் சசி. இதே நிலை தீடித்தால்



• சகிலா



• பிரேமானந்தா

வெகுசீக்கிரம் புதிய கட்சிதான்னு திபுஸ் "அட்டார்"

"நட்டராஜன் அடிக்கடி வடஇந்தியா போவதும் இது சம்பந்தமாத் தான்னு கிம்மில்."

"ஏதும் தெரிய வெவல் முயற்சியா?" "லாமதியோம் பராபரமே!" என்ற வா. அடுத்த திபுஸ்-க்குத் தானிளார்.

"டெல்லிக் காரங்களுக்கு நெருக்கமான சினி ஸ்டார் இப்போ யார் தெரியுமா?" "ஹகுக்கே தெரியுமே, தகமா?" என்றோம் கே. குறிப்புடன்.

"அதே ஆனால் திபுஸ் அதுவல்ல."

கோட்டான் ரிப்போர்ட்!

"(O O)"



அம்மணி சிவியாவுக்கு முழுக்குப் போட்டு விட்டு, என்சி சேவைக்கு வரப் போறாராம்"

"ஐயோடா"

"ஏதெனவே அதி. முக காரர்களைப் பிரட்டம், உருட்டம் என்று திழ்வு வந்ததல்லவா? அதன் தொடர்ச்சி அர சிவலிப் புகுந்து கலக்கப் போகிறாராம்"

"சரிதான்"

"காங்கிரஸ்கு விளா மர் இல்லை என்று பரவலாகப் பேசுக எழுத் திருக்கும் வேளையில் நம்மாவின் வரவு ஒரு மறுமலர்ச்சியாகியிருக் கும் என்று மேலிடம் எதிர்பார்க்கிறதாம்."



• தங்கை

• ரஜினி

"லவஜயத்தி மாவா முறைத் துக் கொள் ளப் போகிறார்!"

"அவர் அர்துன் சிங்குடன் சேர்ந்து விடுவார்!" என்று அடுத்த குண்டைப் போட் டார்.

"நடக்கிற கதைதான் இது"

"இது கவிதையும் வாழ்வாறே! எதுவும் நடக்கும். பார், கே. பாலசுத்த ரியப் படம் முடித்துவிட்டு ரஜினி சாமியா ராகிவிட்டப் போகிறார்"

"அடக் கடவுளே! அதெல்லாம் இல்லைபென்று அவர்தான் முன்பே மறுத்துவிட்டாரே"

"இருக்கலாம். இது சமீபத் தகவல். சிவியா உலக நடவடிக்கைகள் ஒன்றும் சரி யில்லை. கோடிக்கணக்கில் தங்குடம் சாட்டி லைட் ஆக்கிரமிப்பு. இதனோடு ரஜினியின் ஆன்மிக நாட்டம், இவை மலைக்கெல்லாம் போய் வருவதை முடிக்கப் போட்டுப்போட. போயல் காட்டலில் அடிபட்ட பேசுக இது"

"நீர் உதைபடப் போகிறீர்"

"தம்புவதும் தம்பாததும் உன் இஷ்டம். இன்னும் இரண்டு திழ்வு கைவசம் உள்ளது.

வேணுமா? வேணாமா?"

"சொல்லித் தொலையும்"

"பிரேமானந்தாவுக்கு அமெரிக்க விளா கிடைத்துவிட்டது"

"அட"

"கடிவ சேக்கிரம் அங்கே போய் சமர்த்தாக டெட்டில் ஆகிவிடப் போகிறார்! மாதாஜி தியோ இருக்கிற இடமே தெரியாத நிலை யில் வேறொரு அம்மணி அருட்கரம் நீட்டி யிருக்கிறார் இப்போது"

"அது யார்?"

"திஜயார்க்கில் கோரேஷ்னு ஒரு செக்ஸ் சாமியார் கூண்டோட எரிச்சிட்டு செத்தது ஓரபகம் இருக்கா!"

"இருக்க"

"அந்த குருப்புல மிச்சம். கோரேஷ் மறு அவதாரமெடுத்து பிரேம்ணா வந்திருக்காரனு உருகறாங்கனாம் பாரட்டி"

"சரிதான். வெகு விசேஷம்"

"இன்னொரு விசேஷத்தையும் கேட்டுரு." "சொல்லுங்க"

"திமர்ஷு காணாமப் போனாரே, திடாரிட"

"சொல்லுங்க, சொல்லுங்க. சுமமா ரெஸ்ட் எடுத்ததா பீட்டர் வுடறாரு?"

"ரெஸ்ட் இல்லை தைனா! கெஸ்ட்"

"அட அதென்ன?"

"சொத்த ஊருக்குப் போறதா பீவா வுட் டுட்டு சோவியா ஸ்டுட்டுக்குப் போயிருக்கார்! ராவுக்கு எதிரா பயங்கர சதியாம். 'தீங்க வர்ற தும் வராததும் உங்க இஷ்டம்; பிரியங்கள் வைப்போ, அட்லீஸ்ட், உங்க வீட்டு கர்க்கா வைப்பாவது அரசியலுக்கு அனுப் பங்க ஒரு ஆட்டம் ஆடிப் பாத் தருவோம்னு கேட்டிருக்கா ராம்."

"அவங்க என்ன சொன் னாங்களாம்?"

"பார்க்கலாம். இத்தாலி லேருத்து என் கனின் ஒருத்தரை வரச் சொல்லியிருக்கேன். குடி உரிமை வாங்கிட்டு, பிறகு அவரை துஷ்டச்சிட்டுலாம். நான் பின்னால நின்னு கவலிக்கக்க தேன்"யாங்களாம்"

"உங்களுக்குப்படி இது தெரியும்?"

"உனக்கென்ன அதுபத்தி? 'ஹாட்பெக்'ல வெர்சா மாநிரி என்ன ஒரு குடு திழ்வு பார்த்தியா? வேணும்னா தூல் பண்ணிக்கோ. ரெமுண்டேஷனை கிரான் பண்ணாத செக்ஸ் தாலு தானுக்குள்ள அனுப்பிவை" என்று சொல்லிப் போயே விட்டார் கோட்டான்.

கற்பனை + கிள்ளா



• திணை

காட்சி - 1

பெரும்புலையில் பத்திரிகையாளர் காமராஜ் திருமணம் ஒரு சர்வ காட்சி மாநாடு போல் நடக்கிறது. மேலையில் கலைஞர், வாழ்ப்பாடி, திருநாவுக்கரசு மற்றும் குட்டிக் கட்சிகளின் தலைவர்கள், பேசுவார்கள் எல்லாம் சொல்லி வைத்தாற்போல, "ஜே. ஆர். ஜெயலட்சுமிக்கு அனுப்ப, எதிர்க்கட்சிகள் ஒன்றாக வேண்டும்" என்று பேசி, கலைஞரையும் வாழ்ப்பாடியையும் பார்த்து அர்த்தமற்ற டிம்களை பூத்துச் செல்கிறார்கள்.

காட்சி - 2

சென்னை நேஷனலில் எம்.ஜி.ஆர். அண்ணா திருமணம் என்யில் எம்.ஜி.ஆர். அறக் கட்டளை திறப்பு விழா. மேலையில் கலைஞரும், முப்பாளரும் சிவத்து சிவத்துப் பெயர் கொண்டு இருக்கிறார்கள். போட்டோகிராபர்களுக்குக் கருக்கிறார்கள். போட்டோகிராபர்கள் அங்கம் கொள்வாட்டம். "கருணாநிதியும், லட்சுமியும் அங்கம் கொள்வாட்டம்" என்று திட்டத்தில் இந்த அறக் கூறும் சேர்த்தும் ஒரு திட்டத்தில் இந்த அறக் கூறும் திட்டம் தீட்டுக்கு அனுப்ப முடியும்" என்று ஆட்சியை தீட்டுக்கு அனுப்ப முடியும்" என்று சொல்கிறார் திருமணம் கருக. இந்த போஷனை பற்றித் தலைவர்கள் மீது என்னிடமான கருத்துக்கள் வர முடிவிலாது.



காங்கிரஸ் - கலைஞர் கைகுலுக்கல்?

ஜெயலட்சுமி அவர்கள் ஆட்சிக்கு எதிராக பாமரர்கள் மத்தியில் ஏற்பட்டிருக்கும் அதிகுப்பினை 'காசாக்கி'க் கொள்ளப் போவது யார்? இதுதான் இன்றைய தமிழக அரசியலில் பரபரப்பாக அடிபட்டுக் கொண்டிருக்கும் கேள்வி! கோபால்சாமி, இளைஞர் பட்டாளத்தின் தம்மோடு கொண்டு போய் விட்ட சூழலில், இழப்பைச் சரிக்கட்ட கலைஞருக்குத் துணை தேவைப் படுகிறது.

தமது சாணக்கியத்தைப் பயன்படுத்தி, காங்கிரஸின் இரு முக்கியப் பிரிவுகளையும் 'தொடர்பு கொள்ளும் தூரத்தில்' வைத்துக் கொண்டு இருக்கிறார். காங்கிரஸும், கலைஞரும் கைகுலுக்க வேண்டும் என்று விரும்புகிறவர்கள் பட்டியலில், க. கவாமி. திருநாவுக்கரசு தவிர, ஜெயலட்சுமி பழிவாங்கப்

பட்ட சில தொழிலதிபர்களும் சேர்ந்திருக்கிறார்கள்.

தமிழகத்தில் அடுத்த ஆண்டு தேர்தல் வரவேண்டுமென்ற நிலையில் திரைமன்றவு வேலைகள் நடந்து கொண்டிருக்கின்றன. முரசொலி மாறன் மீதுபாக இருக்கிறார், அவரை மீண்டும் ராஜ்ய சபா உறுப்பினரா

கத் தொடர்ந்து செயல்பட வைக்க, காங்கிரஸ் உதவினை நாகும் திட்டமும் இருக்கிறதாம்.

காங்கிரஸ் தலைமையை ஜெயலட்சுமி எதிரான நிலைக்குத் திருப்ப பாடுபட்டுக் கொண்டிருக்கும் கவாமி, 'கோபால்சாமி இல்லாத தி.மு.க.யோடு, சேருவதில் தப்பில்லை' என்று டெல்லியில் கொல்ல வேண்டியவர்களிடம் சொல்லிக் கொண்

எதிராளியின் பலவினங்களையும் தவறுகளையும் தம்பியே ஒவ்வொரு கட்சியும் அரசியல் நடத்துகிறது தமிழகத்தில்



எக்கச்சக்க வசகர்கள் போட்டர்
சைக்கிள் பரிகப் போட்டியில் கலந்து
கொண்டு திக்குமுக்காட வைத்து
விட்டார்கள்! உயர்வர்கள், அகரவையப்
பரிசீலனையில் உள்வன, கடைய விசுவசில்
முடிவை எதிர்பார்க்கலாம்!

— ஆசிரியர்

யுகத்திற்கார்.

தலைமை, தி.மு.க.யோடு சேர முடி
வெடுத்தால், காங்கிரஸில், தங்கபரஸ்
தலைமையிலிருக்கும் பிரிவு என்ன செய்
யும்?

"கட்சிக்கு எது நல்லது என்பதைச் சொல்
லிப் பார்ப்போம். எடுபடவில்லையென்றால்
கட்சிக் கட்டுப்பாட்டைக் காக்க, தலைமை
வழி நடப்போம்" என்றார் அந்தப் பிரிவைச்
சேர்ந்த ஒருவர்!

காங்கிரஸ் வட்டாரத்தில் நிலைமை
இப்படியிருக்க, 'காங்கிரஸோடு உறவு' என
பதில் தி.மு.க. தொண்டர்களுக்குச் சிறிதும்
விருப்பமில்லை என்பது பலரோடு பேசிப்
பார்த்ததில் புரிந்தது. "1980ல் கட்டு சேர்த்து
எங்கள் காலை வாரி விட்டார்கள். 1991-ல்
ராஜீவ் கொலைப் பழியை எங்கள் மீது
போட்டு விட்டார்கள். குறிப்பாக வாழப்
பாடியோடு எத்தவிதமான உறவும் வைத்துக்
கொள்ளக் கூடாது; அப்படி வைத்துக்
கொண்டால் ஆயிரக்கணக்கான தொண்டர்
கள் அறிகுறியடைவார்கள்" என்கிறார்கள்
அவர்கள்.

"திருமணம் போன்ற சமூக நிகழ்ச்சிகளில்
கலந்து கொள்வது என்பது அரசியலுக்கு
அப்பாற்பட்டுக் கடைப்பிடிக்க வேண்டிய
பண்பாடு. இன்று தமிழகத்தில் லீனியர்
தலைவர் கலைஞர், 'அந்த ஒரு கணக்குக்கு
ஏற்ப மரபுகளைக் காத்து வருகிறார். ஒரே
மேடையில் தோன்றுவதை வைத்துக் கட்டு
ஏற்படும் என்று சொல்வதெவ்வளவு சரி
யில்லை; கலைஞரை கட இதை மறுத்து
இருக்கிறார். அதிமுக ஆட்சியை ஒழித்துக்

கட்ட எதிர்க் கட்சிகளோடு தாய்களும்
இணைத்து செயல்படுவோம் என்று வைத்துக்
கொண்டாலும், அந்த உறவு தேர்தல் கட்டு
வரை செல்ல வாய்ப்பில்லை..." என்றும்
சொல்கிறார்கள்.

"தமிழகத்தில் போபால்சாமியோடு சேர்த்
துள்ள மாகம்மீஸ்ட் கட்சியினர், எங்கள்
தொண்டர்களைக் குழப்புவதற்காகவே இது
போன்ற கதைகளை அவிழ்த்து விட்டுக்
கொண்டிருக்கின்றனர். ஆனால் உண்மை
யில் பார்த்துப் போனால் இன்று நரசிம்மராவ்
ஆட்சி தீடிப்பதற்கும், ஒரில்லாவியில் காங்
கிரஸ் ஆட்சிக்கு வந்ததற்கும் காரணம் மாரக்
மீஸ்ட் கட்சிதான்" என்று ஒரு பிடிபிடித்தார்
தி.மு.க. செய்தித் தொடர்பாளரான ஆவடி
அருணா.

தி.மு.க. தொண்டர்கள் அவ்வளவு
கலவரத்தில் தம்மை ஏற்றுக் கொள்ள மாட்
டார்கள் என்பதை உணர்ந்ததாலோ என்
னலோ, பெரும்பாலான வாழப்பாடியார்
பேகம் போது '1991-ல் ராஜீவ் காந்தி கட்ட
ணையை ஏற்றுச் செயல்பட்டோம். காலத்தின்
சூழ்நிலைக்கு ஏற்ப கருத்துக்களை மாற்றிக்
கொண்டு செயல்படுவதில் தப்பில்லை" என்கிறார்.

"காங்கிரஸைச் சேர்த்துக் கொள்வதை
விட, தனித்துப் போட்டியிடச் செய்வதே
தி.மு.க.வுக்குச் சாதகமான பஸ்ஸைத் தரும்"
என்ற ஒரு கருத்தும் தி.மு.க. இடைமட்ட
தலைவர்களிடையே இருக்கிறது. தேர்தலுக்
குப் பிறகு உண்டாகும் நிலைமையைப்
பொறுத்து தோள் கொடுத்து தோழமைக்
கட்சியாக மாறிக் கொள்ளலாம் என்கிறார்
கன அலர்கள்.

**காங்கிரஸ் - தி.மு.க. உடன்பாடு உண்
டாக வேண்டும் என்ற ஆர்வமோடு இருப்
பவர்கள்** மதி.மு.க.வினர்!

"எங்கள் தோக்கம் அடுத்த தேர்தலில்
ஆட்சிக்கு வருவதில்லை பஸ்மான எதிர்க்கட்சி
யாக வந்தால் போதும். கலைஞர் காங்கிர
ஸோடு சேர்ந்தால் அதற்கடுத்த ஐந்தாண்டு
களில், கலைஞரோடு மிச்சம் மீதியிருக்கும்
தொண்டர்களும் எங்கெனோ வந்து சேரு
வார்கள்" - என்று தம்பிக்கையோடு சொல்
கிறார் மதி.மு.க. தலைவர் ஒருவர்!

அரசியலில் நிரந்தரப் பகைவனும்
கிடைபாது; நிரந்தர எதிரியும் கிடைபாது
என்று சொல்வதுண்டு. அந்தப் பழமொழி
மட்டும் நிரந்தரமாக இருந்து வருகிறது!

— நமது திருபர்

படம் தயார் : தினமணி

**விழாக்கால
வெகுமதி**

**தமிழ்ப்
புத்தாண்டை
முன்னிட்டு**

உங்கள் முதலீட்டிற்கு

26%

வட்டி

+

3%

**ரொக்க
ஊக்கத்
தொகை**

1.4.1995 முதல் 14.4.1995 வரைமட்டுமே

**மாதம், காலாண்டு, அரைபாண்டு, ஆண்டு வட்டி
பின் தேதியிட்ட காசோலைகளாக முன்னதாகவே
வழங்கப்படுகின்றது.**

சரவணா

கிரெடிட் அண்ட் இன்வெஸ்ட்மென்ட்ஸ்

சிட்டி சென்ட்ரல் பிராண்ட் (முதல் மாடி) (எல்லிஸ் ரோடு முனை)

3, மவுண்ட் ரோடு, சென்னை - 2. போன்: 848406, 845462, 833828

சரவணனை நம்பியோர் வளம் பெறுவர்

சரவணாவில் முதலீடு செய்வோர் மேம் பெறுவர்.



அமரர் கல்கி

நினைவுச் சிறுகதைப் போட்டி-1995

முதல் பரிசு ரூ. 1,500

இரண்டாவது பரிசு ரூ. 1,000

மூன்றாவது பரிசு (இரு கதைகளுக்குத் தலா
ரூ. 500 வீதம்) ரூ. 1,000

ஆக மொத்தம் ரூ. 3,500 பரிசுகளாக வழங்கப் பெறும்.

நவீர பிரகரத்துக்கு, ஏற்கப்படும் ஒவ்வொரு கதையும் ரூ. 150 சன்மானம் பெறும். அறிமுக எழுத்தாளர்களுக்குப் போனஸ் உண்டு.

● கதைகள் சொந்தக் கற்பனை என்றும், இதற்கு மூன் எந்தப் பத்திரிகை யிலும் பிரகரமானதில்லை என்றும் உறுதிமொழி தேவை.

● அறிமுக எழுத்தாளர் எனில் இதற்கு மூன் எந்தப் பத்திரிகையிலும் எழுதியதில்லை என்றும் போட்டி முடிவு அறிவிக்கப்படும் வரை எழுத மாட் டேன் என்றும் உறுதிமொழி நரவேண்டும்.

● நடுவர் குழு கதைகளைப் பரிசீலித்துப் பரிசுக்குரிய கதைகளைத் தேர்ந் தெடுக்கும்.

● கதைகளை அனுப்ப வேண்டிய கடைசித் தேதி : ஜூன் 15.

● உறையின் மேல் 'அமரர் கல்கி நினைவுச் சிறுகதைப் போட்டி' என்று குறிப்பிடுதல் அவசியம்.

● பிரகரத்துக்கு ஏற்கப்படாத கதைகளைத் திரும்பப் பெற, போதிய அளவு நபால்தலை ஒட்டிய, சுயவிலாசமிட்ட உறையைக் கதையுடன் கடவே அனுப்பு தல் வேண்டும். பின்னால் தனியே அனுப்பிப் பயனில்லை.

● கதைகள் கல்பியில் தாலு பக்கங்களுக்கு மேற்படாதிருப்பது நலம். ஒருவர் எத்தனை கதைகள் வேண்டுமானாலும் அனுப்பலாம்.

● என்விதக் கடிதப் போக்குவரத்தும் கிடையாது.

● சந்தேகம் எழும் விஷயங்களில் கல்கி ஆசிரியர் தீர்ப்பே முடிவானது.

● போட்டி முடிவும் முதல் பரிசுக் கதையும் ஆகஸ்டு 1 ஆண்டு மலரில் பிரகரமாகும்.

● எழுத்தாளர்கள் பெருமளவில் உற்சாகத்துடன் கலந்து கொண்டு ஒத்துழைக்க வேண்டுகிறோம்.

ஆசிரியர், கல்கி, 47, ஜவாஹர்லால் நேரு சாலை,
சக்கராடுதாங்கல், சென்னை - 600 097.



1995 ஏப்ரல் 9
பவ பங்குனி 26
மலர் : 53
இதழ் : 36

கல்கி

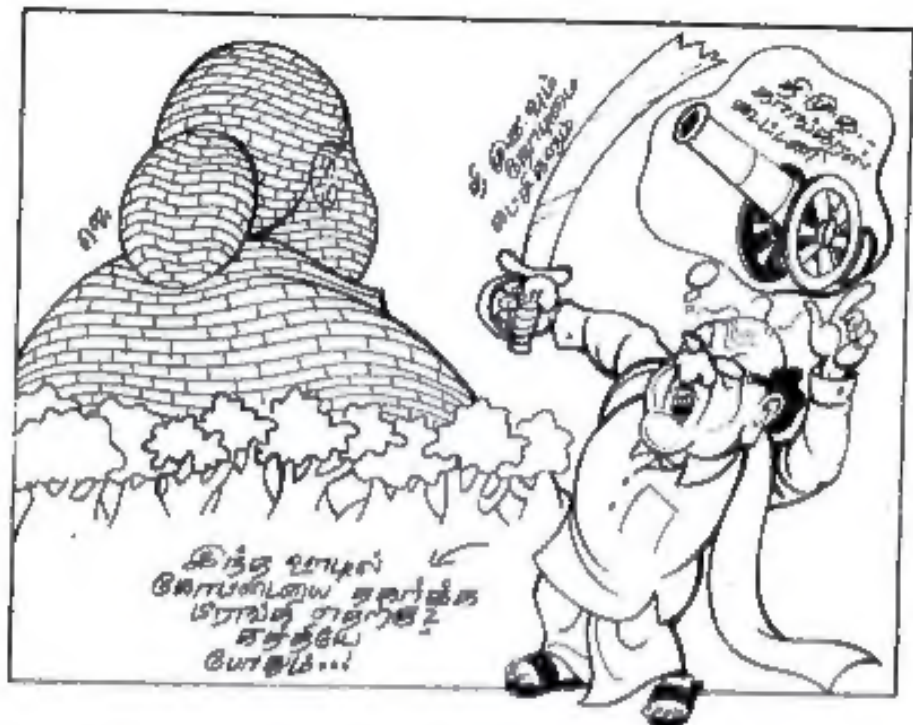
தமிழ்த்திரு நாமதண்டனப் பெற்ற
தமிழ்நாடு குமரபட்டி மலர் - மலர்நாள்.



அடுத்து வருவது ஆட்கொல்லி பட்ஜெட்!

மித்திய பட்ஜெட்டைப் போலவே தமிழ்நாட்டிலும் தேர்தலையொட்டி மாயாஜால பட்ஜெட் சமர்ப்பித்திருக்கிறார் நிதி அமைச்சர் நெடுஞ்செழியன். கேபின் கூலி, ஹோட்டல் போன்ற சில இனங்களில் வரிக் குறைப்பின் பின்னணியை அலசினால் உள்தோக்கங்கள் தெரியவருகின்றன. தவிர, வரியே இல்லாத பட்ஜெட் சமர்ப்பிக்கப்பட்டிருப்பதாக அமைச்சர்கள் பெருமையுடுத்துக் கொள்கின்றனர். இது முழுப் பூசணியைச் சோத்தில் மாற்றப்பதாகும். ஏற்கெனவே உள்ள வரிகள் அப்படியேதான் உள்ளன. அவை மிக அதிகமான அளவில் விதிக்கப்பட்டுள்ளதால் புதிதாக வரி விதிக்கவில்லை என்பதுதான் உண்மை.

வரி, புதிதாக விதிக்கப்படவில்லையென்றாலும் பட்ஜெட்டில் அரிசி விலைக் குறைப்பால் ஏற்படும் 150 கோடி இழப்பையும் சேர்த்து 176 கோடி பற்றாக்குறை உண்டு. இதற்கு என்ன அர்த்தம்? தமிழக அரசுக்கு நோட்டு அச்சடிக்கும் உரிமை இல்லை. ஆகனால் இந்த 176 கோடி அளவுக்கு ரிஸர்வ் வங்கியிடம்



தமிழக அரசு கடன்படும். இது இவ்வாண்டுக்கு மட்டும். ஏற்கெனவே உள்ள கடன், இந்தப் புதிய கடன் எல்லாவற்றையும் சேர்த்து வட்டியுடன் தமிழக மக்கள்தான் திருப்பித் தர வேண்டும். ஆக, அடுத்து வரும் பட்ஜெட்டுகள் மிகக் கடுமையாக அமைந்து, இந்தத் தொகையும் அதில் ஈடு கட்டப்பட வேண்டும். எனவே புதிய வரிகளும் இல்லாமல் போகவில்லை; அவை ஒத்திப் போடப் பட்டுள்ளன; அப்படியே!

கடன்தல் பட்ஜெட் என்பதாக ஒரு தந்திரத்தை வேறு கையாள் கிறார்கள். அநாவது, பட்ஜெட்டில் பல அம்சங்களை இடம்பெறாமல் விட்டு விட்டு, செலவுகளைச் செய்த பிறகு, அந்தச் செலவினங்களைப் பிற்பாடு சட்டமன்றத்தில் சமர்ப்பித்து, மக்கள் பிரதிநிதிகளின் ஒப்புதலைப் பெற்று விட்டதாக நாடகமாடு கிறார்கள். அபரிமித பெணாரிட்டி உள்ள அரசுக்கு இந்த தந்திரோபாயம் மிக எளிது. சென்ற ஆண்டு நடந்துள்ள இத் தகைய செலவினங்கள் இது எத்தகைய டம்பாச்சாரி அரசு என்பதை உணர்த்தும்.

உதாரணமாக உலகத் தமிழ் மாநாட்டினைப்போட்டி நடந்துள்ள ஆடம்பரச் செலவுகளைப் பாகுங்கள் : கொக ஒழிப்புக்கு 15 லட்சம்; விளம்பரச் செலவு 357 லட்சம்; பந்தல் மேடை அலங்காரம், அரசுக் கட்டடங்களைப் புதுப்பித்தல்

- மகளிர் போலீஸ் ஸ்டேஷன் திறப்பு ●
- விழாக்களுக்காக செலவு 53 லட்சம்;
- நெறலிகாட்டி மற்றும் தனி விமானம் ●
- வாங்க 1900 லட்சம்...



- தெரு.தெரு. திணைப்படி தகர் திறப்பு விழா செலவுகள் 85 லட்சம்; முதலீவர் மற்றும் அமைச்சர்களின் விமர்சனப் பயணச் செலவுகள் 135 லட்சம்...

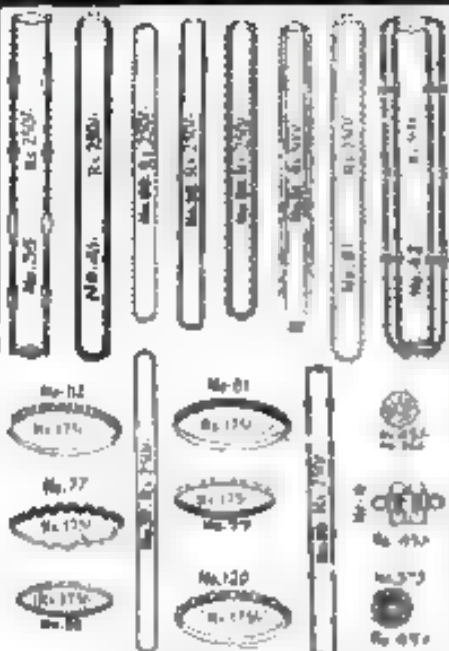
146 லட்சம்; ஊர்வலத்தில் இடம்பெற்ற அலங்கார ஊர்திகளுக்கு 272 லட்சம்; கழிப்பிடங்கள் அபிவிருத்தி 212 லட்சம்; மேஜை, நாற்காலி, சோபாசெட் வனகயறா 99 லட்சம்; பண்டங்களைக் கமர்து போக போக்குவரத்து செலவு 18 லட்சம்; மாநாட்டு பிரதிநிதிகளுக்குத் தங்கும் வசதிகள் 42 லட்சம்; அரசு விருந்தினர்களுக்குத் தங்கும் வசதி 20 லட்சம்; பெட்ரோல், மற்றும் வாகன வசதிகள் 33 லட்சம்; ஒளி ஒலி ஏற்பாடுகளுக்கு 27 லட்சம்.

கூடுதல் பட்ஜெட் தமிழ் மாநாட்டுடன் முடிந்து போகவில்லை! அமைத்து மகளிர் போர்டில் ஸ்டேஷன் திறப்பு விழாக்களுக்காக செலவு 53 லட்சம்; ஹெலிகாப்டர் மற்றும் தனி விமானம் வாங்க 1900 லட்சம்; ஜெ.ஜெ. தினாற்பட நகர் திறப்பு விழா செலவுகள் 85 லட்சம்; முதல்வர் மற்றும் அமைச்சர்களின் விமானப் பயணச் செலவுகள் 135 லட்சம் என்று நீண்டு கொண்டே போகிறது!

இப்படியெல்லாம் தண்டச் செலவு செய்கும் அளவு, 'வரிவே இல்லாத மட்டு' என்று மாய்மாவும் செய்வதால், அறியாமைமயில் உழனும் பாமர மக்கள், பாவம், நம்பித்தான் போசம் போவார்கள். ஆனால் பொருளாதாரம் புரிந்தவர்களுக்குத் தெரியும், அடுத்து வரும் மட்டு ஆட்கொல்லி மட்டுடாக இருக்கும் என்பது.

Kalki Shopping Page

ரூபா கோல்டு கவரிங்



உத்திரவாதம் உடையது!

உபயோகித்திருந்தாலும்
கம்பெனி ரிபர்தனையின்படி
பணம் திருப்பி தரப்படும்.

பரதநாட்டியம் செட்டும்
அமெரிக்கன் டயமன் செட்
நகைகளும் கிடைக்கும்.

கதம்ப மாளிகை

36, பாண்டிபஜார், தி.நகர்,
சென்னை-600 017.

சேகர்
பைனான்ஸியல்
சர்வீஸஸ் (பி)
லிமிடெட்

பங்கு, மியூச்சுவல் பண்ட,
UTI, கம்பெனி டிப்பாஸிட்

விண்ணப்பங்கள் தபால் மூலம்
அனுப்புகிறது மற்றும் ஏற்றுக்
கொள்கிறது. ஆண்டுக்கு
ரூபாய் 500 செலுத்தி உங்கள்
பெயரை பதிவு செய்து கொள்
வதுங்கள்.

விலக்குகளுக்காக,

17, முதல் அவுன்டி,
அசோக் நகர்,
சென்னை - 600 083.
Phone No : 4823651

DISCOUNT SALE

ON 10 TO 15%

- RANI SAREES
- MADURAI SUNDI
- BENGAL COTTON SAREES

**FRESH STOCK — SUPER
DESIGN FROM 1.4.95 TO
10.4.95**

(Showroom open on
Sunday 2.4.95 & 9.4.95)

MADURAI TEXTILES

2, SIVAPRAKASAM ROAD,
PONDY BASAAR, MADRAS-17

(Nearer to Vegetable
Market)

AVAILABLE ON WHOLE SALE
ALSO.

Kalki Shopping Page

தமிழ்ப் புத்தாண்டு வாழ்த்துக்கள்!

New Music India

**10% Discount Sale
Upto 14/04/95**

We sell HMV, MIL, MAGNA SOUND, CBS, MUSIC-TODAY, SANGEETHA, VANI, KEERTHANA, GITTA, THARANGINI, ECHO, AVM AND ALL COMPANY CASSETTES.

Cassettes in all languages Pooja, Carnatic, Hindustani Cassettes & **CD'S are also available.**

Recording facilities are also available

7/4, L.B. Road, (Adyar Signal),
Adyar, Madras - 600 020.
Phone : 4918672

ARC மாயவரம்

JEWELLERS

114, Kodambakkam
High Road,
(Between Valluvar Kottam
and Kodambakkam Bridge)

Madras - 600 034.

Ph : 8277944, 8277970

ARC என்றும் ராசி

**WIDE RANGE OF
GIFT ARTICLES**

GOLD — DIAMOND — SILVER

GOLDEN OPPORTUNITY

ஸ்ரீ ராமபிராஸாதுக்குப் பாலம் அமைக்க சிவன்செய்திறு அளிக்கும் மான் கமீதது. உங்கம் பொருளாதார முன்பேற்றத்துக்குப் பாலம் அமைக்க தங்களும் உதவ முடியும்.

நடராஜ் ஃபைனான்ஸ் அளிக்கிறது

● 36 மாதங்களுக்கு ரூ.12,000 டெபாஸிட் செய்து 3 சவரன தங்கக் காசைப் பெறும் திட்டம், ● 36 மாதங்களில் இரட்டிப்புத் திட்டம், ● மாதாந்திர வட்டி பெறும் திட்டம், ● 'தடராஜன்' என்ற பெயர் உள்ளவர்கள் ரூ.5000 டெபாஸிட் செய்து ஒரு கிராம் தங்கக்காசை அதிகப்படியாக பெறும் திட்டம், ● பன்னாளை விடு சொந்தமாகும் திட்டம், ● சீட்டு குறுப்பில் கடன் வசதி திட்டம்.

24% P.A. + 4% பரிசு + 1% பென்ஷனரி

☐ நாள் ☐ 6 மாதம் ☐ 12 மாதம் ☐ 24 மாதம் ☐ 36 மாதம்

★ ஆயில் மில்ஸ் ★ எக்ஸ்ஸ்போர்ட்ஸ் ★ பாரம் ஹவுஸ் ★ சீட்டு நிதி
★ டிப்ளிகேஷனஸ் - சித்திர ராமாயணம் (தமிழ், இந்தி, இங்கிலிஷ்)

PHONE: 4342098, 4840150

NATARAJ FINANCE & INVESTMENTS
NATARAJ CHITS(TAMILNADU)PVT.LTD.
NATARAJ ESTATES FARM HOUSE PROMOTERS

"Shanthi Complex" 3rd floor, 26, Ranganathan St.,
T.Nagar, MADRAS-600 017.
B.O.1-B, Kamarajar Road, Kanchespuram-1.



Kalki Shopping Page

தமிழ் புத்தாண்டு வாழ்த்துக்கள்

**கோடை கால
தள்ளுபடி விற்பனை**

கைத்தறி மற்றும்
காட்டன் பிரின்டட்
சேலைகளுக்கு மட்டும்

B.M. சில்க் சாரீஸ்



|| வடக்கு மாட வீதி
மைலாப்பூர்
சென்னை-4
(கபாலீஸ்வரர்
கோவில் அருகில்)
போன்: 4940291

ALL CREDIT CARDS ACCEPTED



STUDENTS

XEROX

*Quality that is close
to perfection*

**XEROX
LASER PRINTING
WORD PROCESSING
DTP
ELECTRONIC &
MANUAL TYPING
BINDING &
LAMINATION**

GEMINI

BRAND



PURE GHEE

S. ARUNACHALAM & CO.

BUTTER & GHEE MERCHANTS

TRIPUR - 641 604

Phone: 21331, 700819 Tel.: GHEE

12.00 & 5.00. ஒரு மற்றும் மேல்வரிசை.

1 LB. 999 gm, 250 gm, 100 gm. அருகில்

பொருளியின் கீழ் அருகில்

BUMS



STEP IN FOR
Raymond's
DIGJAM
SUITINGS & SHIRTINGS

NEWLOOK TAILORS

WE
ACCEPT
CREDIT
CARDS

Opp.: T. Nagar Bus Terminus
Madras - 17. Phone: 434 84 48
NO BRANCHES
We specialise in Bridegroom's
dress to make the bride proud.



அசோகநகர் பெண்பிப் பண்ட் லிமிடெட்

அரசு அங்கீகாரம் பெற்ற நிறுவனம் - 18/29996

32/5, டி.ஆர்.பி. காமப்பளக்கல், முதல் அலிங்டி,

அசோக நகர், சென்னை - 600 083.

(அசோக நிலம் அருகில்) போன் : 4825758

முதியோர் நலத் திட்டம் 21%

குடிய 10,000/- மும் அதற்கு மேலும் - கூலம் ஒரு ஆண்டு

வளரும் (பெண்) குழந்தை நலத் திட்டம்

வயது	டெப்பாசித் கு.	மாதங்கள்	திருமப்பெறும் தொகை கு.
1	1000/-	240	84,000/-
2	2000/-	240	1,68,000/-
3	3000/-	240	3,20,000/-
4	10000/-	180	3,60,000/-

பெண்களுக்கான சிறப்புப் பாதுகாப்புத் திட்டம்

டெப்பாசித் தொகை கு.	வகுப்புகள்	திருமப்ப பெறும் தொகை கு.
300/-	21	20,000/-
500/-	21	35,000/-
1000/-	21	70,000/-

அசோகா பணம் திரும்பப் பெறும் திட்டம்

டெப்பாசித் தொகை கு.	திருமப்ப பெறும் தொகை கு.		
	5-ம் ஆண்டு	10-ம் ஆண்டு	15-ம் ஆண்டு
6320/-	6000/-	6000/-	86,320/-

ABF ஆயுட்கால நலத்திட்டம் - I

டெப்பாசித் தொகை கு.	7 ம் ஆண்டு திறைவிடுதலு திரும்பப் பெறும் தொகை கு.
முதல் ஆண்டு : 2000/-	
2-ம் ஆண்டு 2000/-	10000/- ஒவ்வொரு ஆண்டும்

ABF ஆயுட்கால நலத்திட்டம் - II

டெப்பாசித் தொகை கு.	7 ம் ஆண்டு திறைவிடுதலு திரும்பப் பெறும் தொகை கு.
5000/-	1250/- ஒவ்வொரு ஆண்டும்

உங்கள் பணத்திற்கு முழு பாதுகாப்பு

உங்கள் தேவைக்கு பூரண செவை

தங்க நலங்கள், வீடு மற்ற செக்ஸ்பிடி'யுகளின் போரியும் கடன்கள் வழங்கப்படும்.

இயக்குனர்கள் :

வெ. கந்தசன், B.Sc.,

சா. சந்திரசேகர் M.Com.,

D.M.I.T., M.E., M.B.A.

நிதி ஆலோசகர்,

காவ. வேலம்மாள்

இன்டஸ்ட்ரியலிஸ்ட்

சேகர் அபனாஸ்ஸியல் சர்வீஸஸ் (பி) லிட்.

பெரியப்பா. இனி, எனக்குத் தெரிஞ்சு யாரும் சாகக் கூடாது!

கீபாஸ்ட் கீபாஸ்டர் : உங்க அழகிகள் தேர்வாளால் போதலாம்? இதர துறைகளிலும் இதிலா முத திரை பதிகக் கோல்டும்.

கோபாலகிருஷ்ணன் (விவேகாணந்தா கல்லூரி) :

ரீனாவாட் : என அபிமானம் செட்டி ரிராசியின் ஆட்டம் குடு குறைத்து விட்டதே? தான் பொடிப் பொடியாகி விட்டேனா? இந்த ஆண்டுதான் தினம் தினம் கொயிலுக்குப் போகும் பழக்கம் எனக்கு உண்டாயிற்று மனசை ஏக உற்சாகம் தரும் விஷயம் பெரிசாகக்குத் மட்டுமில்ல ஆஸ்கிகம்.

கீபாஸ்ட் கீபாஸ்டர் : பழைய ஆக்ரோஷம் செட்டி யைப் பார்த்தாலும் அப்பறம். இதிலாவில் கைமுல் ஒட்டுமொத்தமாக துறிய வேண்டுமா? 'மறை கழனாடுக்க' என்று என்னைத் திட்டபாதிக்க, ஏதாவது ஒரு துறை விவயாவது தான் திரைக்கதிரை நடக்காதா?

கபாஸ்டர் (ஸ்ரீ வேங்கடேஸ்வரா பொறியியல் கல்லூரி) :

ரீனாவாட் : ஓர் அனுபவப் பாடம்தான் முதலில் திரைவுக்கு வருது. மதுரைபிலிருந்து சென்னை வர குடும்பம் முழுமைக்கும் டிக்கட் எடுத்திருந்தோம் குவித்த தாளில் எட்டேஷன் போனால் எங்களுக்கு சீட் இல்லை! தவறு எங்களைப் போல்தான் டிக்கட் சென்னை-மதுரை ரூட்டுக்கு வாங்கப்பட்டிருக்கது! முன்கூட்டியே சரி பார்த்திருந்தால் டிக்கட்டை என்னைச் செய்திருக்கலாம்.

கீபாஸ்ட் கீபாஸ்டர் : கோலி கே பிசு மாதிரி ஆபாச வார்த்தைகளில்லாமல் தமிழ் இந்த சினிமா பாடல்கள் முன்னேற வேண்டும்... இன்னையும் போலவே...

ஜாதி, இட ஒதுக்கீடு என்ற போர்வை வில் அரசியல் பண்ணுவோர் தக்கப்பட பொருளாதார பலவீனர்களுக்கு ஒதுக்கீடு முறை வேண்டும் இதற்காக விவதையை யாவது யாரேனும் துவ மட்டாரங்கள்?

ராஜேஷ் (விவேகா கல்லூரி) :

ரீனாவாட் : கல்லூரி வட்டாரங்களில் 'போன வகுடம் இதக்குமதியாகியிருக்கிற விஷயம் 'தேவா' கொண்டாட்டம் தேவா, ஜாதிதான்... மாணவிகளை 'ஒவராக'க்

விரோதியும் உண்டு: மன்மதனும் உண்டு!

பிரபல முதல் அடிய வன் அறுபது ஆண்டு களுக்கும் அறுபது பெயர்கள். விரோதி, விக்குதி, குரோதி ராகுல, ரத்தாதி என்ற மீட்டும் பெயர்களும் உண்டு. ஆகத்த, சூப, மன்மத, காயாண என்ற தேவ தடைய பெயர்களும் உண்டு. இவையெல்லாம் மனித உபவத்தாக் குதிகும் பெயர்கள் எககிறார்கள். மீதமனரிகம் ஒரு கையதிரைகிறது.

ஒரு முறை தாரத் மானிகளுவை 'விவீட்' பெயர் தர். அப்பெயர் தாரபணம் அருகில் இருந்த கங்குலி தேவி எட்டென்று எழுத்து பெயர்... தாரதக்கு 'சுரு' என்ற பெயரை.

"இதிலிருப்பதை அடக்கிய எககைப் பார்த்து தேவியர்... இடம் பெயர்வானேன்?" என்ற அகல் கிண்குலைக் கேட்ட மதுரையிண்கு. "மாண்புக்கு ஆட்டாநகல்கையே இருக்க ஓடியாது!" என்ற கொலியிருத் திரை அகத் திருத்திக் காட்ட தாரதன் பூவுமருத்தி அழகுத்து எக்து ஒரு தாரத்தின் மூலக் கையதிரைக்கு. தாம் மகைத்து விடுமார்.

உடகத்திலிருந்து 'தாரத்' என்ற பெயர் வயலிக் முகில் வெளியிட்டது, மாண்புக்கு உட்பட்டது. அகத் கணம் என்ற அரணை மாண்பு அறுபது குழந்தை களைப் பெறுகிறார் அறுபது பெரும் அககை தாரட்டு. தான் போகில் இருத்திட. தாரத் மீக்டும் பகைய திரை.

அறுபது குழந்தைகளுக்கும் அறுபது மனித குலம் எக் பெயர்களாக வைக்கப்பட்டன. கையதிரைகளில் அகத் அறுபது குழந்தைகளின் பெயர்களே இருந்த ஆக்டுமனின் பெயர்களி.

— 'பெயர்மாத்'

விவீட்டல் பண்ணாநிலை.

கீபாஸ்ட் கீபாஸ்டர் : புல வருடமா வது 'சட் அவுட் கலாசார'த்துக்கு 'கெட் அவுட்' சொல்லுனோம்! அபாச்சே இனடி யவிகள் 'தோ ரீசர்வேஷன்ஸ்' போவ ஏ.ஆர். ரகுமான் ஒரு காலம் கொடுக்க வேண்டும் அபபுதம் சர்வதேச 'ஸ்டார்' ஆயிடுவார். அவரால் அது முடியும் 'ஜூனான்' தமிழுக்கு முடிவுக்கட்டி தொலைக்காட்சியில் ஒழுங் கான தொழி பெயர்ப்புக்கு வழி செய்வார் களை...

— ஜி.எஸ்.எஸ்.

அட்டையில்... சமீத்தல், கையாமிநாதன், அபாணா, பிளியா, சமீத்தல், விவேகா, வண்ணப்படங்கள் :

காஷொ திருஞானம்.

கட்டுரைக்கான படங்கள் :

ராஜா தாராபணம்.

வட்டமேஜை வட்டமேஜை வட்டமேஜை

♦ வட்டமேஜையில் சுப்பிரமணியம் அவர்களின் கடிதம் (தகவரி 76.3.49) கண்டு களிப்புற தேன்! தாம் பரம் அருகே கோயிலை இடித்து உதவு, துடந்தை மகிமகக் குளத்தில் தொழிபுடன் துவக்கிவிட்ட செய்து நூற்றுக்கணக்கான னர்களுக்கு 'மோட்சம்' கொடுக்க வாரத்தவறாமல் தமிழக கோயில்களில் கொன்னை நடக்க, அகிவாண்டேவரர் 'தென்னுத தவிர வேறு வாராய் அருள் புரிய முடியும்' திருச்சி - 4.

என். பார்த்தசாரதி.

♦ 'பிரதோகு தபா' என்று எடுத்து எழுதினது தலைப்பிட இருந்திருக்க, 'பிரதோகு' என் வகையில் 'தி' அல்லவா வர வேண்டும்? 'பிரதோகு தபா' தவறு வராமல் பார்த்துக் கொள் குய்கள் கொலை - 43, சுப்பிரமணியம்.

♦ அரசாங்கத்தின் உற்பத்திக்கு

உதவாத ஆடம் பரச் செவ்விலங்களைக் குறைத்துக் கொண்டாடுவது மட்டுமே பற்றாக்குறை வெகு வாகக் குறைத்துவிடும் என்று நாங்கள் கூறிவிரும்புது நூற்றுக்கு நூறு உண்மை. ஆனால், இது செவிடன் காதில் கவிழ வசங்கு போல் அல்லவா!

வடகரை, பாளையம்.

♦ தலைவரங்கடம், இக்கூறல் எந்த அரசியலுறவினை சிந்தனைவாயும தூண்டப் போவ இவ்வகை. திதியுமகசககிகிவி மிகச் சிறந்தவராக நீங்கள் பாராட்டுகிற மனமோகன் சிவின் வழிகாட்டுதலில் தடை போடுகின்ற காவிரியர் கட்சி

தான் தாபெய்தும் கூடிய படந் வருகின்றது. வஞ்சக வசங்கு வதும் கொடுப்பதும் பாரத தேசத்தின் பண்பு என்று மாறி விட்ட நிலையில் மக்களின் கதி மோட்சத்திற்கு ஏது வழி என்று தான் தெரியவருவது பாவம் மனமோகனின் அவதூறுதல் வார் 'கட-அவுட்' வைப்பது' கோவை - 25.

தி. ரங்கசாமி.

♦ எல்பிபி 'டபட்'டிஸ்ட்ரிக்ட் கிதார் என்ற வரிக்கணப் படித்த துறைய ரொம்ப வருத்தப்பட வேண்டும்! அரங்கத்திச்செய்யடி.

எம் அசோகராஜா

♦ கவர் ஸ்டேரி படித்தேன உடல் பருமனானவர்களுக்கு இவ்வளவு பிரசன்னகை உன்னைதான் என்னும் போது உடல்

பாவது. இனி அவர்கள் எப்படித்தான் தொழில் நடத்தப் போகிறார்களோ? புத்தாண்டு பிறக்கட்டும், பார்க்கலாம்!

தாஃபட்டினம், என். மாவதி கருமாறன்.

♦ பம்பாய் படத்திற்கு விரிவான விமர்சனம் எழுதிய நீர், எ.ஆர். ரத்தினாமின் இசை ரசிக்க ஏதும் குறிப்பிடாதது மொற்றம் அளிப்பதாய் இருந்தது

விசேஷம் - 1, ஜி. ஜி. கிருஷ்ணன்.

♦ தமிழகக் கவர்சிற்கும்பும் சாத்தி கிருஷ்ணாவின் ஆணித்தரமான சொற்களில் நிபாயமே

மனமோகன் சங்குக்கு வார கட்ட-அவுட் வைப்பது?

மேலேவருகிற இருந்தது. அது சரி. தெய்வபாரதிற்கு ஏன் இந்த வேண்டாத வேலை! திருச்சி - 8, மா. நரசினி.

குண்டரக மேண்டும் என்ற என் தீண்ட தான் ஆணை ஒவ்வொரு விட்டது! மருமகர், பாவ கிருஷ்ணமூர்த்தி.

♦ "விடனி தானத்தால் கெடுவராது" என்ற மிக விரிமான மருத்துவக் கட்டுரைகள் எவ்வளவு பரபரப்பூட்டினாலும் இன்னும் "எனக்கே தெரியாமல் வீழ் விடனிவை எடுத்து விட்டார்கள்" என்பதாகப் பலா குறை கூறிவது என்னவோ உண்மையல்ல என்று இக்கட்டுரை தெளிவாக விளக்கி விட்டது

கோவை - 2, த. சேதுராமன்.

♦ கேபின் டீவி. ஆபிரைட் ஸின் குழந்தை மிகவும் வேதனை

♦ முதல்வரின் பாசத்திற்குப் பாதிரிமாள் ரோளி இறந்து விட்டதால் எண்கரும் தாளாந்த வருத்தம்தான். தள்ளியுள்ள தரவரன் ரோளி இறந்தது, முதல்வருக்கு மட்டுமல்ல; தாய்களில் யரிக்கத்திற்கே கடுசெயல் முடியாத இழப்பு! தாய் உலகத்தின் ஒரு பெரும் துண் சான்று விட்டது (நூதன) இலாகூடி.

ஆங்கரை எப்பரவி.

♦ "முத்துராமனின் சிறந்த பண்புகளை கே. பி. திணைவு கூரத்திற்குத் விதம் மிகவும் அருமை.

கோவை - 6, ஏ.ஜி. கலயாணசுந்தரம்.

வட்டமேஜை வட்டமேஜை வட்டமேஜை

சித்திரை சீட்டுத்திருவிழா

புதிய சீட்டு குழுப்புக்கள் ஆரம்பம்

தொகை மட்டம்	உட்புற மட்டம்	தொகை மட்டம் மேற்புற மட்டம்	தொகை மட்டம் மேற்புற மட்டம்
250 x 40 400 x 25 500 x 20	10,000	உட்புற மட்டம் மேற்புற மட்டம்	உட்புற மட்டம் மேற்புற மட்டம்
500 x 30	15,000	உட்புற மட்டம் மேற்புற மட்டம்	உட்புற மட்டம் மேற்புற மட்டம்
625 x 40 1000 x 25 500 x 50	25,000	உட்புற மட்டம் மேற்புற மட்டம்	உட்புற மட்டம் மேற்புற மட்டம்
1000 x 50 2000 x 25	50,000	S.S. மட்டம் மேற்புற மட்டம்	உட்புற மட்டம் மேற்புற மட்டம்
2500 x 40 2000 x 50	1,00,000	உட்புற மட்டம் மேற்புற மட்டம்	S.S. மட்டம் மேற்புற மட்டம்
5000 x 30	1,50,000	S.S. மட்டம் மேற்புற மட்டம்	உட்புற மட்டம் மேற்புற மட்டம்
20000 x 25	5,00,000	உட்புற மட்டம் மேற்புற மட்டம்	உட்புற மட்டம் மேற்புற மட்டம்
25000 x 40	10,00,000	உட்புற மட்டம் மேற்புற மட்டம்	உட்புற மட்டம் மேற்புற மட்டம்



விழாக்காலம் ஏப்ரல் 1 முதல் 15 வரை மட்டுமே

சேரன் சிட் பண்ட்ஸ் (பி) லிமிடெட்

QarmaQ: 7687, 7684 Q. min 885-336 CAFE IN 15.46 827 - 70874

[illegible]

செள தாமியிக்குத் தூக்கம் தூக்கமாய்

வந்தது. அதை விடத் தூக்கம் தூக்கமாய். 'தீயல்
அட் டென்'னியி, கண்ணா பாவகிருஷ்ணன் கூட,
எல்லாங்களும் ரொம்பத் தெரிந்தவன் மாநிரி ஒரு
முறை சிரித்துவிட்டுச் செய்திகளை வாசிக்கத்
தொடங்கிவிட்டான்...

"எங்கேதான் போனார் இவர்? எங்கே போவது
என்னும் சொல்லிக் கொண்டு போக மாட்டாரோ
ஒரு மணிதர்!"

காலிரி பெய் அவதரியபோது, சத்திரசேகர்தான்
என்று நினைத்துக் கொண்டே நின்றான்.

பக்கத்து நீப்பாட் சாரதா.

"பப்பூ தூங்கியாச்சா?" எனறாள். கையில் ஒரு
கொத்து விளையாட்டுச் சாமான். பப்பூ அவன் நீப்பாட்
புல் விளையாடப் போய், அங்கேயே விட்டு வந்திருக்கும்.

"அப்பா ஏன் வரவில்லையா ஏகமா அடம் பண்ணிட்டு
இப்பத்தான் தூங்கித்து."

"என்ன அதிசயமா தீயல் பார்ச்சிறே இன்னிகு"

"மணி பத்து தாண்டியாச்சே. இவர் இன்னும் விட்டுக்கு
வரவில்லை..."

"இது டெஸ்லி தீயல் தூச்சே. இதுவ எல்லாம் காணாமல்
போதலானைப் பத்திக் கொய்ய மாட்டானே?"

"துயோ, போது போகவேண்டு தீயல் போட்டென் சாரதா.
அவ்வளவுதான்!"

"அவருக்கு எதெதில் எல்லாம் இன்ட்ரம்ட் உண்டு? கொத்து"

"மீட்டிங், அது இதுன்னு போவார்தான். ஆனா எட்டரை
மணிக்கு மேல பசி தூங்காது. தானி பக்கிரிணா வெக்காக்கூட,
இடத்தைக் காசி பண்ணிடுவார்!"

"இன்னிக்கு எங்கயாவது போறேன்னாரா?"

"இரு. எங்கேதென்னென்டெல்ல என்ன என்ன இருக்குன்னு பெப்பர்வ
பார்க்கிறேன்."

"ஹிண்டுவைப் பிரித்து வைத்துக் கொண்டான்."

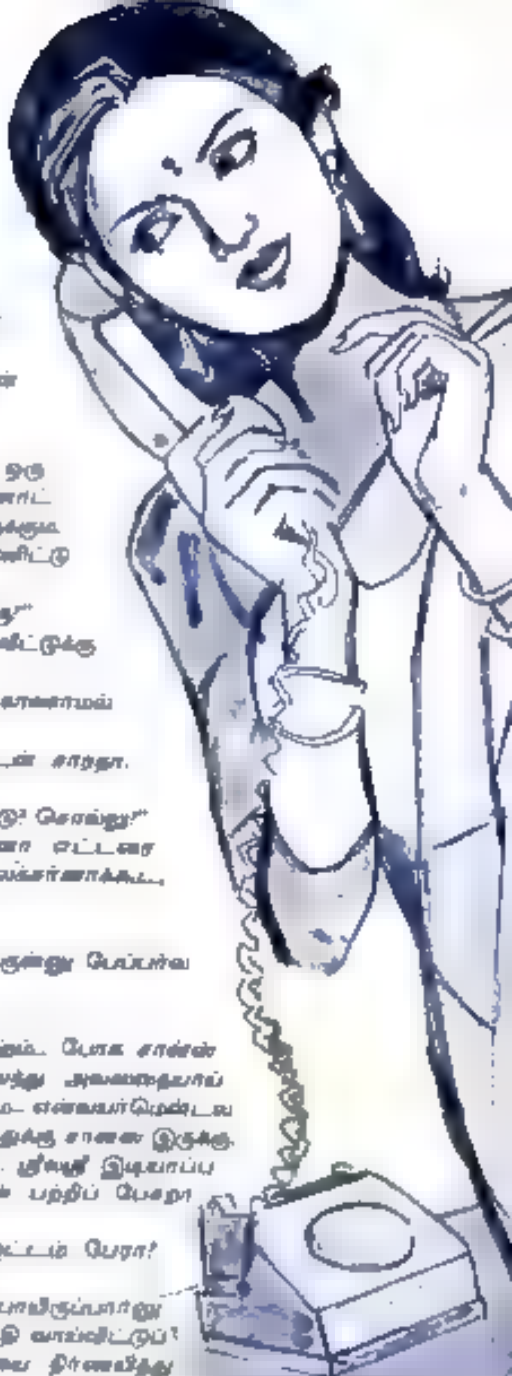
"கன்ஸ்யூமர் ஆக்டிவிசன் குரூப். அடையாது. தம்ம். போக என்ன
இருக்கு. என்னா எலக்ட்ரிசிட்டி எப்பவும் போய் வந்து அவ்வளவுதான்
இருக்கு. கம்ப்ளெயின்ட் கொடுக்கணும்னார். அப்பறம்- என்னவர்மெண்டவ
அலெர்ஷன் எட்டி மம் ம். இங்கயும் அவா போறதுக்கு சாலை இருக்கு.
எப்பவும் ஒரோன், இசொன்பா. ஆக- இதோ பா. ஸ்ரீலக்ஷ் இடிவாப்ப
கலாமிகளின் சிடர். யாரோ, தலைக்கறி ரகசியங்களை பற்றிப் பேசு
றாம்."

"என்னது! சாமியாருக்கெல்லாம் சாப்பாட்டு ஐட்டம் பேரா?
என்ன அகிரிமமா இருக்கு"

"சாரதா, எனக்கென்னயோ இவர் இங்கதான் போயிருப்பாரா
தொண்டது. நேத்து ஏதோ பத்திரிகையில் இதைப் பத்தி வாய்விட்டுப்
படிச்சார். பிரம்மாதான் ஒரு தீவனின் தலைவிதியை நினைவித்து
எழுதறானாம். அப்போ ஒரு கழிபுடன் அந்த தீவன் பிரகிரதாம்
அதுதான் உடவுகொட வைப்பெழுத்தாம்."

"சே! நம்ம மன்னவட என்ன, உடவுன் கைவெழுத்துப் போடற ஆட்
போகிராஃப் புகலா!"

"பிரம்மா நிர்ணயித்த தலைவிதி ரொம்பக் கடினமா இருந்தா, என்ன
அதைக் கொஞ்சம் மாத்தி
எழுதிவிடுவாராம் அப்போ
அந்த கழிபுடன் சேர்ந்து சில
பேருக்கு ரெட்டைச் சிறி



சாருகேசி

காத்திருந்து காத்திருந்து...

இருக்குமாம்.¹⁴

“நெட்டை மண்ணைப் போலத்திருக்கிறேன். நெட்டை கழியா? கழியெல் லாம் கூட மாட்டுக்குத்தான் போய்ப்பா? மாட்டுப் போனதுக்கும் கூடப் போய்ப்பானோ?” என்று ராத்திரி பத்தரை மணி அளவும் பாராமல் ‘கடி’தான் வந்தாள்.

செனதாயினிக்கு அவரை ஓர் அரை அரைபலாம் போல் ஆத்திரம் வந்தது. அடித்தால் அவளுக்கு வலிக்காது. தனக்குத்தான்.

பதினோரு மணி வரை துன்பாக 'அறுத்து' விட்டு, தன் பிப்பாட்
தூக்கப் போய்ச் சோதனை சாத்தா.

புலம் என்றால் இப்போதுதான் என்ன என்று தெரிந்தது சேனாபதியிக்கு. மரபுப்படி, விளக்கை அணைக்கப் போகக்கூடப் பயமாவாதுதான். கல்பாணமாகி இந்த நாடு வகுக்கவளியிட்டுப் போக தாது முறை நடத்திவிடுதலால் முன் அனுபவமாகவு இருந்திருக்கும்.

காலில் பெல் மறுபடி அலறிவது, தூக்கிவாரிப் போட்
டும் போன்றது எழுந்த பழுவையைத் தட்டித் தூங்க வைத்து
விட்டு அவசரமாக வரையில் பக்கம் போனார்.

அவர்களோ? வேறு யாராவதாய் இருந்து
தொலைத்தாய் திறக்கிறது, வேண்டாமா?

எதற்கும் சமையலறைக்குப் போய் ஒரு பெரிய
காண்டி, ஒரு தோசை திருப்பி, போன தீப
வளிக் குட்டு பிடிக்க வந்த சமையல்காரர்
மறந்து விட்டதால் போன பெரிய தூரணி,
ஓர் இடுக்கி ஈடுக்கை அப்படியே இடுக்கிப்
பிடிபாய் இடுக்கிக் கொண்டு எல்லாவற்றை
யும் எடுத்துக் கொண்டு, கொண்டை
ராஜ் படம் போல நாதுகை காணி
மாடுறி தாது கொண்டு கதவைத் திறத்
தால் —

[illegible]

“மாத்ரி! ஏ பெள நஹி! குஃ
ஹரீயா பெள!”

பயம் போய், வெட்கம்
பிடுங்கித் தின்ற, "ஒன்று
மிகவே பதிகா- சனமாய்
வேணல்.. பாதி பாதி
இருக்க- என்று உயி
னாக்.

“தோடா சாம்பார்
சாந்தியே மா-ஜி!”
என்றான் பகதூர்.
ச ச ச ச ச
சாம்பார் தேய்”



ஸ்ரீ கந்தசுவாமி

பர்மனென்ட் பண்டு விமிடெட்

மத்திய அரசால் அங்கீகரிக்கப்பட்ட நிதி நிறுவனம் துவக்கம் 1990
பதிவு அலுவலகம் 50, சாவி பண்டதாசு தெரு, சித்தாதிரிப்பேட்டை, - னாளை-2. ph: 848917
சிறு அலுவலகம் 36, துளசி நேரதி, கைதாப்பேட்டை, சென்னை-600 015. போன் 459569



மிகப் புயலிர்

45 நாள்	3 மாதம்	6 மாதம்	ஆண்டு	2 ஆண்டு	3 ஆண்டு	4 ஆண்டு	5 ஆண்டு
13%	14%	15%	17%	18%	18.5%	19%	20%

21%

5 வருடங்கள்
ரூ. 50,000/-
அதற்கு மேலும்

PB பண்டிடு

முதலீடு	காலம்	சீரமை பெறும் தொகை
ரூ. 21,000	30 வருட	ரூ. 70,000

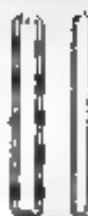
சொத்துக்கள் மீது கடன்

- ☐ வீடு / பிளாட் போல் கடன் வழங்குக
- ☐ காது வட்டி ரூ. 1.25 ஈட்டிடு
- ☐ கிராந்தி சேவை.
மென்மை காதுவட்டி
செலவழித் திட்டம்
மேலும்



நகைக்கடன்

- ☐ கிராந்தி வட்டித் திட்டம்
- ☐ 10 சீரமைத் ரூ.3000 வழங்குக
- ☐ 100 ஈட்டித் திட்டம்
- ☐ மத்தி காதுவட்டி வழங்குக



மதுகார்ப்பம் மெட்டிக வசதிதும் உண்டு.

மென்ஷனர் நலத்திட்டம்

20% P.a

ரூபாய் 10 ஆயிரமும் அதற்கு மேலும்
காலம் 1 ஆண்டு வயோதிகள், விதவைகள், ஊனமுற்
றோர், கல்வி மற்றும் அறக்கட்டளை பயன் பெறலாம்.

சேர்மன்:

P. பரமகம்பிரமணியம், B.Sc.,

முதலமை அலுவலகம்,

கத்தகோட்டை, ம.

சென்னை-600 003.

சுலோகன்

பாரிக் டவுன் பெயரிடீ

பண்டு விடீ

இயக்குநர்கள் குழு

R.விவேகானந்தன் B.Com.,

(Chairman - Park Town Benefit Fund Ltd.)

A.கம்பிரமணியன்

V.சண்முகவடிவு B.A.,

V.விஜயகோபால் B.Com., D.C.P.,

M.ராஜேந்திரன்

P.சுமங்குமார்



பண்டிடுகார்ப்பம் மெட்டிக

H.O. Friday Holiday

[It is a P.B. Group Concern]

B.O. Tuesday Holiday



கடந்த ஆகஸ்ட் இத்திரியில் தலைவரவர்களின் ஒருகுறை (13.8.78 அன்று) வரலாற்றில் 48 தவறுகள் இருந்தன. அது கம்பீரப்படுத்தும் ஏதப்பட்ட தவறு. இதில் உலக சிகரட் எம்ஸெய்ஸ்டாம் 12.8.78 அன்று வெளி வந்த 'தி கடம்ப்'ம் 5.5 ஒருகூறு அடியில் 37 தவறுகள் இருந்தன தான்.

ஆதாரம் : மனோரமா இன் புக 1985
தகவல் : ஸ்ரீரத்தம்

கொஞ்சம் தென்பாய் இருந்தது. அதற்கும் ஒன்பது மணி ஆகட்டும் அவர் ஆபீசுக்குப் போன் பண்ணி மானேஜரிடம் கேட்கலாம் என்று மனசுக்குள் தீர்மானித்தான்.

ஒன்பது மணி.

ஆபீசுக்கு போன் செய்தபோது மணி அடிக்கிற சத்தம் மட்டும் கேட்டுக் கொண்டே இருந்தது. இன்னுமா மானேஜர் வந்திருக்க மாட்டார்? எட்டுக்கே திண்டாடி வந்துவிடுவாரே?

பத்து மணிக்கும் அதே வொர் வொர் தான்.

அசின்டென்சைக் கூப்பிட்டான். அவனுக்கும் கிடைக்காமல் போகவே, "ஸீயாட் ரிப்பேர் கம்பெனெயின்ட், கொடுத்த திருப்தி, மேடம்!" என்று சொல்லிவிட்டான்.

சரிக்கலாய் வந்தது செனதாயினிக்கு.

புறப்பட்டு நேராக ஆபீசுக்கே போய் விட்டான்?

ஒரு ஆட்டோ பிடித்து மானேஜரிடம் போய், இவர் தேற்று இரவு முழுதக் வரவே இல்லை விட்டுக்கு என்று சொன்னால் என்ன?

ஏதோ கெட்ட சகவாசம் இருக்கிறது என்று மனைவி ஆபீசுக்கு நேராகவே சந்தேகப்பட்டுக் கொண்டு வந்துவிட்ட மாதிரி அவர்கள் நினைத்து விட்டால்?

ஐயோ, வேண்டாம்மா சாமி!

பிற்பகல் வரை என்ன செய்வது என்றே தெரியவில்லை.

செய்தித்தாளனைப் பிரித்து வைத்துக் கொண்டு ஓர் அங்குலம் விடாமல் படிக்க ஆரம்பித்தான்.

புனைவிரண்டு மணிக்கு விர்விர் வீர் ரென்று காலில் பெஸ் அலறியது. அடிபட்ட அவரை பாராஜும் வட்டெச்சரில் தூக்கிக் கொண்டு வந்திருப்பார்களோ?—

விழுத்தடித்துக் கொண்டு போய்க் சதவை அகவமாகத் திறந்தான் செனதாயினி. சத்திரசேகர்!

"என்ன ஆக்க உங்களுக்கு? எங்க போய்ட்டங்க தேத்து. விட்டுக்கே வராம?"

சத்திரசேகர் முகத்தில் ஒரு தாள் தாடியோடு தின்றான்.

"ரொம்ப ஸாரி செனதாயினி! எல்லாம் தம்ம பப்புவாவுதான்..."

"இப்படி ஊர் மேலுக்கு வந்து முழுசா அம்மாவனுக்கட இன்னும் சொல்ல வரலை, அத்தக் குழந்தை மேல பழிபோடறங்கனோ?"

"இவ்வ செனதா— ஆபீஸ் விட்டு வரச்சே 'ஜாலமத்திர' ஸ்கூல் வழியா வந்தேனா, அங்க பெரிய கிழி தின்னுது. விசாரிச்சா எவ்கேஜி. அப்பனிகேஷன் தரதாச் சொன்னாங்க. நீ பப்புவை 'ஜாலமத்திர'வதான் படிக்க வைக்கணுமனு துறையனா சொல் விட்டியே, அதான் தானும் போய் கிழிவுல தின்னுட்டேன். அப்பறம் விசாரிச்சா, கவமைச்சுதான் ஸீயார்ம் குடுப்பாங்கன்னு தெரிய வந்தது. 'கொஞ்சம் என் இடத்தைப் பர்த்துக்குங்க; ஒய்ஸ்புக்கு போன் பண்ணிட்டு வரென்னு சொன்னா ஒரு பயலா வது கேட்டாதானோ? அவ்வவவ துன்னட விளக்கப் படுத்துட்டான்; படுகொண் ணரைக்குத்தான் ஸீயார்ம் கிடைச்சது; வாங் கிட்டு நே வரேம்..."

தொப்பென்று சோபாயில் சரித்தான் அவன்.

புற கங்கையுடன் சிதேகமாக இருந்தால் அதனுடைய இறக்கை வெண்ணைக்க இலக்கலாம். ஆனால் அதனுடைய மனம் கறுப்பாகவே இருக்கும்.

ஜெர்மன் பழமொழி
— இ.எஸ். மீட்டப்பா



வடதேச காசி யாத்திரை



புறப்படும்

தேவிகள்

6-5-1995

7-5-1995

16-7-1995

16-9-1995

12-10-1995

தீபாவளி சுங்கா

ஸ்தான ஸ்பெஷல்

16 ஆண்டுமேனா கனி, பத்திரத் பேரவை கூ. குத்திய புறமேனா பேரத்திரத்தாருக்கு பதவாநிதனாகக் கனம் அமைச்சர் அழைத்துப் பேரம் வந்த திரு.சி. தாமஸ் ஐரவன் சர்வீஸ்குக்கு சென்னை தமிழ்நாடு சினிமா கலை மாநாத்தின் சாப்பாது தமிழா குத்தியப் பாடல்புகு Dr. புரட்சி தலைவி அமைச்சர் 67வது பித்திரத் தாமரை குத்தியுட்டு மாண்புமிகு திரு அமைச்சர் Dr. தாமரை M.A. D.L.M. அமைச்சர் 11.2.15-ம் பித்திர சென்னை தாமரை சிந்த தாமரை(MC) தாமரை(MC) பித்திரம் பேரம் பாடல்புகு திரு. M. பித்திரம் அமைச்சருக்கு திரு. A. ஐய அமைச்சருக்கு சர்வீஸ்கு மாண்புமிகு திரு. தாமரை, தாமரை.

ESTD : 1955

Ph : 24823



33 நாட்கள் கொண்ட இமாலய
பத்ரிநாத், கேதார்நாத், நேபான், பசுபதிநாத்
178 வது காரியாத்திரை ஸ்பெஷல்

[illegible]

Geometric and Algebraic

1-ம் கருப்பு நீலம் கட்டுவது குறுகுத்து வாரி, காவல கம்பி, புயல், காவல கம்பி 1 மீட்டர் மீட்டர் வரை, நீலம் கட்டுவது கட்டுவது கட்டுவது கட்டுவது ரூ. 6775 படித்தது. கட்டுவது கட்டுவது கட்டுவது கட்டுவது ரூ. 1750, கட்டுவது கட்டுவது ரூ. 7500 அதன் அட்டாவைக் கட்டுவது கட்டுவது கட்டுவது கட்டுவது ரூ. 613/- கட்டு.

சுற்று மேலாண்மைத்துறை, கனரகத்துறை, திரு. G. சீதாபதி B.A., DRO (Rtd) & கனோலா தகப்பதிகரும், சி. ஆண்டவர், அங்கவர், திருவிருவம், திரு. R. சாஸ்திரிகுமார் செட்டியார் குடுமப்பத்தாரும், மெட்டம்பாக்கம், தூக்கப்பட்ட, T.R. ஸ்ரீநிவாசன் அவர்களின் உதவியாகும், திருச்சி U.Co. சிங்க, திரு. S.G. குமார் அவர்கள் குடுமப்பத்தாரும், வீதிவியாழர் திரு. H. ஸ்ரீநிவாசகுமார, S. கிரீஸ்பாஸ் S. லுயஸ்க், சென்னை வான் ஸ்டாண்ட் பதி திரு. E. பாலசுப்பிரமணியம், B. ஜேந்தி தகப்பதிகர், திருச்சூர், திரு. K.S. வெங்கடாசலர் செட்டியார், சாந்தாம்பாள் தகப்பதிகர், சிறு சென்னை-காசேரி, திரு. மதுரை சாஸ்திரிகர், பத்தினி தகப்பதிகர் மற்றும் பல அங்கங்கள் பதிவு செய்துள்ளனர். சுற்று 75.7.75-ல் தேசிய மரத்தினாலும், மேல் அருள் ஸ்ரீநிவாச பாக்டரி திரு. S.M.P. குமாரன், அலமேட்டாபாஸ் தகப்பதிகரும், உதவிக்காளும், தந்தைக்கு திரு. T. பெரிய தாடல் - டாண்டியாபுரம் திரு. M. கோவிந்தராஜ், கனோலா தகப்பதிகரும், மனோலா - சிவசங்கர், அருகெழி திருக்கட்டைதரர் தேர்தல் திரு. K.M. கண்ணப்பன் அவர்கள் தயாராகவும் IT அங்கப்பதிகர் பெரை. THO. குமாரங்கல் அங்கப்பதிகர், கோலாப்பள்ளி - "இந்த தகம்" இதுவரையில் சென்று காஞ்சி நகரம், K. லாண்டிதாமி தகப்பதிகரும், சிவசங்கர் திரு. R. கோபாலகிருஷ்ணன் அவர்களும் பதிவு செய்துள்ளனர்.

வினா எண் 7. கீழ்க்கண்ட வினாக்களுக்குத் தகுந்தபடி பதிலளிப்பாரா:

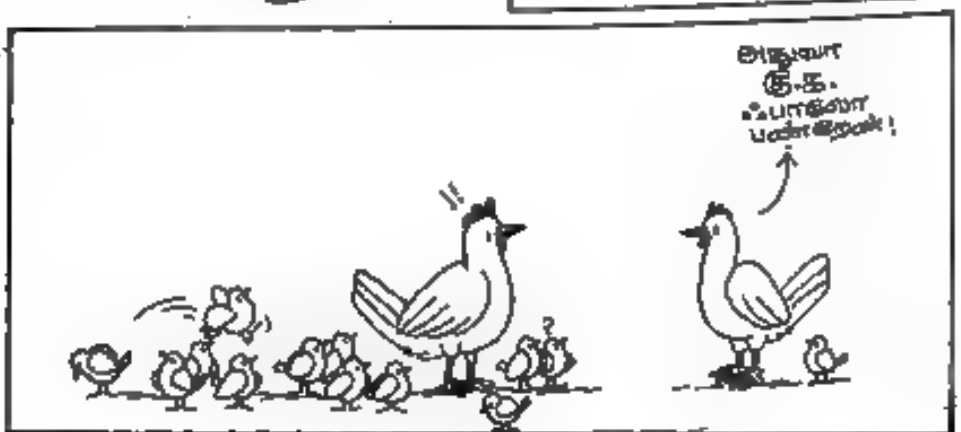
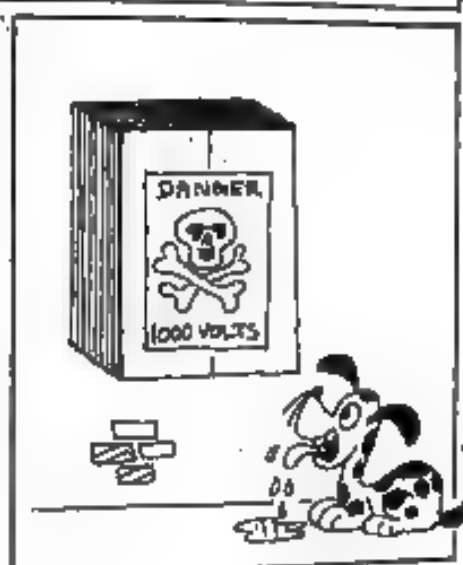
புதிநாமகிரி டிராவெல் சர்வீஸ்.

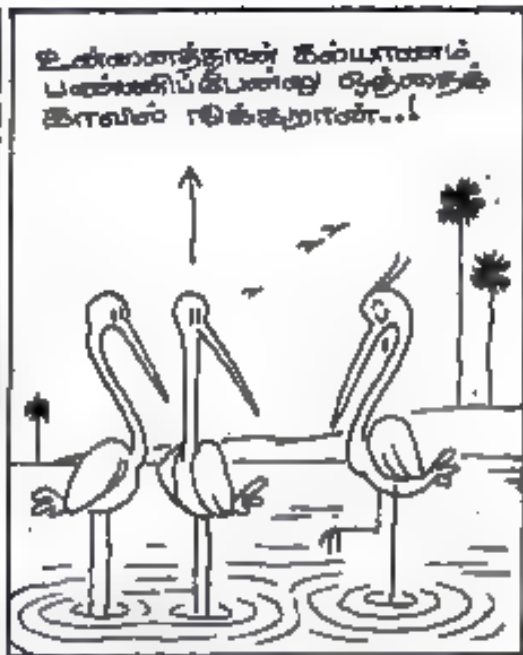
34-A/2 அக்ஷரங்கள், எழுத்துக்களும், அகச்சி - 2





...கதி...







ஸ்ரீமதி சிட் பண்ட்ஸ்

வெற்றி நடை போடும்
ஸ்ரீமதி சீட்டில்
இன்றே சேர்ந்து பயன் பெறுவீர்!

எங்களது சீட்டு அமைப்புகள்

குறும்	சீட்டுகாலம் (மாதங்கள்)	மாதாந்திர சந்தா (ரூ)	மொத்த தொகை (ரூ)	அதிகப்படி தள்ளுபடி
SV	60	10,000	5,00,000	30%
SL	60	2,000	1,00,000	30%
SJ	50	1,000	50,000	30%
SR	60	600	30,000	30%
SA	40	500	20,000	30%
SB	40	250	10,000	30%
SC	40	125	5,000	30%
SP	30	2,000	50,000	20%
SO	25	4,000	1,00,000	20%
SK	25	1,000	25,000	20%
SI	30	500	15,000	20%
SF	25	400	10,000	20%
SS	25	200	5,000	20%

ஸ்ரீமதி சிட் பண்ட்ஸ் பிரைவேட் லிமிடெட்



பதிவு அலுவலகம் 34-8, நங்குன்பாக்கம்
நெடுஞ்சாலை, சென்னை - 600 034.
போன் : 8250770

* நுழைவுக் கட்டணம் தவிர

**புதிதாகச்
சேருபவர்களுக்குப்
பரிசு உண்டு.**

பணம் பண்ணலாம் வாங்க!

தொடர்

அறிவித்தல் நாளும்.

தமது ஆய்விக்கு ஏற்பட்ட
பொன் வங்கிகள்.

"சுரேஷ்" உருக்கலாம் வங்கி

சங்கித மாதிரி தனதுபடி குறித்துக்கள்.

சங்கித மாதிரி மாதிரி சங்கிதமாகவும் சங்கித

பணம் பணம் குடிக்க?" சங்கித குடிக்க.

"வாட் வாட் தொடர் சங்கிதமாக? வாங்கி வாங்கி"

சங்கித மாதிரி தனதுபடி குறித்துக்கள்.

செயல் புரிந்தது

மாதிரி சங்கிதமாக செய்து செய்து வரும் தமது மிகவும்

செய்து வரும் தமது மிகவும்

செய்து வரும் தமது மிகவும்

செய்து வரும் தமது மிகவும்

செய்து வரும் தமது மிகவும்

செய்து வரும் தமது மிகவும்

செய்து...

செய்து வரும் தமது மிகவும்

செய்து வரும் தமது மிகவும்

செய்து வரும் தமது மிகவும்

செய்து வரும் தமது மிகவும்

செய்து வரும் தமது மிகவும்

செய்து வரும் தமது மிகவும்

செய்து வரும் தமது மிகவும்

செய்து வரும் தமது மிகவும்

செய்து வரும் தமது மிகவும்

செய்து வரும் தமது மிகவும்

செய்து வரும் தமது மிகவும்

செய்து வரும் தமது மிகவும்

செய்து வரும் தமது மிகவும்

செய்து வரும் தமது மிகவும்

செய்து வரும் தமது மிகவும்

வி. கோபாலன்

செய்து வரும் தமது மிகவும்

கொண்டேயிருக்கிறது. இந்தியாவில் பணவீக்க விகிதம் மூன் பன்னிரண்டு சதவிகிதம் என்பது அரசாங்கமே ஒப்புக் கொள்ளும் உண்மை. அப்படியானால் நிஜமாக உணர்ச்சிப்படி அது மூன் பதின்மந்து சதவிகிதம் இருக்கும்.

ஆக, ஒரு கிறித்த தனியார் நிறுவனத்தின் பீகென்ட் பெயரின் போட்டு, பதின்மந்து சதம் வட்டி கம்பளித்தால் கூட, அதைப் பணம் வைத்து வரும் போது பணவீக்கம் வட்டியை 'காக்கல்' செய்து விடும்.

பாங்கிலிப் பீகென்ட் பெயரின் போட்டானோ சராசரியாகப் பத்து சதவிகித வட்டிதான் கிடைக்கும். — அதாவது ஆயிரம் ரூபாய்க்கு நூறு ரூபாய் வட்டி. பணவீக்கத்தால் இழப்போ 150 ரூபாய் திரை தட்டும் மும்பது ரூபாய்.

மூன்று தகவல்களில் இரண்டு அருமியப் சொல் கதைதான். (இனி எத்திரிக்காய் உதாரணம் எரியப்படு மாறு என்பதால் தக்காளிக்கு மாற வேண்டியுள்ளது!) அதற்காக நானாகத் தோத்து இன்றைக்கே சாய் விட முடியுமா? என்று கேளையி வரும்.

சாப்பிட முடியாதோ ஆனால் தக்காளியைப் ஊதுகாய் போட்டு வைத்துக் கொள்ளலாம். மூன்றுசாகத் தயாரித்தால் மாசுக் கைக்கியை மூட கொடுக்கும்.

அதே போல், பணத்தையெல்லாம் வட்டியை மாத்திரிப் பண்டமாக + போகப் போக மதியடி உயரும் பண்டமாக வைத்துக் கொள்ளலாம்.

அத்தகைய 'பண்டங்கள்' பெரிதானால் நிறமும் சாப்பது இல்லாதது ஆகேஜி. வாங்குக்குக் கூடத் தெரியும்.

ஆனால் ஆயிரம் அல்லது இரண்டாயிரத்தை பீகென்ட் பெயரின் போடுகிறதும் அதைப் போல் தான்கு மட்டவது வேண்டித்துப் பெண் வாங்குவதற்கும் வித்தியாகம் உண்டு. பீகென்ட் வாங்க வேண்டுமென்றாலோ மூதற்குள் கூடக் வாங்க வேண்டும்.

நான்குக்குத் தக்காளி ஊதுகாய் சாப்பிடு வதற்காக இன்று மிளகாய், கடுகு, சாம்பைய, பெருங்காயம் பக்கத்து வீட்டில் ஒரு காய்க்காய் கொடுத்தால் சாறு வாங்கிக் கொடுக்கவும் முயற்சியையும் பெருக்கிக் கொள்ளலாம். போல்தான் இதுவும்.

தக்காளியை ஊதுகாய்க்காமல் வைத்திருந்தால் திடீர் விருத்தானிக்கு சாம்பல் பெய்யலாம். பணத்தை பசுங்கிடையோ கம்பெனியினோ போட்டால் எட்டென்று அதன் பேரில் கூடக் வாங்கி அம்மாவின் திசை ஆப்பேறாமல் செல்லலாம் சமாளிக்கலாம்.

விட்டைப்போ, திவத்தையோ, நடைவையோ காசாக்கு வது அந்த அளவுக்குத் தலையிடுவது. தம்மு அவசரம் அறிந்தால், வாய்க்குபவர் கிணை குளத்துக்குக் கேட்பார் அளத்தின் பேரில் கூடக் வாங்கினாலோ வட்டியைச் சமாளிக்க சிக்கலாகத் கூடாமோகாக மாற வேண்டும்.

எனவே சேமிப்பதற்கு முன்னால் சேமிப்பின் நோக்கம் என்ன என்பதில் தாம் தெரிவாய் இருப்போம் தாம் இப்போது சேமிப்பது திடீர் அவசர வேண்டிக்கா? பத்து வருடங்கள் கழித்து வாய்ப்போரும் நான்களிடமிருள் இப்போதுவது மூத்த நான்குக்கா?

இந்த மாதிரி யோசித்துக் செயல்படுவதைத்தான் தொழையதோடு எம்மாய்க்கல், கொஞ்சம் 'தொல்லை' நோக்குதான் இருக்கலாம் இது லுக்கியம்.

(பணம் பெருகும்!)



முதலிரவுக்கும் முக்காடு!

கா தலிபுடன் 'பயணங்கள் முடிவிலிஸ்' படம் பார்க்கக் கிளம்பினேன். அப்போதுதான் ரிலீஸ் ஆகிவிருந்த அப் படத்துக்கு ஒரே கூட்டம். பிளாக்கில் டிக்கட் விற்பனை மூன்று டிக்கெட் உள்ளது. மூன்றையும் வாங்கிக் கொள்வதானால் தகுதிநேன்-என்றார். மூன்றையும் எக்கச்சக்க விலைக்கு வாங்கினேன். என்னவென இயைபுடனாகக் கூட்காரர் சொல்லி அனுப்பிவிட்டு, மூன்றாவது டிக்கெட்டை கிடைத்த விலைக்கு விற்பனை. ஏக எதிர்ப்பு.

பார்ப்புடன்
இயைபுடன்
கூட்காரர் போய்
அவன் அருகில்
கூட்கார்த்துதான்
நாமதம். "ஐயோ!
அப்பா வரா?" என்றான்.
அந்த அப்பா வேறு யாரு
மில்லை; என் மூன்றாவது டிக்கெட்டை வாங்கிய பெரியவர்!

படம் முழுவதும் புடைவை தலைப் பாய் முக்காடு போட்டுக் கொண்டு நடுங்கியபடி கூட்கார்த்திருந்தான் அவன். எப்படியோ அன்று தப்பித்துவிட்டோம்.

முதலிரவு அன்று "எதுக்கும் முக்காடு போட்டுக்கோ; உக்கப்பா வந்தாலும் வருவார்" என்று அவனிடம் தான் சொல்லி, அவன் சிரித்த சிரிப்புக்கு இன்றுவரை நான் அடிமை!

சிவசங்கம், கே.ஜே.எஸ். முத்துராமன்.

சிரிப்பும் ஆழமையும்

புகைத்துப் போர்வையிலிருந்து விட்டுச் சொத்தக்காரர் மகனுக்கும் எனக்கும் வாதம். எங்கள் இருவரது வீடுகளைப் பிரித்த கவரில், தளையை ஒட்டி, தண்ணீர் ஓடுவதற்கு ஒரு சிறு துவாரம் இருந்தது. இதுவே நாங்கள் வய் வெட்டிப் பரிமாறிக் கொள்ளும் போஸ்ட் பாக்ஸ்! அந்த 'போஸ்ட் பாக்ஸ்' அருகேதான் இரவில் நாங்கள் படுப்போம். ஓர் இரவு என் அப்பாவுக்கு ஜூரம். அவரையில் என் இடத்தில் படுத்துவிட்டார்.

அவரை எழுப்ப முடியாமல் தவித்து விட்டு தானும் கண்ணை மூடி விட்டு, மேன். சற்றைக்கெல் வாய் பெரும் கூச்சலுடன் எழுந்தார் அப்பா. என் காதலி 'போஸ்ட் பாக்ஸில்' கடித்ததை வைத்துக் குச்சியால் தள்ள, குச்சி அவர் காலைக்குத் திவிட்டிருந்தது! கலாட்டாவில் கடித்ததை யாரும் கவனிக்காததால் அதை 'ஹலோ' என்று வைத்துக் கொண்டேன். சம்பவம் சிரிப்புடனானதும் அப்பாவை களையடி. டாக்டரிடம் காட்டிய வகையில் ஆன நிமிர் செலவு, ஜம்புது ரூபாய் அழ வைத்தது! சென்னை-19,

கே.வி.பி. ஸ்ரீதரன்

கடற்கரையில் நிலவொளியில்...

கா தலிபுடன் கன்னியா

குமரிக்கு வந்திருந்தேன். கடற்கரையில் நிலவொளியில் எங்களை மறந்து பேசிக் கொண்டேயிருந்தோம். நிமிரென்று வாட்டைப் பார்த்தால், மணி பத்து! இருவரும் நாகர்கோவில் திரும்ப வேண்டும். "தேரமாளி விட்டதே! பஸ்ஸில் கிடைக்குமோ கிடைக்காதோ!" என்று கவலைப்பட்டோம். சற்றும்கூட எதிர்பாராதது நடந்தது. "முதலில் சொன்னது (பஸ்) கிடைக்காது; ஆனால் இரண்டாவதாய்ச் சொன்னது கிடைக்கும்" என்று முகம் மலரச் சொல்லி விட்டு என் கன்னத்தில் முத்தமிட்டான். அந்த இரைய மாலைப் பொழுதை, அந்த முதல் முத்தத்தை-இன்று- மூன்று முத்தங்கள் பெற்ற பிறகும் சிரிப்புடன் நினைத்துக் கொள்கிறேன்.

நாகர்கோவில்,

உ. இராமநாதன்.

திரைப்படத்தில் எல்லை!

என் நண்பன் கே.வி. அவன் காதலி

காதல் சிரிப்பு!



ப்ரீதா நிற்குதுப் பெண். வழக்கம் போல் மதம் கல்யாணத்துக்குத் தடை! யாராவது ஒருவர் மதம் மாறுவது என்று முடிவு செய்தார்கள். ப்ரீதா, டேவிட்டுக்குத் தெரிவாமல் சர்ச் சில் ஞான வந்தானம் செய்து கொள்ள, டேவிட் அவளுக்கு 'இலிய ஆச்சரியம் நரும் திட்டத்துடன் இரகசியமாக நிற்குவதாக மாறி செந்நில் என்று பெயர் மாற்றிக் கொள்ள... முன்பு கலாணத்துக்கு மதம் தடை. உயர் இருந்தது. இப்போது... கன்னிவாடி, ஆர்-ஆர், பூபதி.

ஒன்றை அவனிடம் கொடுத்து, நேரே நீகல் தியேட்டருக்கு வரச் சொன்னேன், மீசை இருந்தி, தலை வாரி, தேர்ந்தெடுத்து உடுத்துவதில் ஒரு மணி நேரம் செலவிட்டு தியேட்டருக்குப் போனால், ராதாவிடம் கொடுத்த A-1 டிக்கட்டில் ஒரு பாட்டி!

"டிக் கெட் எப்போ வாங்கினீங்க பாட்டி!"

"பக்கத்தாத்துப் பட்டுவேட பெண் ராதா 'இருவிளைபாடல்' படம்ஹு சொல்லி ஒரு டிக்கட் குடுத்து!— வேற படம்ஹா இங்க ஆடறது..." என்றார் பாட்டி!

ஆபீஸில் ராதா விடம் நெற்றிக் கண் திறத்தபோது அவள் மன்னிப்பு கேட்ட ரேகத்தில் இருவருமே சிரித்து விட்டோம்.

நான் ராதாவை மணக்க முடிய வில்லை என்பது சோகம்தான்! காழியாபாத, பி. சிதம்பரமூர்த்தி.

முன்னாவது சீட்!

அடிக்கடி, சத்திக்க முடியா விட்டாலும் எங்கள் காதல் ஆழமானது. ஒரு நாள் அரிதாக கிணியாவுக்குப் போகும் வாய்ப்பு அளவீதது. ஆனால் அவளுக்குப் பக்கத்தில் உட்காரக் கூச்சப்பட்டுக் கொண்டு ஒரு சீட் இடைவெளி விட்டே அமர்ந்தேன்!

"இந்த சீட் வாருக்குங்க!" என்றான் காலி இருக்கையைக் காட்டி.

"நம்ப மனஸுக்கு" என்றேன்.

"சரியாகப் பயந்தாங்கொள்வீர்!" என்று அன்னாளுக்கு அவள் செல்லமாகத் திட்டியதை நினைத்தால் இன்றும் சிரிப்பு வருகிறது! இராதாமங்கலம், தென்னகாபாபி.

ராதா, காதல் வராதா?

ராதா! பெட்ஸ்லியில் 1954-ஆம் ஆண்டு என்னுடன் பணிபுரிந்தவள். 'தேளிலவு' படத்துக்கு முதல் வகுப்பு டிக்கட் வாங்கி,

அப்பா வரார்!

கா டிக்கட் ஆரம்பித்த புதிது. அடிக்கொரு முறை 'ஜயோ! என் அப்பா வரார்!' என்று சொல்லி என்னை ஏமாற்றி மகிழ்வான் அவன்! ஒரு முறை உன்னமையானவே அவன் தந்தை வந்துவிட, "ஜய்யயோ! எங்க அப்பாங்க!" என்று அவன் வழக்கம் போல் அலற, நான் "எங்க உங்கொப்பங்! இன்னிக்கு அவரை ஒரு வழி பண்ணிட்டுறன்!" என்று மீசை முறுக்கி கட்டபொம்மன் குரலில் சொன்னேன். என்ன நினைத்தாரோ! எங்களை ஒரு முறை முறைத்து விட்டு அவர் போய்விட்டார். கொஞ்சம் நான் பயத்து கொண்டு சத்திக்காமல் இருந்தேன். இப்போது அந்த திகழ்ச்சியை நினைத்தாலே சிரிக்கும் அளவுக்கு 'சூவருமே

வருகிறது... கல்கி

விழா மலர் '95

- கதைகள்
- கட்டுரைகள்
- கவிதைகள்
- பயண அனுபவங்கள்
- தமாஷ் பக்கங்கள்
- ஆன்மீகம்



ஒரு முயற்சி, உற்சாக,
வெகு விசைத்து அனுபவம்!

வெகு விரைவில்
எதிர்பாருங்கள்!

விலை ரூ.6/-

முன்னேறி விட்டோம்.
தஞ்சாவூர்-1,

வெழுதுகாணத்தம்

'மிஸ்' மீனா!

'மீனா, இன்று மாலை பூங்காவில்
சத்திப்போம்' என்று கடிதம் எழுதி எதிர்
விட்டுப் பையன் மூலம் அனுப்பி வைத்
தேன். மீனாவை நான் மட்டும் காதலுடன்
அப்படித்தான் 'மீனா' என்றழைப்பது வழக்
கம். பார்த்தில் நான் சாத்திரத்தப்போது வந்
ததோ மீனாவின் பாட்டி! எனயில் என் கடிதம்
வேறு! எனக்கு பையம் கவந்த அஞ்சல்...
ஒருவாறு சமாளித்தேன். பாட்டிபுடன்
பேசுக்க கொடுத்த போதுதான் தெரிந்தது.
அவர் பெயரும் மீனாதுமாயி. தாத்தா அவரை
மீனா என்ற எழப்பது வழக்கமாம். பாட்
டியைப் பிரித்து தாத்தா வீட்டை விட்டு
வெளியேறி இரண்டு ஆண்டுகள் ஆனிட்ட
தாம். அவர்தான் கடிதம் அனுப்பியிருக்
கிறார் என்று நம்பி வந்த பாட்டிக்கு ஏமாற்
றம். ஆனாலும் எங்கள் கல்யாணத்தை
தடத்தி வைத்தார் அவர். ஒரு வேளை,
இதைப் படித்தால் தாத்தா திரும்பி வரு
வாரோ?

மதுரை-18,

டி.ராதாகிருஷ்ணன்.

குடும்ப ஜோக்!

பஸ் ஸ்டாப்பில் தொழிகள் புடைசூழ
அவள் நின்றுகொண்டாள். ஏதாவது பேசியே
ஆக வேண்டுமே! என்ன பேசுவது...

"மதுரால் போகும் பஸ் போய்விட்டதா?"
என்றேன்.

உடனே அந்தப் பெண்கள் படை
'சொல்'வென்று சிரித்தது. எனக்கு எரிச்சலா
விவிட்டது.

"மதுரால் பஸ் பற்றித் தெரிஞ்சா சொல்
வங்க! அதை விட்டுட்டு இப்படிச் சிரிப்
பாடுங்கள்!" என்றேன்.

"உங்க முன்னால் நிற்கற ஒரே பஸ்
மதுரால் போற பஸ்தான்" என்று ரோடில்
நின்ற பஸ்வாசல் சுட்டிக் காட்டினார்
தொழிலாளன் ஒருத்தி.

"வழியறதுக்கு ஒரு எல்லையே இங்
லையோ?" என்றான் மற்றொருத்தி. "காதல்,
கள்ளனை மறைக்கடுக்க..." என்று மூன்றா
மவன் சுமெண்ட் அடிக்க, என் முகத்தில்
வழிந்த அசைவத் துண்டுகள் எனக்கு வழி
தெரிய வில்லை!

இச்சம்பவம் இன்று எங்கள் 'குடும்ப
ஜோக்'!

திருப்பரங்குன்றம்,

டி.கே. சுப்ரமணியன்.

பிடிவாதமாக, தெய்வீகச் சிறுவன என்று வந்திருக்கும் கே. எஸ். ரவிசுமாரின் பிறி
தொரு படம். அசாதாரண சிபார்ஸுடன் அடித்தளம் அராபியக் குதிரை வேகத் திரைக்கதை.
தொடிகொரு வேடிசை சிரிப்பு. கொஞ்சம் கருத்து. தீவிரச் சென்டடிமென்ட் கால டிலோ
காதல். அரை டிலோ வீரம் பருத்துக்கு இரை. விருத்துக்கு குத்து. ஆகவே தியேட்டரில்
தாய்க்குல ராஜ்ஜியம்.

பழைய காதல் என்றாலும் ஒரு பைத்தியத்தை ஹீரோ கலாய்க்கும் செய்து கொள்வதாக
வரும் புரட்சிகர சினிமேக்வினை கனம் தாய்க்குலத்
காலவோ என்னவோ முதப்பகுதி வெகு 501-ஆகப்
போகிறது.

சங்கமி. விக்கிஷை காதல், ஸ்கர்ப் பருதாயத்
தாரின் திரை மறைவு அட்டேழியங்கம், தூது
வகுஷப் பழைய கவுன்செட்.,
வாழைப்பழ விவகாரத்திற்கு
முடிவு கட்டுதல் என்பதாக.

விஜயிஷப்பு, கே. எஸ்.
ரவிசுமார் பட்டாளத்தி
லிருந்து வந்திற போது தான்
வருகிறது. 'அக்ஷா' கொடுக்கிற
விசுவன் முகம், பூதி கொடுத்து
ஹீரோவாகியிருக்கிறது. அதை
சூரிய வழிசல் நடவடிக்கைகள்
அதிகம் ஏதுமில்லாமல் (அந்த ஒரு
டான்ஸ் வேலும்தான் ரவி!) தன்
பிரசித்தி பெற்ற விசுவப் பாகை
புடனே நல்ல காரியம் செய்திற லாக்ஷம்
தேர்த்தி.

தவிர, வாழ்க்கையில் முதல் முறையாக
நடக்க ஒரு சத்தாப்பம் பெற்றிருக்கும் நடிப்பை
முதல் முறையாகப் பாராட்ட ஒரு சத்தாப்.
நபத்திய வேஷத்தை தேக்கரலாகக் கலாய்க்-
கிருக்கிறார். காலம் பட்ட இடத்தில் வான்
கள் மிகையப் போடி. தேய்த்து விட, ஒரு கதா
செலுகிறாரே. தூக் விடு விடாக, ஆட்கள்
ஆட்களாக 'சோறு போடு' என்ற எப்பொதும்
நீரே வசனம் பேசினாலும் முகத்தில் ஒரு
சோகக் கவிதை எயல் திரிந்துமாதக் கொண்டு
வந்திருப்பது இயக்குநரின் வெற்றி.

நடிப்பைத் தவிர மற்றவற்றில் தேவிரிடும்
சங்கமி, சம்மா வந்து போதும் விக்கிஷை.
சிரிக்க வைக்க முயலும் இரட்டைவர்.
இன்ன பிறரை ஓரம் விட்ட இரண்டு போ
பட்டொளி விசிப் பறக்கிறார்கள். படம்
முழுவதும்.

1. இயக்குநர் கே. எஸ். ரவிசுமார்.

2. நடிகர் கே. எஸ். ரவிசுமார்.

— ஆர்.வி.தூர்.

செந்திரன்



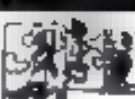
அதிர்ஷ்ட போன்

போனில் உபயோக அதிர்ஷ்டம் - அடுத்த
வாரம் வரும் தடையும் வன அதிர்ஷ்ட போனில்
உபயோகத்திற்கு வெகுநேரம் வரும்

0011 222 222 0+

31 மேளம்	32 கிழைப்பு	33 விருந்தம்	34 வ. அம்	35 சிற்பம்	36 கலாவி
37 திரைப்படம்	38 கிரிக்கெட்	39 தந்தை	40 பாடல்	41 புத்தகம்	42 பேரம்

பட்டு சாஸ்தியம்



சுருது -
கரு - முடி கடை கரு -
கருவியைப் படு கருவியை

பட்டு துடி - உருவின துடி

தமிழகம் - உருவியை, உருவியை
கருவியைப் படு கருவியை
கருவியைப் படு கருவியை
கருவியைப் படு கருவியை

0011 222 222 043 **0011 228 888 829**

இது அறிவிப்பு போன் கரு அறிவிப்புகளாக - உருவியை, உருவியை
கரு - உருவியை

உருவியை கருவியை கருவியை கருவியை

மாருதி வேன் மற்றும் 1000 ரூபாய்க்கான பெயரடையான
அருவியை கருவியை கருவியை கருவியை



மாருதி வேன் மற்றும் 1000 ரூபாய்க்கான பெயரடையான

கு 3000/- பெறுவதி 45 மாருதியை
கு 6000/- பெறுவதி அருவியை

கருவியை
கருவியை கருவியை
கருவியை

மாருதி வேன் மற்றும் 1000 ரூபாய்க்கான பெயரடையான

கு 6250/- பெறுவதி 21-ஆம் ஆண்டு முதல் கு 4 வடம் பெறுவதி
பெறுவதி கு 3000/- பெறுவதி கருவியை கருவியை
கு 6000/- பெறுவதி கருவியை கருவியை
பெறுவதி 1995-ம் ஆண்டு முதல் கருவியை கருவியை
பெறுவதி மாருதி வேன் மற்றும் 1000 ரூபாய்க்கான பெயரடையான
கருவியை கருவியை கருவியை
இந்த அருவியை முதலில் 01-01-1995 முதல் ஆகும்பெறு 30.4.95-ல் கருவியை
இது ஒரு கருவியை கருவியை கருவியை கருவியை

உருவியை கருவியை கருவியை கருவியை

பெறுவதி கருவியை கருவியை கருவியை



Ultra Benefit Fund Limited

30/1, திருவாரூர் கருவியை
தி தன்,
கருவியை - 600 017.
கருவியை: 6284280

468 ஏ. ஆர். கருவியை
80 ஆர் கருவியை
கருவியை தன்,
பெறுவதி - 625 020.

சுற்று நேரத்தில் ராஜாராமனும் கங்காவும் மதில் கவர்க்கதலைத் திறந்து கொண்டு உள்ளே வந்தார்கள். "வாக்கில் போயிட்டு வர வழியில் கங்காவைப் பார்த்தேன். நம்மாத்துக்குத்தான் வந்துண்டிருந்தான். சேத்து வந்தோம்."

மூவரும் உள்ளே சென்று நூற்காவிகளில் உட்கார்ந்தார்கள்.

"வா, கங்கா. கொஞ்ச நேரத்துக்கு முன்னால கூட உன்னைப் பத்தித்தான் நேரனும் தானும் பேசின்கிருந்தோம்" என்றான் அஞ்சனா.

"என்னைப் பத்தியா? என்ன பேசின்கிருந்தேன்?"

"எல்லாம் உன்னோட கம்பாண விஷயமாத்தான்."

கங்காவுக்கு அவர்கள் என்ன பேசி இருந்திருப்பார்கள் என்பது புரிய, தனது முடிவைத் திட்டவாட்டமாக எல்லாருக்கும் புரியவைக்கும் நோக்கத்துடன், முகத்தில் முறுவலை வர வலுமுத்துக் கொண்டு, "அட, அப்படிண்ணா பவித்திராலைப் பத்தின தீயன் கிடைக்கடுத்தா? லெட்டர் வந்துதா? எப்ப வராணாம்?" என்றான். தூரில் அவன் வேண்டுகென்றே வரவழைத்துக் கொண்ட கிண்டல் அங்கிருந்தவர்களுக்குப் புரியும்படி வெளிப்படையாகவே காட்டிக் கொண்டான். நேரத்திராத் தன்வலையைக் குளித்து கொண்டான். அஞ்சனா, ராஜாராமன் பக்கம் பொருள் பொதிந்த பார்வையை நகர்த்தினான். அவரும் தலையைத் தாழ்த்திக் கொண்டார்.

அவன் சொல்லதைக் கேட்டுக் கொண்டே காப்பிக் கோப்பைப் பதட்டுடன் அங்கு வந்த அமராவதி எல்லார்களைவிடும் காப்பியைக் கொடுத்து விட்டு எதிரே தானும் அமர்ந்து கொண்டாள்.

மகத்தைத் திடப்படுத்திக் கொண்ட நேரத்திராத் பானர்தி, தொண்டையைச் செருமிக் கொண்டான் : "கங்கா, நாம் சில உண்மைகளை எதிர்கொண்டே தீர வேண்டும். பவித்திராலைப் பத்தி எந்தத் தகவலும் இல்லை. அவன் இறந்து கூடப் போயிருக்கலாமல்லவா?"

"அப்போ, உங்க வாயால அப்படியெல்லாம் சொல்லாதேய்கோ. எனக்கு ஏதெனவே கண்டமேலிக்கு தூர் சொப்பனமா வந்துண்டிருக்கு. நம்ம எண்ணத்தான் கணவா வருது. பவித்திராவுக்கு எதுவும் ஆகி இருக்காதுன்னு திடப்படுத்திண்டு வளைய வந்திண்டிருக்கேன். துக்கிரித்தனமா எதுவும் சொல்லாதேய்கோ" என்று பட்டவென்று பொறித்து தன்னிய அமராவதி அழத் தொடங்கினாள். அஞ்சனா ஆதரவுடன் அவள் தோன்மீது ஈக பதித்து, "அழாதே, அமராவதி. அப்படி, எதுவும் ஆகி இருக்காது." என்று தலக்கே நம்பிக்கை இல்லாத தூரில் அவளைத் தெற்ற முயன்றான். ராஜாராமனோ மார்பில் பதிவிற அளவுக்குத் தாழ்த்திய முகத்தை நிமிர்த்தாமலே உட்கார்ந்து கொண்டிருந்தார்.

அப்போது ராஜாராமனின் தன்பர் தியாகராஜ முதலியாரின் குரல் வாசலில் கேட்டது.

"வாங்க, வாங்க முதலியார்வாள். உக்காருங்க"

"என்னப்பா, நம்ம ராஜாஜி பாவில்தானைப் பிரிக்கக் குடுத்துடனும் ஐட்டாரே. இதென்ன அக்கிரமம்?"

"அவர் லேகப்பட்ட ஆசிரிஸ், முதலியார்வாள். கம்மா அப்படிச் சொல் விடுவாரா? ஆரம்பத்துலேருத்தே அவர் அப்படிச் சொல்லிண்டிருக்கல்லையே. இப்ப சொல்றாணா, எல்லாதையும் அவசி, ஆராயற்குப் பார்த்துட்டுச் சொல் றார்களுதானே எடுத்துக்கணும்? அவரொண்ணும் ஜின்னாவோட கைக்கலி இல் லியே. அவர்கிட்ட ஒரு தீர்க்க தரிசனம் இருக்கு. முதலியார்வாள். அவரோட மூக்குக் கண்ணாடிக்கு வெளியில தெரியற கண்கள் நம்மைத் தாண்டி எங்கேயோ ரொம்ப தூரத்துல பார்க்கிற மாதிரி தோணும் எனக்கு. அந்தப் பார்வையே



“உம்ம ஆட்கள் எத்தனை பேர் வேலை செய்வார்கள்?”

“இந்த பேர் வேலை செய்வதாக; இருபது பேர் உம்மம் வந்திருக்க!”

— நகவேண் அ. முத்துராமன்

அவிராட திரக்க தரிசனத்தைக் காட்டுதான் தான் நான் நினைக்கிறேன்.”

“என்னவா இதுவ திரக்க தரிசனத்தைக் கண்ணர்? கடைசியில் நாட்டைப் பிரிக்கத் துண்டாடறதுக்கு ஒரு திரக்கதரிசி தேவைவா? இதுவ என்னவா திரக்க தரிசனம்? எனக்குப் புரியல்ல அப்பர்வான்.”

“முதலியார்வான், இப்ப ஒரு குடும்பத்தை உதாரணத்துக்கு எடுத்துக்கொள்கோ. பையன் தவிக்குடித்தனம் போகணும்சொன், அப்பா வும் அம்மாவும் கூட்டுக் குடும்பமா இருக்கிறதுவளவு என்னென்ன நன்மைகள், தனியா வாழ்த்தா எத்தனை தீமைகளெனல் வாம் எவ்வளவோ எடுத்துச் சொல்றா. வருஷக்கணக்கா எடுத்துச் சொல்லியும் அவன் கேக்காம தவிக்குடித்தனம்தான் போவேண்டு ஒத்தைக் கால்ஸ் திக்கறான். அப்ப என்ன செய்யுது? ஒழிஞ்சு போன்று விட்டுத் தொலைக்க வேண்டித்தானே வரும்? நம்மைப் புரிஞ்சுக்காதவாணையும், தம்பாதவாணையும் தம்ம கூட இருந்துதான் ஆகணும்னு கட்டாயப்படுத்தலாமா ஒம்? அன்பும் அனுசரணையும் தானா வரணும்மய்யா. அதை யார் மேலயும் வலுக்கட்டா யமாத் திணிக்கப்படாது. திணிக்கவும் முடிவாது. திரத்தரமா மாமியார் : மருமகன் சன்னடைவீல் குடும்பம் கிச்சிச் சிரழியறதை விட தவித்தனியா இருந்துடறது தல்லது தானே? அமைத்தான் அவர் சொல்றார்.”

“என்ன பேசாம இருக்கீர்? தவிர்க்க முடியாத ஒன்னு வந்தா, அதை ஏத்துத் தொலைக்கண்டுதானே தீரணும், முதலியார் வான்? தீரே யோசிக்கப் பாகும்.”

தியாகராஜ முதலியார் அதற்கு மேல் விவாதிக்காதிருத்து ராஜாராமன் சொன்ன

வதப் பெருமணவுக்கு அவர் ஏற்றுக் கொண்டதை உணர்த்தியதாக எல்லாருக்கும் தோன்றியது.

“அநேகமா ராஜாஜி காவிரிஸ் காரியக் கமிட்டியிலிருந்து விலகிடுவார்னு நினைக்கிறேன். அவருக்கு எதிர்ப்பு அதிகமா இருக்கிறதாய். நீங்க என்ன நினைக்கிறேன், முதலியார்வான்?”

“எனக்கும் அப்படித்தான் தோணுது.”

மேலும் சற்று நேரம் நடப்பு அரசியலை விவாதித்த பின்னர் தியாகராஜ முதலியார் புறப்பட்டுச் சென்றார்.

எல்லாரும் நினைத்தபடியே 1942 ஏப்ரல் 30 ஆம் நான் ராஜாஜி காவிரிஸ் காரியக் கமிட்டியிலிருந்து விலகிக் கொண்டார்.

மே 15-இல் ஜப்பான், பர்மா முழுவதையும் கைப்பற்றியது.

ஜப்பானில் குடியேறியிருந்த ராஷ்டிரதாரி போஸ் திட்டமிட்ட ஒரு மாதாடு, அவ்வாண்டு ஜூன் மாதம் 15-லிருந்து 23-ஆம் நான் வரையில் நடந்தது. அதில் பர்மா, மலேயா, தாய்லாந்து, இந்தோசீனா, பிலிப்பைன்ஸ், ஜப்பான், அத்தமான் தீவுகள், ஹாங்காங், கயிரோ, ஜாவா, போர்னியோ, சைனா ஆகியவற்றிலிருந்து சுமார் நூறு பீரத்திதினை கவந்து கொண்டார்கள். ராஷ்டிரதாரி போஸ் தலைவராய்த் தேர்தெடுக்கப்பட்டு மாதாடு ‘இண்டியன் இண்டியென் டென்ஸ் லீக்’ எனும் இந்திய சுதந்திரக் குழுவை அதிகார பூர்வமாய்த் துவக்கி வைத்தது. இந்திய மூவண்ணக் கொடியை ராஷ்டிரதாரி போஸ் ஏற்றினார். இந்தியாவின் முழு மையான விடுதலைக்குப் பாடுபடுவதே இக் குழுவின் நோக்கம் என்று வலையறுக்கப்பட்டது. மாதாட்டில் திறைவேதிய தீர்மானங்களுள் முக்கியமான ஒன்று கபாஷ் சந்திரபோலை இப்போராட்டத்தில் ஈடுபடுத்த அழைக்க வேண்டும் என்பதாகும். ஜப்பானிடம் சரணடைந்திருந்த கேப்டன் மோகன் சிங், இந்த மாதாட்டில் கவந்து கொண்டார். சிங்ஸ்பூர் லீஞ்சியின் போது கைதான சுமார் 40,000 இந்தியப் பேரர்க்கைதிகளைக் கொண்டு இந்திய தேசியப் படை அமைப்பதென்று முடிவாயிற்று.

உலகப் போர் தொடங்கியதிருத்தே வெண்ணையர்களை இந்தியாவை விட்டு உடனே வெளியேற்றி விட வேண்டும் எனும் எண்ணம் காந்தியியின் உள்ளத்தில் தீவிர மடைத்து கொண்டு வந்தது. காரணம், இந்தியா வெண்ணையர் வசம் இருக்கும்

வரை, வெள்ளையவரை எதிர்த்துப் போரிடும் சாக்ஸில் ஜப்பானியர் இந்தியாவைக் கைப் பற்றும் ஆபத்தான நேரம் என்பதுதான். சிங்கத்தின் வாயிலிருந்து தப்பிப் புலி வாயில் விழுவது போல நம் அது என்று காந்தியடிகள் கருதினார்.

எனவே, காங்கிரஸில் காங்கிரஸ் காரியக் கமிட்டியின் கட்டடம் அல்லாண்டு துரிதம் மாறும் N-ஆம் நான் நடந்த போது காந்தியடிகள் அது பற்றிய நமது கருத்தை வெளியிட்டார். அது சமயம் காங்கிரஸிலிருந்து அவர் விலகி இருக்கப்போதினும், அதன் முடிவுடனாதலால் காந்தியடிகளே என்பது இப்போது தெளிவாகியது. வெள்ளைக்காரர்கள் வெளியேறினாலையது ஜப்பானாக: இந்தியாவுக்கு அபாயமே என்பதில் காந்தியடிகள் பிடிவாதமான கருத்துக் கொண்டிருந்தார்.

ஆகவே, 'வெள்ளையர் களே, வெளியேறுங்கள்' எனும் நாடு தழுவிய இயக்கத்தை துவங்கும் போசனையைக் காந்தியடிகள் அறிவித்தார். இந்திய எல்லையில் பிரிட்டனின் எதிரி நின்று முன் போதும் பார்க்கையில், தனக்கு எதிரான இயக்கத்தை அது நாங்கிக் கொள்ளுமா என்று பல தலைவர்கள் தயக்கமுடையபும உற்றார்கள்.

பிரிட்டன் போரியல் எடுபட்டிருக்கையில் எந்தப் போராட்டத்தையும் அது மதிப்பதற்கில்லை என்று கண்டிப்பாக வைகிராய் கூறிவிட்டது பிரிட்டன் என்னையும் அசைவாது என்பதைக் காந்தியடிகளுக்கு உணர்ந்தியது.

63

“வெள்ளையனே வெளியேறு” தீர்மானம் 1932 ஆகஸ்டு 8-ஆம் நான் பம்பாய்க் காங்கிரஸ் மாநாட்டில் ஒரு மனதாக நிறுவேறியது. “தீங்கம் ஒவ்



யிலாருவரும் இந்தக் களத்தில் இருந்து ஒரு சுதந்திர மனிதன் அல்லது பெண்மணி என் பதாகக் கருதிக் கொண்டு சுதந்திரத்துடன் நடந்து கொள்ளலாம். முழுமையான சுதந்திரம் மட்டுமே திருப்தியளிக்க வல்லது. நாம் இந்தியாவை விடுவிப்போம், அல்லது அம் முயற்சியில் செத்து விழ்வோம். முடிவுங்கள் அல்லது மடிவுங்கள் என்பதே நான் உங்களுக்குத் தரும் தாரக மந்திரமாதும்” என்றார் காந்தியடிகள்.

மறுநாளை காந்தியடிகள், ஆசாரியா கிருபலாணி, சரோஜினி நாயுடு, ஆனந்த ராஜேந்திர பிரசாத், சந்தார் வல்லப்பாய் பட்டேல் ஆகியோர் ஸ்தல செய்ப்பட்டனர். கஸ்தூர்பாயும் கைதானார். அகமதாபாத் காங்கிரஸ் தலைமைச் செயலகம் சில ஸங்கடப்பட்டு காங்கிரஸின் நிதிகள் பறி முதல் செய்ப்பட்டன. அடுத்த ஒரு வாரத் துகுள் காங்கிரஸின் முக்கியமானவர்கள், கொஞ்சமேனும் செல்வாக்குள்ளவர்கள் என்று கிட்டத்தட்ட அனைத்துக் காங்கிரஸ் காரர்களும்க் சிறைவிலைக்கப்பட்டார்கள், காங்கிரஸ் இயக்கம் சட்ட விரோதமானது என்று அறிவிக்கப்பட்டது.

தலைவர்கள் அனைவரும் சிதைசெய்யப் பட்டதும் மக்கள் ஓடக்காரன் இல்லாத ஓடம் போலாயினர். வன்முறையற்ற போராட்டமாக அவர்களின் எழுச்சி இருக்க வேண்டுமென்று காத்தியடிகள் அறிவித்திருந்தாரே தவிர, அத்தகைய விரிவான திட்டத்தை அவர் வகுத்தாரில்லை. தலைவனற்றுப் போன மக்கள் செய்வதறியாத நிலையில் உணர்ச்சிவசப்பட்டனர். நாடு முழுமையும் கடைவடைப்புகள், உணர்வுவங்கள், பொதுக் கூட்டங்கள், மறியல்கள் போன்ற நடவடிக்கைகளில் பெரிய அளவில் ஈடுபட்டனர். தலைவர்கள் அனைவரும் சிதைகளில் இருப்பின், மக்கள் செயலற்றுப் போவார்கள் என்று தப்பக் கணக்குப் போட்டிருந்த அரசு நினைத்தது. மக்களின் எழுச்சியை ஒடுக்கக் கடுமையான நடவடிக்கைகளை மேற்கொண்டது. கூட்டங்களும் ஆர்ப்பாட்டங்களும் கூத்தியடிகள் கொள்ளப் படியே வன்முறையற்ற முறையில் நடத்தும், போலீசார் அரசின் கட்டளைப்படி, தடியடி யோடு துப்பாக்கிச் சூட்டிலும் ஈடுபட்டனர். சில இடங்களில் விமானங்கள் குண்டுகளும் பொழிந்தன. இவற்றால் வெகுண்ட மக்கள் தபால் நிலையங்கள், போலீஸ் நிலையங்களுக்குத் தீ வைத்தல், இருப்புப் பாதைகளைச் சேதப்படுத்துதல் என்று பல்வேறு நாச வேலைகளில் முழு மூச்சுடன் ஈடுபட்டனர். இவற்றைத் தடுக்க, கண்டதும் கடுமையான அரசு உத்தரவிட, மக்கள் மேலும் பன்மடங்கு ஆவேசத்துடன் ஆழிவு வேலைகளில் முனைந்தனர். இத்தியா பயங்கரமான அமைதியின்மைக்குத் தள்ளப்பட்டது. ஆயுதங்களே ஏந்தாத மக்களாலிலும் அவர்களைச் சமாளிப்பது அரசுக்குப் பெருந்திணைவாக இருந்தது.

கூட்டிலில் படுத்திருந்த கங்கா, காவடி போன்ற கேட்டு விழிகளைத் திருப்பினார். அதைதான் கையில் காப்பியுடன் வந்து கொண்டிருந்தான்.

"கால்வலி எப்படியா இருக்கு?" என்று கேட்டு விட்டு அவன் கையில் காப்பியைக் கொடுத்தான்.

"எவ்வளவோ தேவலை, அந்தே" என்று பதில் சொல்லி விட்டு அவன் காப்பியை வாய் வாயாக ரசித்துக் குடித்தான்.

"நல்லவேளை, ரமணி மாதிரி எழும்பு முறிஞ்சு போகாம வெறுங் காயத்தோட தப்பினியே."

விசாலம் அருகே இருந்த அகன்ற முக்காலியில் உட்கார்ந்து கொண்டான். காப்பித் தம்மரை வாய்க்கி கொண்டபின் நகராமல்

"150 ரூபாய்க்கு ஈசக்கின் ஒன்று பாருங்களேன்?"

"தள்ளிக்கிட்டுப் போற மாதிரியா, தூக்கிட்டுப் போற மாதிரியா?"

— வி. கொளரி

அவன் உட்கார்ந்தது கங்காவைப் புவிசிரிப்புக் கொன்ன வைத்தது. "சரிதான், வழக்கமான பல்லவியைப் பாடத்தான் வந்திருக்கா இந்த அந்தை."

"டேய், கங்கா. தயவு பண்ணி நான் சொல்றதைக் கேளு. உங்களுக்குக் காலாகாலத்துவ கல்யாணமாயிருந்தா இன்னதைத் தேதியில் உங்களுக்குப் பத்து வயகல ஒரு பொண்ணு இருக்கலாம். சீக்கிரமா உங்க ரொண்டு பேருக்கும் ஒரு கால்குட்டுப் பேரட்டுட்டு நான் கல்லை மூடணும்."

"கால் கட்டுத்தான் போட்டுண்டிருக்கேனே, அந்தே?" என்றான் கங்கா. அவன் தலையில் செல்வமாய் ஒரு குட்டிக் குட்டி விட்டு, லாரோ கதவு தட்டிய சத்தம் கேட்டு விசாலம் எழுந்து சென்றான்.

வந்தவர்கள், வெளியே போயிருந்த ராம சாயியும் ரமணியும்தான். இருவருமே நேராக அவனது அறைக்குத்தான் வந்தார்கள்.

"என்ன, கங்கா? கால்வலி எப்படி இருக்கு?"

"ரொம்பத் தேவலைப்பா."

"ரமணிகுத்தான் ரொம்ப வருத்தம் தனக்கு அடியே விழல்லியேன்று."

"அதான் டிரெய்ஸ் குண்டங்களைச் சண்டை போட்டுட்டு காலைவே முறிச்சிண்டிருக்காரேப்பா? அதாவது ஒரு கதிர்ப் போராட்டத்தாரே? என்னோட பணத்தை நான் தர மாட்டேனென்று சொல்றது, என்னோட நாடு எனக்கு; வெளியே யுள்ளது சொல்ற மாதிரிதானே?"

"இந்தப் போராட்டத்துல வன்முறை இந்த அளவுக்கு அதிகமானதுக்கு தீவிரவாதிகள் ஒரு முக்கியமான காரணமாகுறார் நாயுடு மாமா. இந்த நாச வேலைகள் இருக்கு பாதியா டெவிராப், டெவிரேன ஒயர்களை வெட்டுறது. எவெக்டிரிடி, சம்பந்தப்பட்ட ஆழிவு வேலை இதெல்லாம் சாதாரணமாய் பொது மக்களுக்குத் தெரியாதில்லையா? அதனால அனுபவசாலிகள் கை வெச்ச



மாமிரி அந்த தாசிலேஸைக் காட்டு முழுக்க நடந்திருக்கிறதைப் பார்க்கிறப்ப, திச்சயமா அதெல்லாம் நீவிரவாத இயக்கத்தோட வேலைதான்ங்கறாங்களாம்."

"அப்படித்தான்ப்பா இருக்கணும். நீவிரவாதிகள் எப்படியும் காத்தியோட கொள்கை மீஸ் ஈடுபாடு இல்லாட்டாலும், அவர் ஒத்தவுமையாமை இயக்கம், சட்டமனுப்பு, சத்தியாகிரகம் இவதெல்லாம் நடத்தினப்போ, சத்தோஷமாகக் கவந்துண்டானே? செய்து முடி அல்லது செய்து மடி'ன்னு வேற இப்ப ஆவேசமாகச் சொல்லிட்டாரே காத்றி, கேக்கணுமா?"

"எப்படியோடாப்பா. நம்ம கங்காணை வெள்ளைக்காரன் பிடிச்ச தெலுங்குவ போடல்ல. காலையும் கைமீலும் மூன்றுத் தடிப்பா அடிச்சுக் காயப்படுத்தினதோட சரி. ஏதோ இந்த மட்டும் தப்பிச்சானே? ரமணி டைபாய்ப்பல் படுத்துப்பான். இவ் வேளை அல்லலும் ஒரு கை பாத்திருப்பான்" என்றான் விசுவம்.

"ஏதப்பே! என்ளுக்குக் காது தொண்டிமா விடுத்துன்னு ஒரு 'கை' பாத்துப்பாணு சொல்றியா?"

"ஆனா ஒன்னுப்பா. எது எப்படியானாலும், இந்த கவிட் இண்டியா மூலமெண்டு னால் நல்லதுதான் ஏற்படப் போறது. இனிமே தனக்கு எதிரான போராட்டமெல்லாம் இப்படித்தான் நடக்கும்கிறதா வெள்ளைக்காரன் இப்ப புரிஞ்சுண்டிருப்பான்."

"என்னப்பா இது விசிட்டிக்ஸு காட்டு?"

"என்னோடதுதான் ராயி... சமையல் ரெடியானதும் இந்த நம்புக்குக் கொஞ்சம் ஃபேன் பண்ணிச் சொல்லிடுங்க"

— சீக்காழி. ரேவதி

ஆகாசத்துவெருத்து குண்டு மழையே பொழிஞ்சாலும் அது பத்தின பவமே இவ் வாய் துண்டுகள் எதிர்ப்பாங்கிறதையும், எப்படியப்பட்ட திவாங்கதையும் நாய்தாட்டுக்காக அவர் சொந்த தயாரா இருக்காங்கிறதையும் அவன் திச்சயம் இப்ப தெரிஞ்சுண்டிருப்பான்"

"உன்னோட தோன் வலி எப்படிடா இருக்கு ராமசாமி?"

"என்க்கு விழுந்த அடியெல்லாம் ஒன்னாமே இல்லைக்கா. நீ அங்க வந்து பார்த்திருக்கணும் மயக்கமே போட்டு விழுந்திருப்பே இத்த நன்னாத வயசு ராஜா ராமையர் ஸ்தாமி இருக்காரே, அதுதான் கண்ணாலவாங்குக்கு. எப்ப விடுவாரோ என்ன எழுவோ."

"அப்பா. காத்திஜி மூணு வாரம் உன்னாவிரதம் இருக்க ஆரம்பிச்சிருக்காரே, இது எதுவுப்பா கொண்டு போய் விரும்?"

"தெரிவலியே. இத்தத் தாம் நாட்டுல நடத்த சுவரங்கனாலையும் அக்கிரமங்கனாலையும் காத்திக்கு மனக் வேற சரி இல்லை. இத்த தெலுஸைமேல இருப்பத்தொரு தான் பட்டினி வேற கிடந்தா என்ன ஆவாரோ! அது வேற பாயமா இருக்கு."

"வைகிராய் அவர் பட்டினி கிடக்கிறது தங்களைப் பவமுறுத்தறதுக்காகப் பண்ட வேலை - பொலிட்டிக்ஸ் பளாக்கமெயல் - அப்படின்னு அறிவிச்சிருக்காரே."

"உங்கிட்ட எனைத் தியாயம் கிடைக்கப்பே அதனால் உயவாசம் மூலமா கடவுள் கிட்ட முறைவிடறேன்னு பதிலடி கொடுத்திட்டாரே காத்தி" என்ற ராமசாமி, மகனின் காதல் மெய்ய வகுடிப்படியே, "பருக்கையிலெருத்து எழுத்து கொஞ்சம் நடக்கணும், கங்கா. படுத்துண்டே இருக்கப்படாது" என்றான்.

"இல்லைப்பா. காலை அளச்சுக்கண்டே தான் இருக்கீன். ஷமை அடி, ரத்தக்காயம் ரெண்டுமே இருக்கே, அதெக்மா ஒரு வாரத் துல சரியாவிடும்னு நினைக்கிறேன்" என்றான் கங்காதரன்.

(தொடரும்)



“லெட்சுமி”

கூப்பிட்டபடி திடீரென்று பிரசன்னமா
னாள் பாட்டி அவள் பின்னால் பெரிசுப்பா
லிட்டு வேலைக்காரன்.

“வாங்க அத்தை” என்று வரவேற்றாள்
அம்மா, பிரகாசமாய்.

“அவன் எங்கே?” என்று கேட்டாள்
பாட்டி தாய்ப் பாசத்துடன்.

“அப்பா, ஆயில் போயிருக்கார்” என்
றேன் தான்.

“அட, சங்கரா? எப்படி வளர்த்துட்டு”
என்று அருகில் அழைத்து உச்சியெடுத்தாள்.

“உடம்பு தன்னாமை முத்தரதான் கத்தி
வடிக்கிறது. கீழே விழுந்துட்டேன். அப்பா,
எஸ்வரா...” என்று பெருமூச்சு விட்டபடி
கோபாலில் சாத்தாள்.

அதற்குள் அம்மா சைமையடிக்கும் பெயர்,
ஹார்பீக்ஸுடன் திரும்பினாள்.

“அம்மாடி, கேட்கணும்னு நினைச்சேன்.
மகராசி, தீயெ கொண்டு வந்துட்ட” என்று
வாங்கிக் குடித்தாள்.

பெரிசுப்பா விட்டதற்குள் பாட்டி தங்கி
விருத்தாள். உடம்பு சற்று கணங்கி விட்டால்
இங்கு வந்து விடுவான், பெரிசுப்பா வீடு முய்
பது இவோ மீட்டர் தன்னியுள்ள கண்கள்
இருக்கிறது. தல்ல பெரிசு வேலை. மக
நிதததத சம்பளம். பெரிசுமமா சமூக
சேவை, மகனார் மனதங்கனில் தலைமைப்
பொறுப்பு வகிப்பான். ஒரே மகன், ஹாங்
டனில் தங்கி மருத்துவம் படிக்கிறான்.

இதற்குள் அப்பா வந்து விட்டார்.

தன் அம்மாவைப் பார்த்ததூர்

அவள் முகத்தில் மலர்ச்சி.

“வாடா, எப்படி

இருக்கே, ஹ...”



நான் தான்... உடம்பு இப்படிப் படுத்ததே..."
அப்பாவைக் கண்டதும் பாட்டி பிற
வாகம் எடுத்து விடுவான். சிறு குழந்தை
போல தன் விபாதினைச் சொல்லி அழு
வான். அவன் அழ் அப்பா கையைப்
பிடித்துத் தேற்ற. அந்த இடமே உணர்ச்சிகர
மாகி விடும். அந்தக் காலத்து குடும்பப் படம்
பார்ப்பது போலிருக்கும்.

"மாசக் கண்டி, அதனை வேற
வந்திருக்காங்க பண்ணுக்கு..."
என்று அம்மா கவலை
வுடன் அப்பாவைக்
கேட்டாள்.

முக்கம்

"ம், பார்க்கிறேன்" என்று பெருமூச்சு
விட்டார் அப்பா. பிளாஸ்டிக் கம்பெனி
குமாஸ்தா. இருபது தேதியிலேயே வாரிடம்
கடவு் கேட்கலாம் என்று அலைபாயும்
குடும்பக் குழல்.

அப்பா சட்டைகளை மாட்டிக்
கொண்டு வெளியே போய் அரை மணியில்
திருப்பினார். கடவே டாக்டர் ராமன்.
அப்பாவின் பரவிய சிறுவன் அவர்.

"என்ன, விட்டையே கலக்கிறேன்?" என்று
பாட்டியின் அகிலம் வந்து அமர்ந்தார்.

"வாடாப்பா, ஏதோ உன் மருத்துவ
காலம் ஓடறது. ஏதாவது ஊரிலைப் போட்டு
என்னை மேலே அனுப்பிச்சேடேன்" என்று
அழுதான் பாட்டி.

"பூ, என்னமோ இது இப்படியெல்லாம்
பேசறீங்க" என்று அதுட்டியவார் அப்பா.

"வலி தாங்க முடியலே. பேசறாங்க.
வைவைப்படாதிங்க. மூணை நாளில் நிங்கு
நிங்குன்னு ஓடப் போறேன்" என்று பிறவுர்
பார்த்தார் டாக்டர்.

"என்ன சங்கர், காலேதுல ராஜிவ்
உண்டா?" என்று நடுவில் என்னிடம் வெறு
விரைப்பிப்பு.

அப்பா மூலையில் வைத்திருந்த கடி
மான லைபரேரிக்கு ஹார்விக்ஸ் பாட்டில்,
பழங்கள் என்று எடுத்து அடுக்கி வைத்துக்

கொண்டிருந்தான் அம்மா.

"லெட்கமி, சிவராமா, என் கண்ணா..."
என்று அவ்வப்போது பாட்டி தெக்குருதி
கண்ணீர் விட அம்மாவும் அப்பாவும்
நாலும்தான், ராஜ் உபசாரம் செய்ய பாட்டி,
டாக்டர் சொன்னது போல மூன்றாவது
நாள் எழுத்து அமர்ந்து விட்டான்.

ஆரம்பித்து விட்டது அடுத்த கட்டம்.
"ஏம் லெட்கமி" - அதிகாரம் தான் பறத்
து குரல்.

"என்ன அதனை?"
"எனக்கு தெய் போடு. அந்த ஸ்லீட் பாக்
கெட் எங்கே? அல்லாண்ணா எனக்குப் பிடித்
தும்னு தெரிஞ்சே ஒன்றை வைச்சிருக்கியோ?"
"அத்தை, உங்க உடம்புக்கு தெய், ஸ்லீட்
டெய்லரம் கூடாதுன்னு டாக்டர் சொல்லி
யிருக்காரே..." என்றான் அம்மா பணிவாய்.
என் அம்மா பக மாநிலி சாது. அநிர்ந்து
பேசத் தெரியாது.

"என்ன இது குழம்பு?"
"வத்தக் குழம்பு. கண்ணடக்காய்
போட்டு..."

"தெரியறது. உப்பு, சப்பில்லாம, தது.
நாகு தெத்துப் போச்சு. வத்தக்
குழம்புண்ணா, தொட்டு நாகுல வைச்சதும்
காரம் 'நிர்'னு உச்சி மண்டைக்கு ஏற
வேண்டாமோ?"

"காரம் ஆகாது அதனை."
"பேஷ், எனக்கு எதுவுமே ஆகாதுன்னு
அந்த தாண்ட டாக்டர் சொல்லிட்டானா?
அவனே சொன்னானா, இல்லை, நீங்க
சொல்லக் கொள்ளேனா?"

"அத்தை..."
"என்னடி பசப்பறே?" என்று எகிறினாக்.
யுத்தம் இரண்டு, மூன்று நாள் தொடர்ந்
து.

"சிவராமா, நான் போறேன்" என்றான்
அடுத்த நாறு நாளில்.

"என்னமோ? ஏன் போகணும்? என்ன
குறை இங்கே?" என்றார் அப்பா.

"எனக்குப் பிடிக்கலே நீங்க நடந்துக்கற
விதம். நான் மூத்தவனிடமே போறேன்.
கொன்னி வைக்கப் போறவன் அவன்
தானே?"

"அம்மா... அதனை..."
"போதும்டியம்மா உன் நாடகம்.
சரியான ஆன் மயக்கி" என்று சிஞ்சிடுத்தபடி,
மூட்டை கட்டினான்.

கிருஷ்ணா



"ஆங்க போலி ஜோசியர்னு எப்படி கண்டு பிடிச்சீங்க?"

"புது வீடு பேரெப் பேரேறெப், நான் தட்சத்திரம் பார்த்து சொல்லுங்கன்னு சொன்னதுக்கு... நான் வேணும்னா இப்பவே பார்த்து சொல்றேன். ஆனால் தட்சத் திரத்தை ராத்திரிக்கத்தான் பார்த்து சொல்ல முடியும்கு சொல்றாரே!"

— விஜயலட்சுமி பிரதீபி



"இந்த டாக்டர் எப்படி சாக்...? கெட்டிக்காரனா...?"

"விபத்தியைக் கண்டு பிடிக்கிறதில் எவன் சாக்...?"

— சீதாபதி வி. ரெவதி

"நாங்க ஏடெப்போன் டிபார்ட் மெண்ட்ஸ் இருந்து பேசுறோம். உங்க வீட்டு புது ஏடெப்போன் ஒரூங்கா வேலை செய்வதா?"

"சரி இவ்வே சார்! இது வரைமீலும் ஒரு ராங்க் நம்பர் கூட வரையே!"

— கு. அருணாசலம்



இனி பாட்டியை திறத்த முடியாது என்பது அப்பாவின் அனுபவத்தில் கண்ட உண்மை.

"டேய் சங்கரா, நீயும் கிளம்பு. பாட்டி எங்க கொண்டு போய் பத்திரமா பெரி வப்பா வீட்டுல விட்டுட்டு வா" என்றார்.

பில்லில் பயணம், கூட்டம் அதிக மில்லை. மூன்று பேர் அமரும் இருக்கையில் நானும் பாட்டியும். ஒரு மணி நேரத்தில் போய் விடலாம் பெரியப்பா வீட்டுக்கு.

"சங்கரா, இத்தா" என்று உப்பிட்டான் பாட்டி. எகலில் தும்பது சூபாய் பணம்.

"எதுக்கு" என்றேன் வெறுப்பாய், "டிக்கெட்டுக்கு."

"எல்லாம் அப்பா கொடுத்திருக்கார், இல் லாட்டி, அதுக்கு வேற டிட்டி, கொல்லிக் கால்கப்பிப்பீங்க" என்றேன் குத்தலாய்.

பாட்டி என் கையைப் பிடித்தான். "என் மேலே போய்மாடா கண்ணா?" என்றான்.

நான் பாட்டியின் முகத்தை உற்றுப் பார்த்தேன்.

"கூடம்பு முடியாம இருக்கறச்சே, அம்மா எப்படித் தாங்கினாள்! கொஞ்சம் தெம்பு வந்ததும், நன்றியே இல்லாம... பச்ச..."

முகத்தைத் திருப்பிக் கொண்டேன் போய் பிடிக்காமல்.

"சங்கரா, உன் பெரியப்பா வீட்டுல காசு, பனாத்துக்குக், குறைச்சலில்லே. ஆனால், கூடம்பு தாளும் போது வேறும் பணமும் மருந்தும் மட்டும் போதாதுடா. அதுக்கும் மேலே அன்பும் அனுசரணையும் மனக்கூறு வேண்டியிருக்கு."

மெல்லிய சூரஸில் பேசிய பாட்டியிடம் திரும்பினேன்.

"ஸெட்டெய்யும், சிவராமனும் அதான் உன்னைப் பெத்தவங்க என்னைப் பூ மாதிரி தாங்கறது உண்மைதான். எனக்கும் உங்க கூடவே இருக்க ஆணத்தான். ஆனால் ஒரு மாச மருந்து செலவே எனக்கு நானாது சூபாய் ஆகுது தெரியுமா?"

பாட்டியை விடப்பூடன் பார்த்தேன்.

"நான் இப்படி சண்டை போட்டுட்டு வந்தால்தான், உங்கவிடமிருந்து கிளம்ப முடியும். இல்லேன்னா லெட்கமி என்னைப் போக விருவாறா?"

பளிச்சென்று புரிந்து போனது பாட்டி யின் கரிசன உள்மனம் தான்ம உணர்வும.

"பாட்டி..." என்று என் கைகளுடன், அவள் கையைமும் சேர்த்து இறுக்கிக் கொண்டேன் பிரியமாய்.



**“புதியதொரு யுவ வகுடம் நூக்கும் - இனி
நீதி நிறைய செல்வ வளம் சேர்க்கும்.”**

இந்த புதிய யுவ ஆண்டில் எங்கெங்கு சேர்ந்து செலியுங்கள்.

• 0.5% ஊக்கத்தொகை, 5 மாதங்களுக்கு மேலான
அனைத்து டெபாஸிட் திட்டங்களுக்கு.



ஆர்வார்ப்பேட்
பேனிமிட் பண்ட வியாபாரம்

எங்கும் கிடைக்காத தரமான மரபுரிமை பெற்று செயல்படும் தங்கியைக்கொண்ட புதிதான வகை.

பதிவுபெற்ற அலுவலகம் : 63-B, சி.பி.என்.எஸ். ரோடு, ஆர்வார்ப்பேட்,

சென்னை-600 012. போன் : (044) 4994509

- சென்னை : • ஆர்வார்ப்பேட் : போன் : 4994509 • அபேல் நகர் : போன் : 4994509 • அனாபலி : போன் : 4994509
• தூத்துக்குடி : போன் : 3333333 • திருச்சூர் : போன் : 3333333 • தருமபுரம் : போன் : 3333333
• திருச்சூர் : போன் : 3333333 • தருமபுரம் : போன் : 3333333 • தருமபுரம் : போன் : 3333333
• தருமபுரம் : போன் : 3333333 • தருமபுரம் : போன் : 3333333 • தருமபுரம் : போன் : 3333333
• தருமபுரம் : போன் : 3333333 • தருமபுரம் : போன் : 3333333 • தருமபுரம் : போன் : 3333333

பார்த்துக் கொள்

பூர்வ கதை :

பார்த்துப் போய் மகாராஜா, காஞ்சி நகரில் சங்கரமந்திரிக்குக் கப்பம் செலுத்த படித்து, வெள்ளையாற்றங்கடையிற் போர்க்களத்தில் வீர களக்கம் அடைகிறார். ரணகளத்தில் அவருடைய உயிர் தீர்ச்சிப் போரும் தறுவாயில் தரிசாய்ந்த சிவசுடையாடும் தம்புடைய மகன் விக்கிரமனா வீர புருஷனாக வளர்க்க வேண்டுமென்று வாய் வாய்க்கிப் போண்டு உயிர் விடுகிறார்.

பார்த்துப் போய்ச் பத்திரி அதுன் பொழி எவ்வி, தன் மகன் விக்கிரமனா, உறுதுறுக்குக் கிழக்கே நதித் தீவில், வளர்த்த மாலிகவயின் கவித்து வந்தான். அங்கு சிவசுடையார் அடிக்கடி வந்து விக்கிரமனுக்கு வீர கதத்தினை உணர்ச்சியை ஊட்டி வருகிறார்.

விக்கிரமன் பதினொட்டாம் பிராயத்தைக் கடத்த போது, சிவசுடையார் வளையில் புகிச் சென்று வளர்த்துப் போய் நாட்டின் கதத்திரந்தை கண்டறிக்கத் தீர்மானிக்கிறான். பார்த்துப் மகாராஜாவின் மாற்றாத தாய் மகாராஜா மாரப்ப பூபதி பண்டித சோனாபுதியிடம் விக்கிரமனுடைய உத்தேசத்தை வெளிப்படுத்தி விடுகிறான். இதன் படிவாக, விக்கிரமனுடைய குமாரி தோல்வியடைகிறது.

காஞ்சி நகரின் கீழ்க்கில் சங்கரமந்திரி பின்பிட்டு குதிக்கென சென்ற விக்கிரமனா, நகரில் வர்ப்பின் மகன் குத்தறிதேவி சந்திக்கிறான். விக்கிரமனா தன் தாயைவிடுத்து தப்பிக்க அவன் போய் பூபதி புகிச்சென்ற போகிறது. விக்கிரமன் தேசப் பிரஷ்ட தண்டனைக்கு உள்வாகிறான்.

மாமல்லாத்தனக் கடற்கரையில் விக்கிரமன் கப்பலில் ஏற்றப்படுகிறான். கப்பம் புறப்படும் சமயத்தில் காவரின் தீவிர சிவசுடையார் தனது கருங்களைத் தூக்கி அவனை ஆசீர்வதிக்கிறார். இவரது பார்த்த குத்தறிதேவி, இந்தச் சிவசுடையார்தான் விக்கிரமனுடைய தாதித்துவத்தைக்கெல்லாம் வரவான் என்று எண்ணி, அவன் வாய் என்று வண்டு பிடிக்கத் தீர்மானிக்கிறான்.

விக்கிரமனா ஏற்றிச் சென்ற கப்பம் செல்பகத் தீவில் அருகில் அமைந்த இரக்கி வீட்டுச் செல் கிறது. விக்கிரமன் செல்பகத் தீவில் பிரமனுடையார் அரவாக குடி குட்டப்படுகிறான்.

விக்கிரமனுக்கு வலது கைத் தீவ் செல்க்க வேண்டுமென்று பார்த்துப் மகாராஜா சொல்லிவிடுத்த போய் வளர்த்த வீர வானையும், திருத்தருளையும் உறுதுறு அளவளாவையிவிடுத்து வெண்டு வரும்படி உடனோடி வெண்ணாடும் அதுன் பொழி எவ்வி செல்கிறது. இந்த பூபதிரின் போது மாரப்பாடும் அகப்படும் செல்கை இருத்த உடனோடி வெண்ணாடும் சிவசுடையார் தப்பிக்கிறார்.

அதுன் பொழி எவ்வி, தன்னைக் கண்டபதத்து வந்த சிறுத்தொண்டரு ளும் அவருடைய பத்திரி வு ளும் சந்தை வத்திரை செல்கிறது.

விரவாளும், திருத்தருளும் அடக்கிய செட்டி உடனோடியும் இருக்கிறது.

செல்பகத் தீவு அரவாகவிட்ட விக்கிரமனுக்கு, ழன்ற ஆண்டுக்கெல்லும் பிரம, தாய்தாடு திருத்தம் எண்ணப் செல்க்கென, இரத்த விரவாவி தோலிவனாக உருவாதி, உடனோடி வருகிறான்.

செல்பகத் தீவு போலும் மாலிகவயக் கடற்கரையில் சந்தித்த, தன் மாய் வளர்த்த மாலிகவய மறையுடைய இப்போது மாலிகவயத்து கீழ்க்கில் சந்திக்க செல்கிறது. அதுன், தான் இரத்திரை வளக்க விருப்பதாகவும் அதுன் செலுட்டு அதுன் அளவளாவைக் கையெண்டுமென்றும் செட்டுக் செல்கிறது.

அவன்தான் இளவரசி குந்தலி எக்பதும், உறையூர் தன் அண்ணன்கு ஏதோ ஆபத்து என்பதும் சென்றிப்பதி மார்பு பூபதி பேச்சில் தெரிவது, விக்ரமன் அழிந்து உறையூர் விடைகிறான். அபந்த நாட்டு வழியில் தான்கு கண்ணகையால் குழப்புகிறான். அவர்களில் மூவரை எய்த்தியவகை கொன்று தீர்க்கிறான், எதிர்மரையேறான உதவிக்கு வருகிற ஒற்றர் தகையவர், மற்றவனைக் கொல்ல, விக்ரமன், ஒற்றர் தகையவருக்கு நம்பி வரு, அமைதியே அந்த இளமை, மரைய ஆவனதிற்பி விட்டல் வதிக்விதான், ஒற்றர் தகையவர், ஆவனார் மகன் சிவகாமி பற்றிதும், நாகிவ்வமர்மருக்கு அவர் செல் உண்டான வதும் பற்றியும், சிவகாமியின் சபதம் பற்றியும் சொல்ல, விக்ரமன் தெய்வத்து போகிறான்.

மறையூர், ஒற்றர் தகையவரிடமிருந்து குதிவரணைப் பெற்றுக் கொண்டு, விக்ரமன் தன் உறையூர் பவணத்தைத் தொட்கிறான்.

வழியில் ஒரு காட்டினதும் வ.க.க. நேரிடுமையில், வெள்ளம் வந்து விடுகிறது. நோதகப் பெருமையு வேறு விட்க்கிறது. விக்ரமன் வெள்ளத்தில் சிக்கிறான்... இனி....

11. பழைய குரல்

குதிரையெழுகுத்து வெள்ளத்தில் பாய்ந்த விக்ரமன் சற்று நேரம் திகு முக்காடிப் போனான். படுவேகமாக உருண்டு புரண்டு அவன் எழிந்து வந்த காட்டாற்று வெள்ளம் விக்ரமனையும் உருட்டிப் புரட்டித் தள்ளியது. உறுதி புடும் பல்லைக் கடித்துக் கொண்டு விக்ரமன் தன்னுடைய பூரண பலத்த துடன் சமாளித்துத் தன்னையி் மட்டத்துக்கு வந்தான். பின்னர், வெள்ளத்தின் போக்கை அனுசரித்து நீத்தத் தொடங்கினான்.

கொஞ்சம் திரையிடுத்துச் சுற்றுமுற்றும் பார்த்தபோது இரு கரையும் ஏறக் குறைய சமதாரத்தில் இருப்பதாகத் தோன்றியது. எனவே, வந்த வழி திரும்பி வதைக் காட்டிலும் அக்கரைகளுப் போய்விடுவதே தவ்வது என்று தீர்மானித்துக் கொண்டு எதிர்ப்புறம் நோக்கிச் சென்றான். ஆற்றின் நேர்க்குறுக்கே அந்த வேகமான வெள்ளத்தில் நீந்துவதென்பது இயலாத காரியமாதலால் அக்கரை வில் கொஞ்ச நூரத்தில் சீழ்த்திசையிலே காணப்பட்ட ஒரு அரச மரத்தைக் குதிவதற்குக் கொண்டு நீத்தத் தொடங்கினான்.

சட்டென்று குதிரையின் சூரபகம் வந்தது. "ஐயோ! அது வெள்ளத்தில் போயிருக்குமே!" என்ற எண்ணத்தினால் அவன் திடுக்கிட்டான். திரும்பிப் பார்த்தபோது, வெகு தூரத்தில் தான் ஆற்றில் இறங்கிய இடத்துக்குகில் குதிரை வெள்ளத்துடன் போராடிக் கொண்டிருப்பதைப் பார்த்தான்.

"நல்ல வேளை! குதிரையாவது பிழைத்ததே!" என்று அவனுக்குச் சிறிது ஆறுதல் உண்டாகிற்று. ஏனெனில், தான் தப்பிக் கரையேறலாம் என்ற ஆசை அவனுக்கு வரவரக் குறைந்து வந்தது. அக்கரையை நெருங்க நெருங்க, வெள்ளத்தின் வேகம் அபரிமிதமாயிற்று. யானைகளையும் குன்றுகளையும் கடப் புரட்டித் தள்ளிவிடக்கூடிய வேகத்துடனும் 'ஓ' வென்ற இறைச்சுறுட்டனும் அந்த வெள்ளம் அளவமோதிக் கொண்டு வந்தது. விக்ரமனுடைய கைகள் களைப்படையத் தொடங்கின. நீதித் கரை ஏறவது அசாதியம் என்றே விக்ரமன் முடிவு செய்துவிட்டான். ஆகா! விதியின் விசித்திரத்தை என்ன வென்று சொல்வது; என்னவெல்லாம் பகற் களவு என்னோம்! ஆகாசக் கோட்டைகள் கட்டினோம்! எல்லாம் இப்படியார் முடிய வேண்டும்! தந்தை பார்த்திப மகாராஜா கண்ட களவைப் போலவே தன்னுடைய களவும் முடித்து விட்டதே! அவராகவு போர்க்களத்தில் வீர மரணம் அடைந்தார். தான் ஆற்று வெள்ளத்தில் அகல மரணமல்லவா அடைவ வேண்டியிருக்கிறது! இதற்காகவா இவ்வளவு அவசரமாகத் தாய்நாட்டுக்குத் திரும்பி வந்தோம்? - ஐயோ! அம்மாவையப் பார்க்காமியெய்க்லவா போகிறோம்! ஒரு நடவலயாவது அவனைப் பார்த்து. "அம்மா! தப்பலாருக்கு தான் கொடுத்த லாக்குறுதியை திறவேற்றி விட்டேன். உட்களுக்கு அப்பாலுள்ள நோதத்தில் கத்திர் இராஜ்

அமரர் கல்கி



"சந்திரமணி! நீ யார்? என்ன வேலை? என்னிடம் சந்திக்கத் தகுந்த பெண்ணா?"

"மகாராஜா! தோஷம் ஏற்பட்டு ஆபீஸ் தடை. இந்த வேலைக்கும் ரம்பி ஆக்கிட்டு இருக்கணும் தங்குட்டுப் போறாரு!"

மஹி அரேபுராஜா

யத்தை மந்திரித்திருக்கிறேன்" என்று சொல்லக் கொடுத்து வைக்கவில்லையே! அவ்விதம் சொன்ன பிறகு இத்தகைய மரணம் சம்பவித்திருந்தால் கூடப் பாதக மில்லை - ஆகா! திரும்புகாளையெயில் மாமல்வழித்தின் அந்தத் தாமரைக்கண்ணாளைக் கண்டு பிடித்து, அவள் யாராயிருந்தாலும் சரிதான், "என்னுடன் நீயும் தேசப் பிரேஷ்டையாகி வரச் சம்மதமா?" என்று கேட்க எண்ணியிருந்தோமே? அவள் ஒரு வேளை நம்மை எதிர்பார்த்துக் கொண்டிருப்பாளோ? அப்படியானால், எத்தகைய ஏமாற்றம் அடைவான்! ஆகா, சும்பிரத் தோற்றமுள்ள அந்த ஒற்றர் தலைவனை மறு படியும் பார்த்து, அவனிடம் குதிரையை ஒப்புவிக்காமல் அல்லவா போகிறோம்?

விக்கிரமனுடைய கைகள் அடியோடு களைத்துவிட்டன. அவனுடைய உடம்பு இரும்பினால் ஆனது போல் களைத்தது. முடியாது, இனி ஒரு கணமும் முடியாது - அதோ வெள்ளத்தில் உருண்டு புரண்டு கறுப்பாய் வகுக்கிறதே, அது என்ன? பெரிய மரம் ஒன்றை வெள்ளம் அடித்துக் கொண்டு வருகிறது. தல்ல வேளை! அதைப் பிடித்துக் கொள்ளலாம் - ஐயோ! மரம் அதோ போய் விட்டதே! இனிமேல் தம்பிக்கைக்குச் சிறிதும் இடமில்லை... விக்கிரமனுடைய கண்கள் இருண்டன; மதி மயங்கிற்று. அந்தச் சமயத்தில் அவனுக்குத் திடீரென்று படகோட்டி பொய்யனுடைய திணைவு வந்தது! இனம் பிரயத்தலில் காலேரியில் தீந்தக் கற்றுக் கொள்ளும்போது, சில சமயம் இம்மாதிரி களைப்படைந்து முழுகும் தருவாய்க்கு வந்து விடுவதுண்டு. அப்போதெல்லாம் பொய்யன் அவனைத் தூக்கி எடுத்து சுப்பாற்றி விருக்கிறான். அம்மாதிரி இச்சமயமும் பொய்யன் வரமாட்டானா? இது என்ன சபத்தியக்கார எண்ணம்? - அதோ கரையில்

ஒரு மனித உருவம் தெரிகிறது. அது யார்? ஒருவேளை பொய்யன்தானோ?... இது என்ன விண் பிரமை?... அம்மா! அம்மா! - விக்கிரமனை ஒரு பெரிய அவை மோதிற்று; அவன் தீரில் அமிழ்ந்து நினைவிழந்தான்.

விக்கிரமனுக்குக் கொஞ்சம் கொஞ்சமாகப் பிரக்ஞை வந்து கொண்டிருந்தது. எங்கேயோ பெரு தாரத்திலிருந்து, பாதாள உலகத்திலிருந்து வருவது போல் - "மகாராஜா" என்ற மெல்லிய குரல் கேட்டது. இது யானுடைய குரல்? கேட்டுப் பழகிய குரல் மாதிரி இருக்கிறதே! - ஆம், படகோட்டி பொய்யனுடைய குரல்தான். இது உண்மை யாக நடப்பதுதானா? கனவிலல்லவா! பிரமையில்லவையா! கூடசியாக, கூட்டாற்று வெள்ளத்தில் தான் இறங்கியதும், நீந்திக் கைகளைத்து நீரில் மூழ்கியதும் விக்கிரமனுக்குத் திணைவு வந்தன. ஒரு வேளை இது மரணத் திற்குப் பிறகு மறு உலகத்தில் கேட்கும் குரலோ? இதுவரையில் விக்கிரமனுடைய கண்கள் மூடியிருந்தன. இப்போது ஒரு பெரும் பிரயத்தனம் செய்து பார்த்தான், ஆமாம்; படகோட்டி பொய்யனுடைய முகத்தான் அது! மழையில் நனைந்து வெண்வதில் முழுதி எழுந்திருந்த பொய்யனுடைய தேகம் முழுதும் தண்ணீர் சொட்டிக் கொண்டிருந்தது. போதாததற்கு அவனுடைய கண்களிலிருந்து நீர் பெருகி வழிந்து கொண்டிருந்தது.

"பொய்யனா! நீதானா? இதெல்லாம் நிஜமா? அல்லது கனவா?" என்றான் விக்கிரமன்.

"மகாராஜா, நானும் அதையேதான் கேட்க இருந்தேன். நிஜமாக நீய்கள்தானா? அல்லது? அல்லது இது கனவா? பிரமையா? நிஜமாக விக்கிரம மகாராஜாஸையா நான் வெள்ளத்திலிருந்து கரையேற்றியேன்... உயிர் பிழைத்துக் கண் விழித்து என்னுடன் பேசுவது நீய்கள்தானா? ஒன்றுமே நம்ப முடியவில்லையே! - ஆகா! வள்ளி மட்டும் இங்கே இச்சமயம் இருந்தாளானால்..."

ஆற்றங்கரை அரச மரத்தடியில் ஒரு பெரிய வேரின மேல் பொய்யன் உட்கார்ந்திருந்தான். அவனுடைய மடியின் மீது விக்கிரமனுடைய தலை இருந்தது. மனநிலை நின்று சிறு தூள் போட்டுக் கொண்டிருந்தது. குளிர்த வரடை வீசற்று, இரவு சமீபித்துக் கொண்டிருந்தபடியால் தானா புறமும் இருள் அடர்ந்து வந்தது.

விக்கிரமன் சட்டென்று எழுந்து உட்கார்ந்தான்.

"பொய்யனா! நான்தான்; விக்கிரமன்"

தான். ஒரு அநியததைக் கேள். வெள்ளத்தில்
முழுகும்போது நான் என்ன நினைத்துக்
கொண்டேன் தெரியுமா? கடைசிபாக,
உண்ணாதான் நினைத்துக் கொண்டேன்.
காவேரி ததியில் நான் நீத்தக் கற்றுக்
கொண்டபோது, என் என சளைத்துத்
தண்ணீரில் முழுகப் போகும் தருணத்தில்
எத்தனை நடவை நீ என்னை எடுத்துப்
படகில் ஏற்றி விட்டிருக்கிறாய்? அது
எனக்கு நினைவு வந்தது. இந்தச் சமயத்தி
லும் நீ வரக் கூடாதா என்று நினைத்தேன்.
காவேரியே ஒரு மனித உருவத்தைப்
பார்த்தேன். ஒருவேளை நீதானோ
என்றும் எண்ணினேன், இருக்காது
இது பிரமை என்று என்னவிக்
கொண்டே தண்ணீரில் முழுகி
னேன். நிஜமாக நீயாகவே
இருந்துவிட்டாயே! என்ன
அற்புதம்! — அவ்வளவு
சரியான சமயத்தில் நீ
எப்படி இங்கு வந்து
சேர்ந்தாய்? என்றான்.
"எனக்கும் அப்படித்தான்
ஆச்சரியமாகிடுகிறது. மகா
ராஜா!... அதோ பார்த்துள், அந்த



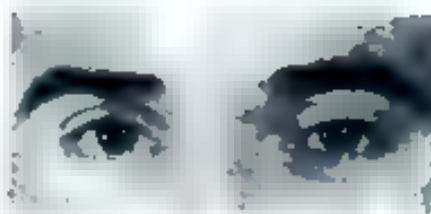


இந்த ஊராக புகுந்து பணிதான் தொடங்க வேண்டும். ஆனால் நான் அங்கே குடிசைக்கு வந்தேன். அங்கே வந்தேன். அங்கே வந்தேன். அங்கே வந்தேன்.



**ஸ்டாக் மார்க்கெட்டைக்
கண்டால் பயம்,
ஆனால் அதில் வரும்
பணம் விரும்புவோருக்கு.**

"ஸ்டாக் மார்க்கெட்டைத் தவிர்த்தால் என்ன
பயமாகிறது. ஆனால் இது போன்ற விதிகள்
வருகின்றன."



சிலர் தங்களைச் செலுத்தியவர்கள் செலுத்தியவர்கள் குடிசைக்கு வந்தனர். சிலர் செலுத்தியவர்கள் செலுத்தியவர்கள் குடிசைக்கு வந்தனர். சிலர் செலுத்தியவர்கள் செலுத்தியவர்கள் குடிசைக்கு வந்தனர். சிலர் செலுத்தியவர்கள் செலுத்தியவர்கள் குடிசைக்கு வந்தனர்.





"இந்தியாவின் முதலாளிகள், இந்த திட்டத்திற்கு
புதிய தாள் எழுதினார்கள்."



"மத்தியத்தின் உட்கட்டிடங்களை ஒழுங்கு படுத்துவதில்
மேம்பாலை, ஆனால் தான் எழுதிய விழைவாக
அமைவதற்கு திட்டமிடும்"



IDBI I-NIT'95

இந்திய அபிவிருத்தி

இந்திய அபிவிருத்தி பிடிவாசல் கட்டுவதற்கு பிடிவாசல் திட்டம்
இந்திய அபிவிருத்தி பிடிவாசல் கட்டுவதற்கு பிடிவாசல் திட்டம்
இந்திய அபிவிருத்தி பிடிவாசல் கட்டுவதற்கு பிடிவாசல் திட்டம்

இந்திய அபிவிருத்தி பிடிவாசல் கட்டுவதற்கு பிடிவாசல் திட்டம்
இந்திய அபிவிருத்தி பிடிவாசல் கட்டுவதற்கு பிடிவாசல் திட்டம்

இந்திய அபிவிருத்தி பிடிவாசல் கட்டுவதற்கு பிடிவாசல் திட்டம்
இந்திய அபிவிருத்தி பிடிவாசல் கட்டுவதற்கு பிடிவாசல் திட்டம்

இந்திய அபிவிருத்தி பிடிவாசல் கட்டுவதற்கு பிடிவாசல் திட்டம்
இந்திய அபிவிருத்தி பிடிவாசல் கட்டுவதற்கு பிடிவாசல் திட்டம்

27 மார்ச் '95 முதல் தொடங்குகிறது

மேற்கண்ட இடங்களில் பெரும் அளவிற்கு பிடிவாசல் கட்டுவதற்கு
மேற்கண்ட இடங்களில் பெரும் அளவிற்கு பிடிவாசல் கட்டுவதற்கு
மேற்கண்ட இடங்களில் பெரும் அளவிற்கு பிடிவாசல் கட்டுவதற்கு

மேற்கண்ட இடங்களில் பெரும் அளவிற்கு பிடிவாசல் கட்டுவதற்கு
மேற்கண்ட இடங்களில் பெரும் அளவிற்கு பிடிவாசல் கட்டுவதற்கு

மேற்கண்ட இடங்களில் பெரும் அளவிற்கு பிடிவாசல் கட்டுவதற்கு
மேற்கண்ட இடங்களில் பெரும் அளவிற்கு பிடிவாசல் கட்டுவதற்கு

இந்திய அபிவிருத்தி பிடிவாசல் கட்டுவதற்கு பிடிவாசல் திட்டம்
இந்திய அபிவிருத்தி பிடிவாசல் கட்டுவதற்கு பிடிவாசல் திட்டம்

இந்திய அபிவிருத்தி பிடிவாசல் கட்டுவதற்கு பிடிவாசல் திட்டம்
இந்திய அபிவிருத்தி பிடிவாசல் கட்டுவதற்கு பிடிவாசல் திட்டம்

இந்திய அபிவிருத்தி பிடிவாசல் கட்டுவதற்கு பிடிவாசல் திட்டம்
இந்திய அபிவிருத்தி பிடிவாசல் கட்டுவதற்கு பிடிவாசல் திட்டம்





அருள்வாக்கு

“உலகத்தை மாயை என்று சொல்வீர்களா? இந்த உலகத்தில் இந்தனைகளையெல்லாம் கண்டுகொள் நடந்து போகக் கடனாகும் போது இதை எப்படி மாயை என்று சொல்லலாம்?” என்று கேட்கிறார்கள்.

மாயை என்றால் அப்போது இல்லாதவற்று என்று நினைத்துக் கொண்டு இப்படிக்கேட்கிறார்கள். ஆனால் மாயை என்பது அப்போது இல்லாதவற்று (அப்பத்த அளத்) அல்ல. மூயல் கொப்பு அல்லது மலிகு மான் என்று சொன்னால் உடனே அது அப்போது இல்லாதவற்று என்று தள்ளி விடுகிறோம். மாயை அப்படி இல்லை. அது இருப்பதாக நினைக்கிற மட்டில் இருப்பதாகவே தோன்றும். அது மூயல் கொப்பு மாதிரி இல்லை. கானல் நீர் மாதிரியானது. கானல் நீர் கண்ணால் குத் தெரிகிறது. ஆனால் உண்மையில் அதில் ஜலம் இல்லை. அதைக் குத்தி நாம் தாண்டிச் சென்று கொள்ள முடியாத கானல் நீர் உண்மையான ஜலம் இல்லை என்று அறிந்தவர்களுக்கும் கூடக் கானல் நீர் தெரியத்தான் செய்கிறது. அப்போதே உலகை மாயம் என உணர்ந்த ஞானிகளுக்குக் கூட வேலம் தெரியத்தான் செய்கிறது என்று சொல்வதுண்டு. ஆனால் அது நின்று சத்தியமாக என்று அவர்கள் அறிவார்கள்.

மாயை என்பது ஞானிகளுக்குப் பூத்யம் (zero) தான். ஆனால் ஞானம் வராத நிலையில் ஜீவன் தன்னை ஒரு தனி எண்ணாக கவத்துக் கொண்டு பக்கத்தில் இந்தப் பூத்யத்தைச் சேர்த்துக் கொள்கிறான். ஓர் இலக்கத்துக்குப் பக்கத்தில் வருகிற பூத்யம் அதைப் பத்து, இருபது, நூறு ஆகியும் என்று ஆக்குவது போல் இந்த அஞ் ஞானிக்கு மாயையே பாவலாக விசிந்த சத்திய வந்துங்கதை - உலகமாய - தோன்றுகிறது.

— ஐதற்குக் கால்கி காமகோ, ஸ்ரீ சந்திரசேகரேந்திர சரஸ்வதி சங்கராச் சாரிய, சுவாமிகள்.

மண்டபத்தை” என்று பொன்னன் கட்டிக் காட்டினான். சற்று தூரத்தில் ஒரு சிறு மண்டபம் காணப்பட்டது.

“பெருமறை பிடித்துக் கொண்ட போது, நான் அந்த மண்டபத்தில் ஒதுங்கி விருத்தேன் ஆறில் வெள்ளம் பிரமாத மாயப் பெருகும் காட்சியைப் பார்த்துக் கொண்டு திணறேன் அப்போது அக்களையில் குதிரைமேல் யாரோ வருவது தெரிந்தது ஆறில் இப்போது இறங்கினால் ஆபத்தாயிரே என்று தாடி என்னளிக் கொண்டிருக்கும் போதே தீங்கான மனமன வென்று இறங்கிவிட்டார்கள். ஆனால், அப்போது தீங்கான என்று எனக்குத் தெரியாது குதிரை மேலிருந்து வெள்ளத்தில் குதிப்பதாகவும், நீதி இக்களரைக்கு வா முயற்சிப்பதாகவும் பார்த்து இவ்விடத்துக்கு வந்தேன் தீங்கள் என சளைத்து முழுநேரத்தைப் பார்த்துவிட்டுத் தண்ணீரில் குதித்தேன் மகாராஜா! அந்தச் சமயம் — சொகை வெட்சமாவிற்குக்கிறது — ‘இந்தப் பெரும் வெள்ளத்தில் நாமும் போய் விட்டால் என்ன செய்கிறது?’ என்று கொஞ்சம் யோசனை உண்டாயிற்று நல்ல வேளை யாக அந்த யோசனையை உதறித் தள்ளி விட்டுக் குதித்தேன். அப்படிக்குக்காம விருத்திருந்தால், ஐயோ!” என்று பொன்னன் கன்னகனை முடிக்க கொண்டான். அவன் உடம்பு வெடவெடவென்று நடுங்கிற்று.

“பொன்னா! அந்த ஏன் இப்போது நினைக்கிறாய்? நமது குல தெய்வமான முருகக் கடவுள்தான் அந்தச் சமயத்தில் உனக்கு அவ்வளவு ஐனிக்கலைக் கொடுத்தான் இல்லா! இல்லை! தாலஞ்சென்ற பார்த்திப மகாராஜாதான் தோன்றாத துணைபாவிக்குத் ஆபத்து வரும் சமயங் கனிவெல்லாம் என்னைக் காப்பாற்றி வருகிறான்! இதுக்கட்டும், பொன்னா! என்ன வெய்வாயோ பேசிக் கொண்டிருக்கிறேன்! மகாராணி செனக்கியமா?” என்று ஆவ துடன் கேட்டான் விக்கிரமன்.

மகாராணி என்றதும் பொன்னன் திருநெறு கண்ணைக் கைகளால் பொத்திக் கொண்டு விம்மத் தொடங்கினான். இதைப் பாராததும் விக்கிரமனுக்கு ஏற்பட்ட தொகுத் துடிப்பை விவரிப்பது இயலாத காரியம்.

“ஐயோ! பொன்னா! என்ன விபத்துத் தோத்துவிட்டது? மகாராணி இறந்து விட்டாள்!” என்று பதைபதைப்புடன் கேட்டான்.

அப்போது பொன்னன், "இங்ஙனம் மகாராஜா இங்ஙனம். மகாராணி எங்கேயோ உயிரோடுதான் இருக்கிறார். ஆனால், எங்கே என்றுதான் தெரிவிக்கலை" என்றான்.

விக்கிரமனுக்குக் கொஞ்சம் உயிர் வந்தது.

"அதெப்படி பொன்னா! உன்னிடம் தானே நான் மகாராணியை ஒப்புவித்து விட்டுப் போனேன்? நீ எப்படி அனாதகிரை எதிர்த்தாய்?"

"மகாராஜா! எல்லாம் விவரமாகச் சொல்ல வேண்டும். மறுபடியும் மறைவதற்குமே போலிருக்கிறது தாய்க்குள் ஏற்கெனவே நன்மைதிருக்கிறீர்கள். நுனியர் கூறலும் அடிக் கிறது! அநேக அந்த மண்டபத்துக்குப் போக லாய் வாருங்கள். எவ்வளவுதான் சொல்ல வேண்டும்; எவ்வளவுதான் கேட்க வேண்டும். இரவும் தெருங்கிவிட்டது."

இருவரும் எழுந்திருந்து மண்டபத்தை நோக்கிப் போனார்கள்.

12. துரிய கிரகணம்

விக்கிரமனும் பொன்னனும் மண்ட பத்தை அடைந்த போது நன்றாக இருட்டி விட்டது. இம்மாதிரி ஐஸ் சஞ்சாரமில்லாத இடங்களில் வழிப் போக்கர்கள் தங்குவதற் காக அந்தணை மண்டபங்களை அந்தாளில் கட்டியிருந்தார்கள். மகேந்திர சக்கரவர்த்தி யின் காலத்தில் அவருடைய கட்டணைவி னால் கட்டப்பட்டபடியால் அவற்றுக்கு மகேந்திர மண்டபங்கள் என்ற பெயர் வழங்கி வந்தது.

மண்டபத்துக்கு வெளிப்புறம் இருந்த திண்ணையில் விக்கிரமனின் இருக்கைச் செய்து, பொன்னன் உடனே சென்று தான் அங்கு வந்துதிருந்த உலர்ந்த துணிகளை எடுத்து வந்தான் விக்கிரமன். அவற்றை உடுத்திக் கொண்டான். அந்த மண்டபக் கூர வ இருட்டில் இனி வழி நடப்பது அசாதாரணமான தலாக், அனாதிரைவ் அந்த மண்டபத்தி லேயே வழிப்பது என்று இருவரும் சேர்ந்து தீர்மானித்தார்கள்.

பிறகு, பொன்னன் அருள்மொழி ராணி யைப் பற்றிய பின்புறம் அநிசயமான வர வாதத்தை கூறினான்.

விக்கிரமன் நேரப் பிரகாசம் தண்ட னைக்கு உன்னதிக் கப்பல ஏறிச் சென்ற பிறகு, அருள்மொழி ராணிக்கு உயிர் வாழ்க்கை பெரும் பாரமாயிருந்தது. பின்பும் தன் புதல்வனை ஒருமுறை காணலாம் என்ற ஆசையினாலும் நம்பிக்கைகவினாலும்



உயிரைச் சுமந்து கொண்டிருந்தான் ஆனால் இவ்வு முன்னர் கண்டவனுடனும் பிறகு புதல்வ னுடனும் வசித்திருந்த வசந்த மானியைக் கண்டதன்மீதுவாக வசிப்பது அவருக்கு தரக் வேதனையளிப்பது. இச்சமயத்தின்போது, பார்த்திப மகாராஜாவின் தோழரும் பழைய பல்லவ சோனாதிபதியுமான பரஞ்சோதி அடிகள் தமது தர்மபத்தினியுடன் தீர்த்த யாத்திரை செப்து கொண்டு உறையூருக்கு வந்தார். அவர்கள் வந்த மானியைக்கு வந்து அருள்மொழி ராணியைப் பார்த்துக் க்ஷே தல் கூறினார்கள். அருள்மொழி, அவர் களுடன் தானும் ஸ்தல யாத்திரை வருவ தாகச் சொல்லியே, அவ்வளவுமே அனுமதிக்குக் கொண்டு பிரயாணம் நிகழ்பினார்கள்.

காலூரி நா ஓன்று தீயவர்க்கத் தமிழகத்தி லுள்ள மதற புண்ணிய ஸ்தலங்களுக்கு செல்லும் அவர்கள் சென்றார்கள். இரண்டு வருஷகாலம் இவ்வீதம் யாத்திரை செப்து பிறகு சென்ற வருஷம் ஸ்தலமாத் து அமா லாசையில் காவேரி சங்கமத்தில் ஸ்தானம் செய்யும் போகுட்டு அவர்கள் பரஞ்சோதி அடிகளின் சொந்த ஸாராபி திருட்செய் காட்டாங்குடிக்கு வந்து சேர்ந்தார்கள்.

சென்ற வருஷம் ஸ்த அமாலாசையில் மகோதய புண்ணிய காலம் சேர்ந்தது. அந னுடன் அன்று துரிய கிரகணம் - சம்பூர்ண கிரகணம் - பிடிப்பதாயிருந்தது. இந்த விசேஷ புண்ணிய நிகழ்ச்சை முன்னிட்டு அன்று காவேரி சங்கமத்தில் சமூத்திர ஸ்தானம் செய்வதற்காக நாடெங்கும் இருந்து ஜனங்கள் நிரல் நிரலாக வந்தார்கள். பொன்னனும் வன்னியுட்க உறையூர் விருந்து நெடுநாள் பிரயாணம் செய்து காவேரி சங்கமத்துக்கு வந்து சேர்ந்தனர். உறையூர் வாழ்க்கை அவர்களுக்கும் பிடிக்காமற் போயிருந்தபடியாலும், அருள்மொழி ராணியை ஒரு வேளை சந்திக்கலாம் என்ற ஆசையினாலுத்தான் அவர்கள் வந்தார்கள்.

அவர்களுடைய ஆணையும் திறைவேற்றியது. திருச்செங்காட்டாங்குடிப்பேயே அருள் மொழித் தேவியை அவர்கள் சந்தித்துக் கொண்டார்கள்.

புண்ணிய தினத்தன்று காலைமீல் பரஞ்சோதி அடிகன், அவர்களுடைய பத்தினி திருவெங்காட்டு தங்கை, அருள்மொழி ராணி, பொன்னன், வன்னி எவ்வாறாக காவேரி சங்கமத்துக்குக் கிளம்பினார்கள். சங்கமத்தில் அன்று கற்பனைக்கடங்காத துணத்திரன் கூடியிருந்தது. உலகத்திலுள்ள மக்கள் எவ்வாறு நிரண்டு வந்துவிட்டார் சிவோ என்று தோன்றிற்று. துணசமுத்திரத் தைக் கண்ட உற்சாகத்தினால் துல சமுத்திர மும் பொங்கிக் கொத்தளித்துக் கொண்டிருந்தது.

சமுத்திரம் பொங்கிக் காவிரிப்பூம்பட்டினத்தைக் கொள்ளை கொண்ட காலத்துக்குப் பிறகு, காவேரி திவானது மண்ணைக் கொண்டுவந்து தன்னிடத் தன்னிட சமுத்திரத்தை அங்கே வெகு தூரத்துக்கு ஆழமில்லாமல் செய்திருந்தது. இதனால் சமுத்திரத்தில் வெகு தூரம் விவதாரமாக துணைகள் பரவி நின்று ஸ்தானம் செய்து கொண்டிருந்தார்கள். அவைகள் வரும்போது தலையில் முழுகியும், அவைகள் தாண்டியவுடன மெலே கிளம்பியும் இவ்வாறு அதேசரி சமுத்திர ஸ்தானத்தின் குதூகலத்தை அதுபவித்துக் கொண்டே புண்ணியமும் சம்பாதித்துக் கொண்டிருந்தார்கள்.

இப்படியிட்ட துணை கட்டத்தின் மத்தியில் பரஞ்சோதி அடிகன், அருள் மொழி ராணி ஆகியவர்களும் ஸ்தானம் செய்வதற்காகச் சமுத்திரத்தில் இறங்கிச் சென்றார்கள்.

இப்போது சூரிய கிரகணம் பிடிக்க ஆரம்பித்து விட்டது. அதிக வேகமாகச் சூரியனுடைய ஒளி குறைந்து கொண்டு வந்தது. கிரகணம் முற்ற முற்ற வெளிச்சம் ஒன்றி வந்ததுடன், சமுத்திரத்தின் கொத்தளிப்பும் போகமும் அதிகமாகி வந்தன.

பட்டப் பாலில், மெகபிலமாக துள்ளிய ஆகாயத்தில் திடீரென்று சூரிய ஒளி குறை இரண்டே மூன்று வந்த காட்சியினால் சகலமான துணைகளையும் மனத்தில் இன்ன தென்று சொல்ல முடியாத ஒருவித அச்சம் உண்டாயிற்று. அப்போது இவரையெல்லாம் தெய்வ பக்தியுள்ளவர்கள் அண்ட சராசரங் களைப்பெல்லாம் படைத்துக் காத்து அழிக்கும் இறைவனுடைய கீவா விழிகளை வெண்ணிப் பரவசம் அடைந்தார்கள். பரஞ்சோதி அடிகன் அத்தகைய நிலைப்பதற்கான அடைந்திருந்தார். ராணி அருள்மொழித் தேவியும் கண்களை மூடிக்கொண்டு மிகுந்த திசையை நோக்கித் திவானத்தில் ஆழ்ந்திருந்தாள்.

வன்னி சமுத்திரத்தையே அன்று வரை யில் பாத்தவன் இவ்வாறு, ஆகையால் அவன் தெருக திகில்கொண்டு அடித்துக் கொண்டிருந்தது. அவனை அவை அடித்துக் கொண்டு போகா வண்ணம் பொன்னன் அவனுடைய கையைக் கெட்டியாகப் பிடித்துக் கொண்டிருந்தான். வன்னி பொன்னன் விடம், "எனக்குப் பயமாயிருக்கிறதே! களைக்கும் போகலாமே!" என்றான். "இவ்வளவு தான் உன் னைரியம்!" என்று பொன்னன் அவனிடம் சொல்லிக் கொண்டிருக்கும் போது, திடீரென்று அந்த அநிசயமான துரை சம்பவம் டாரும எதிர்பாராத காரியம் நடந்து விட்டது.

ராணி அருள்மொழி மூடியிருந்த கண்களைத் திறந்தாள் "குமுத்தாய், விக்கிரமாய்! இதோ வந்து விட்டேன்!" என்று கூறினாள். ராணியின் அந்த அவதூறுதல் ஒளி, அவை களின் பேரிடைக்காலையெல்லாம் அடக்கிக் கொண்டு மேயெழுந்து பொன்னன், வன்னி இவர்கள் செவியில் விழுகது. இந்த அவதூறு ஒளி கெட்டது ஒரு கணம்; மறுகணத்தில் அருள்மொழி ராணி மிகுக்கு நோக்கிக் கடலிலே பாய்ந்தாள். ஒரு பேரலை வந்து மொழி அவனை மூடிக்கொண்டது.

பொன்னனும், வன்னியும் 'ஓ'வென்று கத்தினார்கள். திவானத்திலிருந்து கண்ணிழித்த பரஞ்சோதி அடிகன், "என்ன! என்ன!" என்றார். பொன்னன், "ஐயோ! காவிராணி அணையில் போய்விட்டாரே!" என்று அலறினான். உடனே, பரஞ்சோதி அடிகன் தனது பத்தினியையும் வன்னியையும் நோக்கி, "நீங்கள் உடனே கரை ஏறி விடுங்கள்" என்றார்.

அச்சமயத்தில் சூரிய கிரகணம் சம்புரணம் ஆயிற்று. காசத்தில் நடத்திரங்கள் தெரிந்தன.

இருட்டினால் கலவரமடைந்த துணைகளின் மத்தியில் "அப்பா!" "அம்மா!" "மகனே!" என்ற கூக்குரல்கள் கிளம்பின. பத்தர்களுடைய பரவசக் குரலில், "ஹ் ஹ்" "சம்போ" என்னும் கோஷங்களும் எழுந்தன.

அந்தக் கிரகண அத்தகாரத்தில் கடல் அலைகளுடன் போராடிக் கொண்டு பரஞ்சோதி அடிகனும் பொன்னனும் அருள் மொழி ராணியைத் தேடித் தொடங்கினார்கள்.

(தொடரும்)

**சலவைக்கு சலவை!
சலுகைக்கு சலுகை!**

பெஸ்பேஷம்!

கு. 1.35 மதிப்புள்ள ஒரு செல்பை செல்கள் மூலம் விரிப்பில்
செல் ஒன்றை 300 மி.மீ. செலில் மாட்டல் அல்லது
250 மி.மீ. செலில் கட்டியல்



கு. 2.50 ஸ்திரீயுள் திரைத் தோல் தோலுள்
விரட்டித் தோலுள் துய்யுள் 500 திரைத் தோலுள்
பாடுதல்



ELMLIN
 100% ALL-AMERICAN LIFT

MSIOL

A product of
Mycro Sales International Limited
Bromley-SE10 0SS

மணமுத்தன்.

"சொல்லுங்க... அப்பா என்ன சொன்னா?"

இவன் எவ்வளவு துறுதுப் பற்றிக் கொண்டான்.

"நான் என்னடி பண்ணுவேன்? வந்த மாய்சின்னா என்மம் என்மம் வேண்டாம்னு சொல்லிட்டுப் போறான்னு அப்பா என்மிட்ட கத்தறான்..."

பேசு மூலமாய் தலித்தான்.

உடலின்!

அப்பாவா?

ஆறுதல் சொல்ல வேண்டியவன் காயப்படுத்துகிறான்.

"தேவ... இதுமக்க... சிப் அப் மேன்... அழகை கிடக் கிழைக்க முடாப் பாங்க..."

இவன் பேசு மார்த்து அக்கா மர்வைகத்தான்.

"பாறுதலான் வலுவான்... என் அக்காவை குதிரை எத்திட்டுப் கொலான் தெரியுமா?"

அக்கா மிதி துடைத்தான்.

"இம்மே தயாத்தி... நான் உனக்கு தயா நிக்க விருப்பம்... குதிரை உனக்கு மர்வைக் கொங்கேன்... அறான் அப்பா கத்தறான்..."

தயாத்தி மெரிதாத்த தயைகத்தான்.

"தே... தே... உன் காயவை கொஞ்சி எக்கப்மே கொண்டு விட்டுட்டுதான் எனக்கு கல்வானம்... நத்து பித்தன்னு உளறாதே... வ... சாப்பிடலாம்..."

அம்மா மென்மையப் புயல் மரிமாதிரான்.

நடுநடுவே தயாத்தி தேவக் ஆத்தான்.

குதிரை அப்பா மரியமில்லை.

பின்பு அப்பா தலித்தான்.

இளகிலான்.

"கொக்கைதடி... சொல்ல... என்ன பண்ணு... கவனப்படுக்கவ..."

அக்காவின் தயைமாய்க் கொதிரான்.

அக்கா அம்மாவின் இடுப்பில் மூக்காய் மூத்தத்தான்.

யாரோ தோண்டத் தொடர்வான்.

மர்வை.

"தே... உன் அப்பா கத்துருக்கான்..."

அதிர்ந்தான்.

அப்பா அழுவதாய் வர மாட்டான்.

எனில் எதுவும் அவராய் மாயவை மூக்கிட்டு எழுத்தான்.

"என்மப்பா... என்ன?"

"பதறாதவா... நான் விஷயத்தான்..."

இவன் பதறும் மார்த்து அப்பா சிரித்தான்.

"தேவக் வத்தான்... திண்ணு ஒரு வரன் வத்துருக்கு... அக்காவை உடனே பாக்கதனுக்கு சொல்லுங்க..."

அக்காவின் மூல் மெரிதா

கக் கேட்டது. ஆச்சரியமாக இருந்தது. அக்கா அதிர்ந்து மெர் மாட்டான். மூல் உயர்ந்தினாள் எனில் ஏதோ முக்கிய விஷயமாகத் தாளிருக்கும்.

அவசரமாய் எட்டிக்கச் சொட்டு மிரிந்து தயாத்தி தெறிக்கு திட்டான். ஒற்றை நெடி கண்ணாடியில் பிம்பம் மார்த்து மெரிமே வந்தான்.

இப்போது அக்கா மெர் கொண்டது அழகு கொண் புருத்தான். காதல் கம்பியை பிடித்துக் கொண்டு அப்பா மென்மமாக எதிரே அப்பா மருமித குற்ற உணர்ச்சிபடம். தயாத்தி பதறினாள். அக்கா தோண்டத் தொடர்வான்.

"என்மப்பா... என் அக்கா அழறா?"

அக்கா நிமிர்ந்தான்.

இவ்வளவு மார்த்ததும் அழகை மெரிதாவது.

"என்ன சத்து... என் மம்மா?"

அவள் கண்ணிர் துடைத் தான். கைகொடுத்து தூக்கினாள். தோண்ட அணைத்து உயர்க்கப் அழகுத்துப் போனாள்.

அப்பா தர முயற்சித்தான். அப்பா கைதீட்டி தடுக்க, நின்றுள். அக்காவை உட்கார வைத்தான்.



"ஊயன் என்ன பண்ணார்?"

"சிறிய இளம்பெரியன்... சிங்கப்பூரின் ஒரு பெரிய கன்ஸ்ட்ரக்ஷன் கம்பெனிய ஸ்தலம் பக்கத்தார். ஒரு மாதம் விடுவது வந்துருக்கார்... உடனே பக்கத்தாருக்கு சொந்தாகக்...!"

"சிங்கப்பூரார்..."

"அழைச்சிட்டுப் போட்டுவாராம்... அந்த வசூலுக்குக் காக சேத்துட்டு இங்க வந்து தொழில் செய்து அப்படி இருக்காராம்... நல்ல ஸ்தலத்தான்..."

அப்பாவிற்குப் பித்தலம் போய் விட்டது.

"அரை நாள் விடு சொல்லிட்டு வரக்கூட..."

நல்லபயணத்தான்.

வந்து விட்டார்கள்.

ஊயனின் கண்கள் அழைத்தன.

ஊயனின் தாய், தந்தை, சகோதரன் வந்திருந்தார்கள்.

அப்பா பெருமூடி கேட்டது.

"இவருதான் ஊயன்..."

பெரியவர்... அது அவர் நம்பி... என். முடிச்சுட்டு கம்பெனிய இருக்கார்!"

அப்பா உன்னை வந்தார்.

"நீயு... அக்காவை

அழைச்சிட்டு வர..."

அக்கா பெரிதாக





70 JJ

திவராக் குளியல், அனாதை உணவு,
அதிசயங்கள் புழப்பாடு
மதிய அபகை மறதியில் விட்டு
மன்னா நெதிரை தடைபோட்டு.
பக்கை தரல் புகளில் நெதிரி,
பல பொன் பொழிகள் திரை மேட்டு
தடையிற் திரை, ஒன்றை வலுவது
திரையும் உணவாத் தேடித்தரல்!
குளியல் ஓர் தேவதையே என்
செய் உணவாக் கிடைக்கிறதா?
செய்தல் போட்டும் பறக்கிற உத்தம்
பாக்கையப் பாரதநாயக் தடுக்கிறதா?

மெய்யிய என்ன திருக்கிறதா?
மெய்யுப் பார்த்தல் பார்த்திருந்தால்
விவரமும் மரங்கள், காந்தம், கைட்டர்
வினா அனாதை வாரியங்கள்
புழியை கிடக்கும் பாரதநாயகினோடு
பார்த்தல் பார்த்தல் கிடத்தா?
அடியை உணர்க்கென பாய்க்காத
அடியை ஒன்றை கைட்டையா?

திவமொரு கையு, திவமொரு கையினை
திவமொரு தருணம் உணவத்தோடு
திவமொரு பார்த்தல், திவமொரு ஏகம்
திவமொரு நோட்டம் உணவாக
மனமொரு ஒன்று உணர்க்கிறதா?
மறுபடி, வலுவென் மறுகாதோ!
திவமொரு வேண்டும், மெய்யுப் பார்த்தல்
திவ மட்டும் தர மறுகாதோ!

— குரோஷம்மேன்மை கவிஞரன்

அவர்களுக்கும் பன்னியிருந்தான்.

அக்காலம் அழகுத்துக் கொண்டு
கொண்டான்.

அக்கால தவறாதுநின்று

உட்காந்திருந்தான்.

தவறாது எவ்வாறாயும் ஒரு
பாக்கை பார்த்தான்.

பாப்பின்னை நாயகின் பாக்கை
ஒருமுறை இவன் மேல் கொழியது.

அக்காலம் அழகுத்துக் கொண்
கொண்டான்.

உன்னை கொண்டான்.

தவறாது மெய்யிய வந்து நின்று.

அக்காலம் எவ்வாறாயும் ஏதோ பேசிக்
கொண்டான்.

அக்காலம் கொடுத்து விவரி நின்று.

தவறத் தவக்கையப் அப்பாவிடம்
வந்தான்.

"சித்த உன்ற வளங்க..."

கொண்டான்.

"என்ன கா?"

அக்காலம் கெட்டான்.

"அக்காலத்து உக்க எப்பத்தம்
பிடிக்கிறது... ஆனால்... உக்க சின்னப்
கொண்டனாக் கொடுப்பிக்கொண்டு
கொண்டான்..."

அக்காலம் அழிந்தான்.

"என்...?"

"சின்னப் கொண்டான் தவற அழகு...
தவற அழகு..."

அக்காலம் எவ்வாறாயும் திவ மெய்யிய
தவறாது தவக்கைய மெய்யிய
வந்தான்.

இவன் மேல் பார்த்தவர்க்கு புகழம்
கொடுத்தான்.

"தவறத் எவ்வாறாயும் கொண்டான்... உக்க
மருமொரு வந்துத்து எவர்க்கு இவ்வாய்
தவற... சின்ன மருமொரு... மெய்யிய
மருமொரு அக்கால... சின்ன மருமொரு...
எவ்வாறாயும் மருமொரு..."

பாப்பின்னை நாயகின் எட்டென
வந்தான்.

அவன் மருமொரு வந்துத்து
எவ்வாறாயும் கிளம்பி விட்டான்.

"எவ்வாறாயும் இவ்வாய் பேசினே..."

அக்காலம் தவறாது கெட்டான்.

"உக்க பாக்கைய மெய்யிய

அக்காலத்துப் பரிபாஷையாய்... அக்காலம்
அக்காலம் பாக்கைய மெய்யிய... எட்டுமூ
பரிபாஷையாய்... பாக்கைய..."

அக்காலம் இவ்வாறாயும் பார்த்து சின்னதாய்
சித்தான்.

சினேகம் ஃபைனான்ஸ் & இன்வெஸ்ட்மென்ட்ஸ் (சினேகம் குரூப் ஆஃப் கம்பெனிகள்)



குறைந்தபட்ச முதலீடு

ரூ.5000/- அதற்கு மேலும்
காலம் 1 ஆண்டு அதற்கு மேலும்
+ **3% ஊக்கத்தொகை**

● பென்சன்தாரர்களுக்கு ● வயது முதிர்ந்தோருக்கு

● தர்ப் ஸ்தாபனங்களுக்கு கூடுதலாக 1% ஊக்கத் தொகை

விறைவில் எங்கள் சினைகள்

கோவை, மதுரை, திருச்சி நகரங்களில் திறக்கப்படுகிறது

சிறப்பு அம்சங்கள்

- வட்டிக்கும், டொசிட் தொகைக்கும் பின் தேறியிட்ட. வாரோணைகள் வழங்கப்படும்
- சினேகம் (முதலீடு இரட்டிப்புத் திட்டம்)**

உங்கள் முதலீடு

ரூ.10,000

36 வது மாத முடிவில்

ரூ.20,000

- சினேகம் முதலீட்டுத் திட்டம்
- சினேகம் அறிவொளித்திட்டம்

- சினேகம் நிருவணத் திட்டம்
- சினேகம் முதியோர் திட்டம்

விவரங்களுக்குத் தொடர்பு கொள்ளவும்
தன்வணம் & நிர்வாக அலுவலகம்

சினேகம் ஃபைனான்ஸ் & இன்வெஸ்ட்மென்ட்ஸ்

31, முதல் அலிப்பூ, அசோக் நகர், சென்னை - 600 063.

போன் 4825105 / 4825506

கிளை அலுவலகங்கள்

71-0, சூரமங்கலம் மெயின் ரோடு,

திரிபாகராஜர் பாலிடெக்னிக் அருகில் மேலம் - 636 005 போன் : 446991

161, பிஷன் தெரு, பான்டிச்சேரி



Right place for
the Right people

மாண்புமிகு

நம்பிக்கைகள்

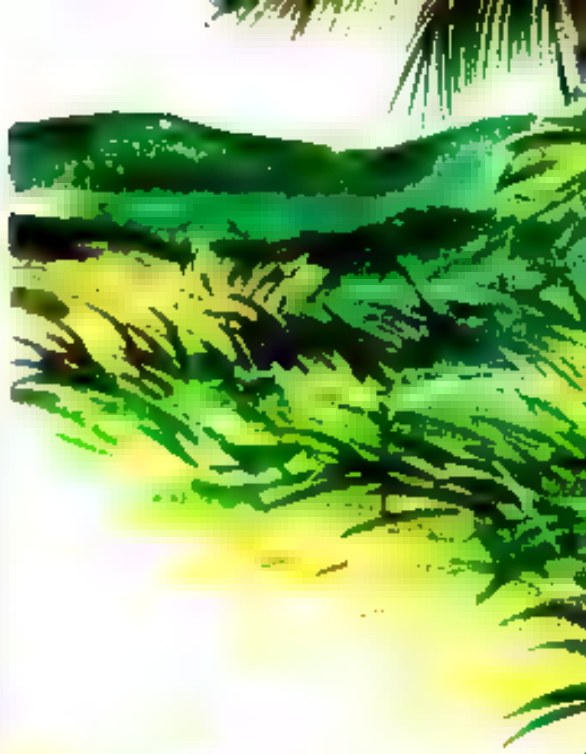
தனித் தொகை

தொழில் வல்லுனர்களால் நடத்தப்படும் நிருவணம்

1

பெரிய மேகம் சகல வகைக் கதவு வழியாக துடைத்து, ஹாதுகதவு நிரும்பி, படுக்கையறை துள்ளல் வழியாக வெளியே போயிற்று.

காட்டுக்கும் போன புருஷன் வேலை முடித்து காளைத்து வருவது போல ரொம்ப நிதானமாக அவனைத் தாண்டிப் போயிற்று. மேகம் துடைத்த போது ஒரு தீவிரப்பூம் நுழையும். மேகம் நகர்ந்து போன மறு வினா டிசைன் குளிர் குறைத்து வெளியே தாக்கும் மனஸ்பிரதேசத்தில் பகல் நேரப் பதினொரு மணி கவாரல்வமான காலம். சட்டெனவது இருளும், களிரென்று வெளிவடிக்கும். மேகம் குழந்தை போது குளிரும், நகர்ந்து வெகு தூரம் போனால் விவர்க்கும், இப்படி உஷ்ணமும் குளிரும் வெளிச்சமும் இருட்டுமாய் இருப் பது பூக்கிகளுக்கு கசமான விஷயம். மணித



என்னுடையதும் நீயல்லவோ

தும் ஒரு பூச்சிதான். ஆரம்பத்தில் இந்த சிதோஷ்ணம் கொஞ்சம் சிரமம் ஏற்படுத்தும். எரிச்சல் ஏற்படுத்தும். மலை பழநி விட்டால் தரைக்குப் போக முடியாது. தரைவீன் வெக் கைவந்த தாங்கியே முடியாது. விவாத்து ஊற்றுமையப் பொறுத்தும் கொள்வையே முடி யாது.

மலையில் விவாத்து ஊற்றாது. எவ்வளவு நடுத்தாலும் விவாக்காது. வெடவெடவென்று குளிராது. ஆனால் காற்றிலுள்ள கரம் நகிது துளியை, காளைத்து வெட்டை நகிக் கொண் டிருக்கும். தாகாரோவிய் பகவநிருத்து பதி னெட்டு வயதில் போடிதாய்க்கணர் மலையிரு வந்தாகி விட்டது.

"பகவதி உனக்கு இந்த இடம் பிடிச் சிடுக்கா" என்று தாகவியப் செட்டியார் கேட்ட போது விவப்பில் ஆழ்ந்த மனசு தலையாய மட்டும் ஆட்டியது. தாகாரோவிய் கிராமத்திலேயே உறவுகளுக்கு முன்னால் இருப்பது பவுன் நடை போட்டார்.

"இதை நீ போட்டுட்டு வந்தாலும் சரி, அங்கு உங்கமாயிட்டே கொடுத்துட்டு வந்தாலும் சரி. உன இடமும் நீ சந்தோஷமா வந்தா போதும்."

தாகவியப்பன் மிருதுவாகப் பேசினார். அவன் திட்ட நேரம் போசித்து நடைகளைடு வருவதாக சொல்லி விட்டான்.

தாகாரோவியில் அந்த நடைவையப் பல பெண்கள் தொட்டுத் தொட்டுப் பார்த்தார் கள். இந்த மலையில் அந்த நடைகளைப் பார்க்க ஆனே இல்லை.

"கீழ்க்கால ஒரு செவின் உட இல்லா இருக்கிறதே ஏன்?" - பகவதி பகவத்து விட்டுக்காரிவிடம் கேட்டாள்.

"செவினைப் போட்டு யாரிட்டி டாட்டர் விட்டு வாசலவு உட்கார்த்தா போதலங்க வர் நவங்க இருக்கணும்; செவின் போடணும். அடுத்த வீடே ஒரு சிலை மிட்டர் தூரம் இங்க நடை எதுக்கு. நடை வாங்கு காகல சிலம் வாங்கலாம். உரம் வாய்க்கலாம். பூச்சி மருத்தோ, தல்ல தாத்தோ

பாலகுமாரன்



வாங்கலாம். ஆயிரம் அடி ஸ்பைடும் தூறபது
ஜும்பது ஸ்பிரிங்ஸ்கும் வாங்கலாம்
வாடகைக்கு வீட்டே அகவை
அடைச்சடலாம். நாசலி பப்ப செட்டிபுரம்
ஸ்பிரிங்ஸ் வாங்கசு சொலுது."

"ஸ்பிரிங்ஸ் என்னா என்னா?"

"அதோ பார் அதுதான்."

பக்கத்து வீட்டுக்காரி சற்று தூணிப்
போய் ஒரு மணை சரிகில் கைகாட்டினாள்.
அந்த மணைச்சரிகில் இருபது இருபத்தைந்து
இடங்களில் தீர் பூப்போல விசி விசித் தெனிக
கப்பட்டுக் கொண்டிருந்தது. இருபது விசு

கக்கு தாலாபூரூம் தூணிநா விசிக் கொண்
டிருந்தது. வெற்றிலைச் சாற்ற விரல் வைத்து
வேகமாய உமிழ்ந்து போலத் தொன்றியது.

44 "ஸ்பிரிங்ஸ் பாக்கனுமா? வா."

நாசலியப்பன் கூட்டிக் கொண்டு
போனா. மண்பெறி அவனுக்குப் பழக்க
மிருந்தது. தழைகளுக்கு தடுமே குளித்து நடக்
கத் தெரிந்தது. ஒரு ஸ்பிரிங்ஸ் அவனைத்
தூண்டி தூணிநா உமிழ்ந்தது. நாசலியப்பன்
சட்டென்று உட்கார்ந்து கொண்டார்.
அடுத்த விசுவை ஸ்பிரிங்ஸ் பரிசென்று

முன்னே தீர் துப்பியது. முட்டி முதலும் கொடுத்தது போன்ற ஒரு திணைப்பில், சரச் சிலிர்ப்பில் பகவதி திணைத்து நின்றாள். நெஞ்சப் புடைமைய முழுவதும் நனைத்து போயிற்று. தாச்சியப்பன் வாய் விட்டுச் சிரித்தார்.

"ஒன்று எட்டத் துப்பினா ஒன்று கிட்டத் துப்பும் ரெண்டடிபோத்து இருபது அடி வரைக்கும் தன்னி தெனிக்கும். ஒரு வுப்பிரிசுள் இருபது ஆழம் மொத்தம் இரு பத்தி ஏழு ஸ்பிரிசுளா. எத்திவி ஏக்கருக்கு தீர் பாவும்?"

"ஐயோ எனக்குத் தெரியாதே"

"அப்போ விட்டுரு. உனக்கு என்ன தெரியுமோ அதைச் செய்."

"தான் நல்லா சமைக்கப் போடுவேன்."

"அத மட்டும் வண்ணமா செய்துட்டா இந்த தாச்சியப்பன் உன்னை எங்கோ கொண்டு போய் உட்கார வசகடுவான். எத்திவி சுவரன் நடை வேண்டாமாம் போடுவான். உனக்கு என்ன மாதிரி நடை வேண்டாம்?"

"நடை வேண்டாம்."

"உன் போல தோட்டம் வங்கட்டுமா?"

"உங்களுக்கே நிறைய தோட்டம் இருக்கே. எனக்கு எதுக்கு?"

தாச்சியப்பன் புது மணவிலைய உதாராகப் படுத்தினார்.

"என் நம்பி என்ஜினியரின் படிக்கணுங் கறான். எங்கப்பாவான் முடியாது."

"இப்ப என்ன படிக்கறான்?"

"எவ்வாஸ்பாஸி"

"என்ஜினியரிங்கானே, படிக்க வசகடு வேளம். இன்னிக்கு மத்தியானம் என்ன

சமைக்கப் போற?"

அவன் தீர் தெனிப்பானை மறத்து விட்டு, தம்பியை திணைத்துக் கொண்டு விட்டுக் குடினான். இருத்தவைகளை வைத்து அருமையாய் சமைத்து இறக்கினான்.

அதே சமையலறை. அதே அடுப்பு. இருபது வகுடமாகி விட்டது. எதற்கு நம் பிணை என்ஜினியராக்கினோம் என்று தெரிய வில்லை. என்ஜினியராகி, தெனிப்போன பூளாட்டெண்ட்டியும் சேர்த்து சோவாவுக்குப் போய் விட்டான். இருவசந்ததபுரத்துப் பெண்ணை கொல்லத்தில் கல்பாணம் செத்து கொண்டான். வேலைக்குப் போனது பற்றியும் அவன் தெரிவிக்கவில்லை. திருமணம் முடிந்தது பற்றியும் சொல்லவில்லை.

"படிப்பு முடிஞ்சு பிறகு அவனுக்கு உன்னைப் பிடிக்காமல் போயிருக்கடி."

"ஏன் அப்பா?"

"தீ தாச்சியப்ப செட்டியாருக்கு வைப்பாட்டியாதானே இருக்கே, உன்ன எப்படி கல்பாணத்துக்குக் கூப்பிடுறதுண்டு கேட்கறான்."

"அங்கு காசு மட்டும் வேண்டியிருத் ததோ..."

"வேறு வழியில்லாத ஏதாக்கிட்டானாம்."

"ஆசரி அறியத்தானே வாழ்த்தேன்."

"அதெல்லாம் மரியாதை இல்லையாம்."

"அவன் மரியாதை தெரப்போ மறுபடி யும் வருவான். அப்ப தான் பார்க்குக்கறேன். இந்தக் கோழியையும் காப்பிக் கொட்டைப் சம்பவமும் ஆச்சிவிட்டக் கொடுத்துட்டு அப்பும வங்குக்குப் போங்க."

இருபது வகுடங்களில் ஆச்சியும் அவளும் ஆறு முறைதான் சத்தித்துக் கொண்டிருக்கிறார்கள். அதில் இரண்டு முறைதான் பேசிக் கொண்டார்கள்.

முதல் முறை போதிர போது ஆச்சி கண்ண பட்டணக்க ஒரு வார்த்தை சொன்னாள்.

"சரியோ; தவறோ. மேலேபோ; கீழேபோ எனதபும் அழிகலாதிரு ஆக்கமா இரு. இருபது ஏக்கரை தாறுபது ஏக்கரா மாத்து. நம்ம சத்தி இருக்கறவங்க சத்தோஷமா இருத்தா தான் தாம் சத்தோஷமா இருக்க முடியும். எல்லா உறவும் சத்தோஷத்துக்குத்தான். சண்டைக்கு இல்லை. காப்பாட்டல் ரொம்ப காரம் போடாதே அவருக்கு ஆகாது."

பகவதி அறித்துப் போனாள். தாச்சியப்பன் கொல்பெத்தான் திருமணம் செய்தாரென்றாலும் ஆசரி பேசியதைக் கேட்டதும், அன்று மதி வாகுவிடக் கொண்டு தன்னதைத் திருமணம் செய்திருப்பாரோ என்று தோன்றியது.

"எனக்கு ஆறு மாதக் கறாக்கும் தன்னிங் கண்டக் இருக்கும்து சொன் னீங்களே..."

"ஆமா... அதென்ன இப்பா"

"தேற்றோடு ஆறு மாதம் குடிக்குப் போகக் குளியே குளிக்கவாச தெரியுமோ?"

— சிவாழி, வி. சேஷி



தீயங்கள்....

“நமக்குக் கோனாவ

இருபது ஏக்கர் ஏக்கராய் கோட்டம் இருக்கு எப்பிலா எங்க மூதாந்தரர் வாங்கிய போட்டது. வாங்கியபோது ஏக்கராய்க்கு அவ்வளவு மரியாதை இல்லை. இன்னிக்கி ஏக்கராய் தங்கம் மாநிரி. பண்ட பசுரு பார்த்துப் பார்த்து வளர்க்க வேண்டிய பசுரு ஆறு மாசம் கண்ணு கொத்தி பாம்பா மலையிலேயே இருந்து கவனிச்செய்து வந்து நல்ல வாயம். ஏக்கராய் தவிர, அரிசி, வெங்காயமெல்லாம் கீழித்தந்தான் வந்தாலுமாம். மலைய நல்லபடியா வீடு கட்டி, ஆள் போட்டு சமைச்சிப் பார்த்தேன். அந்த ஆளுக்கு மலை ஒத்துக்கல் தானா சமைக்கப் பார்த்தேன். வயிறு ஒத்துக் கலை இருபது பவுன் நடை போட்டேன். எப்பிலாவது தாலி கட்டேன். தீய வந்தா இருத்தாலுமாம் சரி. உங்க பொண்ணை மட்டும் அனுப்பறதா இருத்தாலுமாம் சரி. எவ்வா வசதி வையும் ஏற்படுத்திக் கொடுத்து ஒழங்கா குடிதண்ணம் பண்ணுவேன். அந்தரத்தலை விட்டுடுவேன்னு ஒரு போளும் நினைக்காதீங்க.”

இருமணமான போது அவளுக்குப் பதினெட்டு, அவளுக்கு நாற்பது வயது தாற்பதானாலும் வாஸியம் மலை போல் உறுதியாய் இருந்தது. மணை தீர்ப்பட்ட மண் போல் குழைவாய்க் கிடந்தது.

“நம்ம தோட்டத்துக்கும் எப்பிரியன் போட்டனும். அவ்வளவுதானே..”

எப்பிரியன் வாங்கிய தேரம் மழை பெய் வாமல் போயிற்று. மழை பெய்தால் எப்பிரியன் தேவையே இல்லை. அவர்கள் தோட்டத்தில் மட்டும் இடைவிடாது எப்பிரியன் அடித்தார்கள். இரவு தேரம் மற்ற தோட்டத்திற்கு வாட்டைக்குக் கொடுத்தார்கள். இருபது தடி. தீய மூலையில் கன்னிய போட்டு மலை மீது படர் விட்டு, பள்ளத்திலிருந்து மேட்டுக்கு தீ ஏற்றினார்கள். விண்ணாட்டாய் பசுவிறையைச் சந்தோஷப்படுத்த வாங்கிய எப்பிரியன் பெரிய உதவி செய்தது. மற்ற தோட்டத்தில் ஏக்கராய் செடிகள் மட்டுப் போக, இங்கு இடைவிடாது பறித்தார்கள். எல்லாம் கண்டிராத விஷைக்கு வீற்றார்கள்.

“தீ இல்லாது போயிருந்தா தோட்டம் பாழாயிருக்கும். தான் உண்ண ஆகச்செக்

ஒன்றை ஆழமாக உணர்ந்து, உணர்ந்ததை அழகாக வெளியிடவும் செய்கிறீர்கள் என்றால் ஒரு தல்ல கலைஞராகி விட்டீர்கள் என்று கூறலாம்.

• பாக்டர் மு. வரதராசன்
தகவல் : பா. குண

கட்டிக்கல் பசவதி. ஒரு அலசியத்துக்குக் கட்டிக்கிட்டேன். ரெண்டாவது பொம்பளதானென்று நினைக்காத. எப்பவும் நான் இருக்கணும்தான் எதிர்பார்த்ததை. மனுஷனுக்கு முதல்வ வேண்டியது காப்பாடு. துணிமணி. அது ஒருபோதும் உணக்குக் குறைவாது. அடுத்து வேண்டப்பட்டது மரியாதை. அதிலேவும் தாச்சியப்பன் குறை வைக்க மாட்டான். மதுரை வண்டியெடுத்தா தாராவரை மணி தேரம் நம்ம தோட்ட வாசலுக்கு வந்திர முடியும். ஒரு அவசரம் போனானா தாளும் வருவான். தீயம் வரலாம்.”

ஒரு திபாவனிக் குக் கடும் மழை. மண் சரிந்து மரம் தழுவி பீன் கூரைவில் விழுந்து பசு மாட்டைக் காயப்படுத்தி விட்டது. காற்றை விட்டு விட்டு அடித்ததால் இன்னொரு மரமும் கூரை மேல் விழுமின்ற அடாயம் இருந்தது. அப்பாய்க்கு ஐராம, அம்மாய்க்குத் தெரியவில்லை. அவன் ஏழு கிலோ மீட்டர் இறங்கி நடத்து, ஆறுகளும் ஏரடைகளும் தாண்டி, பாலைமீயிலாய் பாளையனில் குச்சி ஊன்றி நடத்து. பஸ் பிடித்து மதுரைக்குப் போனான்.

மதுரையில் நகரவென்று தூதல் மட்டுமே இருந்தது. ஊக்கின் ரிக்காகாராளுக்கு விட்டு விவாகம் சொல்லி வாசலில் இறங்கினான்.

“அம்மா அந்தப் பொம்பள வந்திருக்கு.” ஒரு பதினாந்து வயதுப் பெண் உள்ளே ஓடினாள். சிலப்பு ஸ்டாண்டையில் தடிமனான முப்பத்தைந்து வயதுப் பெண் பிள்ளை ஹாஜாகு வந்தான். அவ்விருத்தபடியே உற்றுப் பார்த்தான்.

“தான் தோட்டத்தப் பார்த்துக்கறவனா?” அதட்டலாய் குரல் வந்தது.

“ஆமா.”

“ஏன் மதுரைப் பாரிக்க வந்துட்ட”



"உங்க கணவரை ஏன் கூடவங்கப் பண்ணினீங்க?"

"ஒரு வக்கீல் தனயன் கூட பெரிட் டிருக்கிறப் பேசேனா எதுவும் இக் கவலை இல்லை. அதை இங்கப் புட்டு கூடவங்கப் பேசுவது இருக்கட்டு மென்று சொன்னேன்?"

— சிவாஜி. வி. ரெவதி

"எடு விழுத்துருக்க மாட்டுக்கு அடிபட் டிருக்க. அப்பாவைக்கு தூர்ம். என்னை என்ன பண்ணுன்னு தெரியலை. இன்னொரு மரம் விழுத்தா தக்கறளுக்கு இடமே இல்லை."

"அவங்க பண்டுகை கொண்டாடிட்டு ஓங்குறாங்க எழுப்பட்டுமா?"

"வேண்டாம். எழுத்த பிறகு சொல்லுங்க."

"பின்பக்கமா வந்து காலை கழுவிட்டு உட்காரு."

காப்பியும், அவல் உப்புமாரும் தரப்பட்டன.

ஆச்சி பெரிய அளவு கூட நாச்சியப்பன் பேசவில்லை.

"இவ்வளவு புரவன்."

பையனை நெட்டி முன்னே தள்ளினார். அவன் வினோதமாய் அவனைப் பார்த்து விட்டு உங்களை போல் விட்டான்.

கிணத்தத்தி பெப்பரிய பட்டுப் புடைவை சுற்றிக் கொடுக்கும் போதுதான் ஆச்சி சொன்னான்.

"சரிமே; தவறோ, பேசுமே; கிறோ எதை யும் அழிச்சுடாதே. சந்தோஷமா இருக்கத் தான் உறவு. என்னை போடறதுக்காக இல்லை."

ஆச்சி ரொம்ப சந்தோஷமானவன் என்று நாச்சியப்பன் பலமுறை சொல்லி கேள்விப் பட்டிருக்கிறான்.

"நம்ம கல்யாணத்தவனக்கு ஆச்சி என்ன பண்ணிட்டிருக்கிறாங்கனாம், கேட்குங்கனா? அப்பவும் சந்தோஷமாத்தான் இருக்கிறாங் கணமா."

"மதுரைசேர்ந்து திருச்செந்தூருக்கு தடைபயணம் போயிட்டிருந்தா. ஒன்பது நாள் தடை வறி முழுக்கப் பாட்டு. முதல்தினம் இருபது கிலோ மீட்டர் தப்பா."

"சதுக்கு"

"எங்காரும் தங்காருக்கணும்னுதான்."

"அப்ப தானும் நடக்கட்டுமா?"

"அடுத்த வருஷம் தீயம் போத்துக்க ஆடு தடுக்கிறது."

அடுத்த வருடம் தடைபயணத்தினாடு ஆச்சி மென விரைமும் புரிந்தான். ஆச்சி பேசவில்லைபே தவிர அளவு, கண்களின் வழியே கொட்டியது. அவன் விரை தொடும் போதெல்லாம் தெரிந்தது. அந்த முறை எல் கொடுக்கும் ஏலக்காய் தந்தாக விளைந்தது. விளை குழைவதற்குப் பதிலாய் இன்னும் ஏறி வது.

கூட இத்தியாவிலிருந்து வியாபாரிகள் போடிதாயக்கனார் வந்து, ஏலக்காயை நானு வகையாய் தரம் பிரித்து, முதல்தர ஏலக் காயை போடிசியேயே பள்ளாட்டி பேப்பரிய இறுக்கமாய் பாக் செய்து, கைர் கலரான அட்டைப் பெட்டிகளில் வைத்து, காற்றுப் புகாத தகர டப்பாயில் அடைத்து ஐரோப் பாவிற்கும் அரேபியாவிற்கும் அனுப்பினார் கள்.

இரண்டாவது தரத்தை டெல்லி, பம் பாய்க்கு அனுப்பினார்கள். மூன்றாவது தரத்தை உள்நாடு வியாபாரிகளிடம் விற்றார் கள். நான்காவது தரத்தை விலை தீர்ணயம் செய்து "உலியாகக் காக்கடு பதிலாய்க் கொடுத்தார்கள். ஒரு வட்ட ரூபாய் முதல் போட்ட பசியா இருபது வட்ட ரூபாய் வரத்தொடு திருப்பினார்கள். ஏலக்காய் பற்றி அப்போதுதான் வியாபாரிகளுக்கும் அரசாங்கத்திற்கும் ஒரு விழிப்பு வந்தது.

தோட்டம் வரங்க ஆட்சன் அவைத் தார்கள். ஒரு ஏக்கர் இரண்டாவதும் ரூபாய் என்று இன்னொரு இருபது ஏக்கர் வரத்திப் போட நாச்சியப்பனுக்கும் அப்போதுதான் துணிச்சல் வந்தது. இன்னதற்கு ஏக்கர் அறுபத்தைவாரும் ரூபாய். அந்த முதலுக்கு வாய்ப் பாரக தானது வகுடமாகும். ஆனா னும் முதல் போட ஆட்சன் அவைத்தார்கள்.

"ஏக்கர் வட்ட ரூபாய்க்கு கேக்கறாள், வித் துட்டு மதுரைக்குப் போயிடுவோம் வரியா?" மணவைய விட்டு துரைக்கு வர அவனுக்கு விருப்பமில்லை.

"இந்த இடத்தை விட்டு நான் வர மாட் டேன். தீயனும் எங்கேயும் போக வேண் டாம்."

அவன் சொன்ன மூன்றாம் மாதம் நாச்சியப்ப செட்டியார் சிவமோகப்பராப்தி படைத்தார். படைதிற்கு மணை பம்பாக இருத் தது.

(தொடரும்)



சத்யபாலா நிதி லிமிடெட்



மத்திய அரசின் அங்கீகாரம் பெற்ற
"பரஸ்பர சகாய நிதி" திருவனம்

Nidhi Company Approval No : 37/27/93-CL III

சத்யபாலா கம்பென்கள் லைட் 36, பாலையா கோவில் தெரு, பாலையா, சென்னை - 43

Tel : 405788/404351, Fax : 044-402981, Grams : "SATHYABALA"

மாநகரப் பெட்டக
வசதி உண்டு

வலுவலகம் மற்றும்
மகசிரக்கு கூடுதல் 0.5%
வட்டி மற்றும் சிறப்புப் பரிசு

சிறப்பு டெபாசிட்
சேமிப்பு மாதம்

சேமிப்பு டெபாசிட் :

45	30	6	1	3	2	4	5
நாட்கள்	நாட்கள்	மாதங்கள்	ஆண்டு	ஆண்டுக்கு	ஆண்டுக்கு	ஆண்டுக்கு	ஆண்டுக்கு
13%	14%	15%	17%	18%	18.5%	19%	20%

* 5 வருடங்களுக்கு-டெபாசிட் ரூ.50,000 அதற்கு மேலும் - வட்டி 21%

சிறப்பு டெபாசிட் திட்டங்கள்

டெபாசிட்	ஆண்டுக்கு	திருப்பம் கிடைக்கும் தொகை ரூ
ரூ		
500/-	25	80,000
4500/-	12.5	60,000
8500/-	15	1 லட்சம்
9500/-	20	5 லட்சம்
20,000/-	25	25 லட்சம்

சத்யபாலா மறுகடன் திட்டம்

டெபாசிட்	மாதங்கள்	திருப்பம் கிடைக்கும் தொகை ரூ
ரூ		
5000/-	45	10,000/-
10,000/-	60	20,000/-
25,000/-	90	1,00,000/-

* வட்டிக்கு முன்பேறிவிடப்பட்ட
காரோவைகள்!

* உடனடி வட்டி டெபாசிட் திட்டம்

ரூ 500/-மும் அதற்கு மேலும் 1 ஆண்டுக்கு டெபாசிட் செய்து வட்டி ரூ 72% உடனடியாக பெறலாம்.

* பிறந்த நாள் சிறப்பு டெபாசிட் திட்டம் :

உங்கள் குழந்தைகளின் ஐந்து பிறந்த நாளை ரூ 1000-ஐ டெபாசிட் செய்தால் கூடுதல் பிறந்த
நாளிலிருந்து ரூ 1500-ஐ பிறந்த நாள் பரிசாக 50 ஆண்டுகள் பெறலாம்

* குறைந்த வட்டிக்கு எல்லா வகைகளிலும் தகவல் (இ. ரூ. 12% வரை) மற்றும் அடமானக் கடன்
(No Area Restriction)

தலைவரர்

செயலாளர்

நிர்ணய ஆயோகர்

இயக்குனர்கள்

திருவள்ளூர் G. இராமாணுவம் திருவி. K. இராசசுந்தரி ஆயுட்பாதி திரு. M. கண்ணன். II. அன்பரசன் M.P.
(நடுவு பெற்ற சென்னை M.A., B.E.E. B.Com., F.C.A. R. சேதுராஜன்
உயர்திணைத் திபதி) III. சுப்பாராஜன்

இதர குழுப் திருவனங்கள்

சத்யபாலா கம்பென்கள் டீபாசிட், லீசிங், (Deposits, Hire Purchase, Leasing)

சத்யபாலா கம்பென்கள் சேவிகள் (OTCEI Dealer - Stock & Share Brokers, Loan Syndication)

கிளைகள் : பம்பாய், பட்டாச்சோம், மேற்கு மாவட்டம், மதுரை, திருப்பூர், இராஜபாளையம், மற்றும்
விநாயகம் தமிழகமெங்கும்

திரைவாள் சந்தோஷத்திற்கு! நிபந்தனை வங்கிகளுக்கு! நாடும்கள் உங்கள் சத்யபாலா

ஜெ காப்டர் சென்னை வந்தது!

ஜெயலலிதா வெள்ளோட்டம்!!

அமைச்சர்கள் நேர்த்திக்கடன்!!!

வெள்ளை, ஸ்டீப் 1.

இன்று காலை சரியாக 9:30 மணிக்கு முதல்வர் ஜெயலலிதாவுக்காக தமிழக அரசு வான்வழியான பிரதற்பேச ஜெயலலிதாபட்டர் சென்னை மையபாக் கம் விமான நிலையத்தில் தரை தட்டியது.

அமெரிக்காவிலிருந்து சிங்கப்பூர் வழியாக வந்த இந்த ஜெயலலிதாவுக்கு "ஜெ காப்டர்" என்ற பெயர் சூட்டப்படும் என்பதாக அமைச்சர் என்.டி. எஸ். அறிவித்தார்.

அமைச்சர் பிரதட்சினம்

ஜெயலலிதாபட்டர் வந்துவிட்டதைப்போட்டி நடத்த பத்திரிகையாளர் கூட்டத்தில் தமிழக அரசின் தளையைச் செலவுமும் பல அமைச்சர்களும் கலந்து கொண்டனர்.

"விமானம் தங்கு இடமங்கும் புரட்சித் தலைவி மின் பாதாளப்புகு எத்தனை பங்கமும் நேராகிருக்கவும் அமைச்சர்கள், விமான நிலையத்தின் ரைவேயில் குளித்துவிட்டு ஈர்த்துவிடும் அமைச்சர் பிரதட்சினம் செவ்வார்கன்" என்று அமைச்சர் இந்திர குமாரி குறிப்பிட்டார்.

"ஜெ காப்டர் சரியாக ராஜ் காலத்தில் வந்து இறங்கியதான இந்த நேரத்திற்கு கூடலுக்குத் தரணாம்" என்று ஒரு நிகுரர் பேசும்பொழுது "அமெரிக்கர்களுக்கு ராஜ் காலம் தெரியாது என்பது அவ்வளவும் அறிந்தே அத்தனாவு அமைச்சர் அந்த நேரத்தில் வந்து இறங்கச் சென்றிருக்கலாம்" என்றார் அமைச்சர் என்.டி.எஸ்.

என்றும் "காட்டி, சொல்க்கனம் என்று முழுவன் பல தான் துவங்குச் சென்றால் கோட்டையைச் "கமத்து செகம் இன்மொரு ருட்டி ஜெயலலிதாபட்டர் ஊர்க்குமே" என்றும் தலைமைச் செயலகம் தெரிவித்தார்.

"முதலவர் ஜெய் கார்னலுக்குப் போஜும்பொழுது மலர் தூயிற் வரவேற்பு தரப்படும்" என்றும் அமைச்சர் கண்ணப்பன், ஜெயலலிதாபட்டர் விஜிதிகள் சுழலும் போதிலும் மலர்கள் பறந்து விடுவாக்கையுமே பூக்கள் முன்னாலேயே தரைபோட்டு தரைபாக் கெடவில்லாகப் போட்டு ஒட்டப்படும்" என்று விளக்கினார்.

முன்று தகவல்

தஞ்சாவில் ஒன்று, வெங்கைக்காலையில் ஒன்று, காட்டியில் ஒன்று என மூன்று ஜெயலலிதாபட்டர் தகவல் உடனடியாக அமைக்கப்படும். அடுத்து எதிருத்த கார்னலுக்கு முதலவர் போகத் திட்டமிடுகிறாரோ அங்கேயாவும் தகவல் திறவாரிடும்.

"முதல்வரோடு அமைச்சர்களும் பணம் செலவாகிதான் உண்டார்" என்று கேட்டதற்கு, "முதல்வரின் வசத்திற்கே ஜெயலலிதாபட்டர் உள்பேச இடம் கிளையாது" என்றும், "வேண்டினாலும் அமைச்சர் உள் பிரதானிகை சென்று போலாம்" என்றும், "இந்த கை ஜெ காப்டர் வெளிப்படும் சீயுதல் பொருத்தப்படும்" என்றும் என்.டி.எஸ். பதில் உரிமார்.

கைக்குத்தகம் தகுதி

"முன்பு ஜெயலலிதாபட்டர் ஈழமல இருந்தது:

தார். "தமிழரையும், ஜெயலலிதாபட்டர் என்.டி.எஸ். தலைமை இடமும் முழுவதற்குத் ஜெயலலிதாபட்டர் என்.டி.எஸ். பத்தியில் போய்விட்ட கட்டும் என்பதால் மேலும் ஒரு கட்டும் தலைமை கையாட்டும் வேலைக்கு அமர்த்தப்படுவார்கள்" என்றார் துணைப்பாளர்.

ஜெயலலிதாபட்டர்

"ஜெ காப்டர் நேர்த்தல் கைத்திலே பங்கப்படுத்தப் படுவர்" அதற்குத் நேர்த்தல் கையினர் செலவுச் சூட்டிப் பணம் எழுப்புவாரா" என்று கேட்டபோது, "அதி. மு.க. கட்சி, முதல்வரின் நேர்த்தல் பிரதானத்துக்காக ஜெயலலிதாபட்டர் அங்குமிருந்து வரவேண்டு என்று தம் என்றும், "ஒருவேளை வரவேண்டி அங்குமிருந்து, கட்சியில் பணம் இல்லையானால், ஜெ காப்டர், கட்சி விளைக்கு வரவிடுமே" என்றும் "நேர்த்தல் முடிந்த பிறகு அரசுக்கே திருப்பாயும் வித்து விடும்" என்றும் என்.டி.எஸ். சொன்னார். "இந்த ஏத காட்டியன்படி செலவுச் சூட்டவேண்டி எழுப்புவதற்கு கிண்கிண" என்று கட்டிக்காட்டினார்.

வட்டி வங்கி

"வேண்டிச் சென்று செலவுக்குப் பார்வைகிடைக்காமல் விடுவீனாம், அரசு ஜெயலலிதாபட்டர் பணம் செலவுக்கு அவர் அனுமதிக்கப்படுவாரா" என்று கேட்டபோது, "அவரது பிரதிபேச உடனடியாகத் தரவேண்டி" என்று என்.டி.எஸ். அமைச்சர் அப்பிரிக்க தாணியுடன் சென்றார்.

"எவ்வளவுக்கு முத்தவாயின் தலையதன் முத்தவாய் அந்நாளில் பெண் எம்மவர்க்குள் எல்லாகும் மேய் பிலை உட்டி, நீதிநீத்து, கோயில்களில் தொலைபட்ட குள்களை விடுவது பூவது நடத்திவாரின். தவிர பதன கிழமையன்று தொலைபட்டருக்கே பூவது போடப் படும. அதற்குப் பிறகு புரட்சித்தலைவர் தொலைபட்டிலை எதி விலாசை தலைவத்தைய டுண்டு முகை கற்றிவதை இதைப்போல" என்று இத்திருமுறை.

"ஏன் விமான தலைவத்தைய கற்றிவர வேண் டும்? அதற்குமேல் தொலைபட்டி பறக்காதா?" என்று ஒரு திருமுறை உட்டிபோது, "இதைவிட அதிக தீவிரம் போகாததற்குக் காரணம், முதலைய சிவன் டான சொன்ன எண்ணூர் தொலைபட்டி டு பறக்காத முறிப்புப்பதனாகவே" என்று என்பது உறுதிப்படுத்தினர்.

குறுக்கு அரை

தமிழக அரசின் தலைவராக செவகர் துரி பாகவார் பிசகவைவிட, "புதிய தொலைபட்டருக்கு ஒரு கோடி ரூபாய் செலவில் புதிய ரெட் உட்டி பட்டம்" என்றும் மேலும் தொலைபட்டின் உட்டி பறக்க முக்கியமான வாதிகளாக இருந்தி அவரவர்க ளுள்ளிரு மேலும் ஒதுக்கப்பட்டிருக்காததையும் இதற்கு அவர் தா. ரு "இளைசியர் செவகர் டுக்கின் உதவி கொடுப்பட்டுள்ளதாகவும் சொன்னார்.

"இது காட்டின் உட்டிபட்டம் என்ற வாதிகள் சொல்லப்படுகிறது" என்று மேலும் தலைவராக செய வர், "தற்போது பதிலளிக்க முடியாது" என்றும் "பொறுத்திருந்து பாகுவர்கள்" என்று கூறினார். என் னாலும் தொலைபட்டருக்குத் தனி அவையும் எதி ர்க்கி அவர்களுக்கு டுக்கோர் அவையும் பட்டம் குறிபை அளவுகற்றும் குறுக்கு அரை வாதிகளுடன் திறமப் பட்டம் என்பதற்குத் தெரிய வருகிறது.

"தொலைபட்டியை காரியாக அரை இருக்கும்" என்று மேலும் தந்த "அதற்கு அவசியம் இல்லை"

காப்டர் தாக்கம் அமைக்கும் கழகம் அதன் உட் புத்தகக் முத்தவாய் வாதிகளை மாற்றி அவரவரும் கழகம் என்று பல கழகங்கள் உட்டி வாதி ஏற்பட் டுள்ளது" என்று கருதுகின்றி கூறினவாரே" என்று ஒரு திருமுறை உட்டி தந்த "கருதுகின்றி கழகம் பற்றிப் போகத் தந்தி இல்லை" என்றதற்கு இதுக் கிழி" என்று எவ்வுரை எவ்வுரை.

"முதலையின் பாதையடி கருத்தாக இருக்கி காப்டர் வாதிகளிடமிருந்தாகக் கருதினார், ஆனால் தொலைபட்டருக்கே பாதையடி பதனவப் படுகிறது" என்று உட்டி காட்டினார் உட்டி. "அதற்கு காரணம் போலிசை தலைவருக்கு மத்திய அரசி டும் துறு போது ரூபாய் செலவு குறித்தோம்" என டுர் தலைவராக செவகர் டுக்கின் "மத்திய அரசு ஒதுக்கிக்கவில்லை என்றாலும் மாதிரி அரசு 30 மேலும் செலவில் கருதுப பதனவத்தையும் பற்றித் தந்தி, இதுவு பதன் காரண இருக்கக் கெடும்" என

தந்தி.

தமிழ் ஒலி

"தொலைபட்டி அமெரிக்காவுக்குத் தப்பிட்டு உலகு யாங்குடன் தொலைபட்டி" வாதிகளிடமிருந்தாகக் கெடாமல் சொல்லிவாரே" என்று மேலும் போது, "இது கப்பல்களில் காரியியை அறிவாளிகளாகத் தான் எடுத்துக்கொடுக்கிறது" என்று ஆர்எம். குறிப் பிட்டார் "அமெரிக்காவுக்குப் போக வேண்டுமென் டும் தொலைபட்டி போது: இது விமானம் தொலை என்றைக் கவாயிக்கு தப்பிட்டு உட்டிபடி இடுவது" என்று ஆர்எம். செவகர்.

"கவையின் வேண்டாம் தொல் விமானத்திற்கும் ஆர்டர் கொடுத்திருக்கிறீர். உட்டி விமானம் என்று சொல்வது கதி. திருக்கை உட்டித்தை முடித்து கவையார்.

— செம்பியன்



பத்மா ரவிசங்கர்

சென்னை, ஜனவரி 7, 1995

தொ

ருவானத் தொலைவிருந்து கலகலவென்று ஒரு மேலிச் சிரிப்பு. மிக அருகில் வேல்கையில் உறுமல் னதபா துக்காவென்று கற்காய் காயின துடனம் ஏதோ 'தேவ்' பாஸையிப் பேசுக்க குரல்கள். இடைபே பூணவின் மியாய். கர்ரென்று லலி. வீர்ரென்ற வாகன ஒலி. என்ன வேகமாக றுலுத்திரா செங்கிறத்- அவ்வளவுதான், பீடிவாதுமாக ஊச லாடிய சூர்வாவின் தனி நினைவும் தப்ப. மத்தாப்புப் பொறி கள் காணாமல் போய் முடிவிலாத இருண்ட பன்னத்தினுள் பவயித்து.

பொழுது விடித்து இரண்டு மணி தேரம் கழித்துத்தான் சூர்வாவுக்கு முழுமைவான விழிப்பு கண்டது விண்மீன் னென்று அலறுக்குப் பின் தலைவலித்தது.

அவ்வளவு இக்கட்டிலும் அவனுக்குச் சிரிப்பு வந்தது. இம்மாதிரி எவ்வளவுவோ முறை அவன் அடைபட்டிருக்கிறான். ஆனால் ஒவ்வொரு முறையும் ஏதாவது கடைசி தொடி நகிடு ததும் செப்பது தப்பித்திருக்கிறான். சென்ற முறை ஐர வேல் தூவ கொண்டு சாகசமாக.

பரவசமான பழைய நினைவிலிருந்து விடுபட்டு நினைவம் னயக் கணித்தான். அவன் ஐர அகற்றப்படவில்லை விசேஷ கைக்கடியாரம் விட்டு வைத்திருந்தார்கள். உடைகள் அகற்றப்படவில்லை. ஆயினும் சூர்வாவின் கதத்திரம் சுத்தமாகத் தொலைத்திருத்தது. அமர்ந்த நிலையில் வறுவான கவிது கொண்டு னை. கால்கள் அணக்க முடி யாமல் தாற்காலியுடன் இறுகப் பிணைத்திருந்தார்கள்.

அது ஒரு விசாலமான அறைதான். அதன் வரகல் கதவும் ஜன்னல்களும் சாத தப்பட்டிருந்தன. ஜன்ன லின் மழுப்பப்பட்ட கண்ணாடிக் கதவுகள் ஞான வெளிச்சம் அனுமதித்திருக்க, கவரில் வெகு உயரத்தில் அவனைக் கேலி செய்வது போல ஒரு சிறு வெண்டிஸேட்டர். இவன் அமர்ந்திருந்த நாற்காலி தவிர்த்து மேலு கீழ்விசை இல்லை.

சில திமிடங்களில் அவன் தப்பியது இல்லாத காரியம் என்று புரிந்து கொண்டான். இது ஒரு வீடுதான். சென்னை

மாதவரில் இது எந்த இடம்! வெளி உலக ஒளிகளே கேட்காமல் அமைதியாக இருந்தது.

அரை மணி கழித்து அவர்கள் வந்தார்கள். ஒவ்வொருவராக.

கதவு திறந்து முதலில் பிரவேசித்தவன் பெயர் மாலிக்.

"வா மாலிக்! உல சமாதி கில் புல முளைத்து விட்டதாக அல்லவா நினைத்திருந்தேன்!" என்று சூர்வா சிரித்தான் ஆக. பாலிஸ்தா னுக்குத்தான் மூக்கு விவரத்தான்.

சூர்வாவை மிக வெறுப் புடன் பார்க்க மாலிககிற்கு ஏறக்குறைய மொட்டை.

போக ஒட்ட வெட்டப்பட்ட தலை முடி சாடியும் இன்னும் கண்கள், இராயமாணவன், பாலிஸ்தா னில



டார் ஏஜென்ட். தெறியில் இருந்த வெட்டுத தழும்பு, முன்னர் சூர்யா அணிந்த பரிக்.

அடுத்து வந்தவனைப் பரிசுத்தம் சூர்யா அதிர்ந்தான். இரண்டாவதாக வந்த ரேப் வில்லனின் வட்டக் கழுத்து பளியன்னையும், சூரத் தாடியையும் எப்படி, மற்றக் குழியும்! அப்படியானால்... அப்படியானால்...

"ரொம்பத் திண்ணாதே சூர்யா! உன் பட்டாளம் எவன் முன்னையக் கட்டப் படுத்தாதே" என்று இகழ்ச்சி வுடன் சிரித்த மாஸிக்,

"பாகிஸ்தான் உளவுத் துறையில் சமீபத்தில் சேர்ந்த அற்புதமான உனக்கு அறிமுகப்படுத்துவதில் பெருமைப்படுகிறேன்! நன் அவர் சேட்டைட் என்ப சொசைஷன்... வெங்கம் நூரு" என்று சிரம் தாழ்த்தி நாடக பாணியில் இரு கைகளை விரித்தான்.

அறற வாசலில் கங்கா!

உச்ச வோல்ட் கரண்ட்டில் கை வைத்தது போன்ற அதிர்ச்சி அடைந்த சூர்யாவைத் திருப்பியுடன் பார்த்தவாறு தலை நிமிர்ந்து கம்பீரமாக நடந்து உள்ளே வந்தான் கங்கா.

சூர்யா உணர்ச்சி வசப்பட்டு, "கங்கா தீயா?" என்றான் உதடு துடிக்க.

"பூ! கங்காவா? யார் அது?" என்று அலட்சியமாகச் சிரித்தான், சூர்யாவைப் பூச்சி போலப் பார்த்தான். அவன் வாய்க்கி கொடுத்த ஆடைகள்தான் இன்னமும் இருந்தான். அவள் வாய், மிடாமல் சூரிக்மம் மெளறது; முகம் இறுதி

விரித்தது. தீவிரமான கண்கள். "மென்மை வான அந்த கங்கா எங்கே?"

அவளிடம் அனாராசமான அளவுகள். சூர்யாவைக் 'கவர்' செய்யும் எச்சரிக்கை பாராணம். அவள் ஓர் தேர்த்த உளவு ஏஜென்ட் என்பதைச் சந்தேகமற்ற தெரி வித்தான்.

"எவ்வளவு திறமையாக நடித்திருக்கிறாய்?"

விராய்"

"இந்தியர்கள் முட்டாள்கள் என்பதை இப்போது நம்புகிறாயா மாஸிக்? எவ்வளவு கலப்பமாக ஏமாறுகிறாய்? பாரி! நாம், நம் துறையில் அனாவசியமாக சூர்யாவிற்கு புத்திசாலி என்று உயர் ரேட்டிங்" என்றான் விசுவமாக. "இவளை இப்படி என்றால், மற்ற வாகன்..." சிரித்தான்.

"போடி. காதல் துரோகி!" என்றான் மகா வெறுப்புடன்.

"காதல்! அதுவும் ஓர் இந்திய நாயுடனா! கேட்டாயா மாஸிக் இந்த தோக்கை?"

முகமும் உரக்கச் சிரித்தார்கள்.

"இக்கட்டில் பெண்ணைக் காப்பாற்றும் ஒரு இந்தியனின் வீக்னஸ் தள்ளாவே பயன்படுத்திக் கொண்டாய் கங்கா! திறம்படத்தான் இட்டாமிட்டிருந்தாய். என்னிடம் அறிமுகமாகும் நபர்களின் 'பூர்வாசிரமத்தை' சிசுரிக்கச் சொல்லி 'வெரியினை' செய்வேன் என்பதை நன்கு உணர்ந்து 'கற்பழிப்பு முயற்சி' என்று துணிகரமாக 'செட்டப்' செய்து அதிர்ச்சியால் சௌகரியமாக நினைவழிப்பு. அதனால் விளைந்த பரிதாபம், உடன் ஒட்டிக் கொள்ள வசதி என்று எத்தனை மாங்காய் அடித்திருக்கிறாய்! உன்னை நான் பாசாட்டுகிறேன் நூரு என்கிற கங்காவே!"

"உன் பாராட்டைத் தூக்கிக் குப்பையில் போடு சூர்யா. நேராக விஷயத்திற்கு வருவோம். எதற்காக சென்னை வந்தாய்? என்ன உன் ரகசியம்? எதை எங்கே ஒளித்து வைத்திருக்கிறாய்? உம். எல்லாம் மடமடவென்று சொல்" என்றான் உணர்ச்சிவற்ற குரலில்.

சூர்யா அழுத்தமாகப் புன்னகைத்தான்.

"கை விசிக்கொண்டு வந்தான் என்கிறாய் நூரு. ஏதாவது எம்கிரோ சிபிசிமாகத்தான் இருக்கும். சூர்யாவை என்ருத்

சுடும்பிம்,
சூர்யா!





டாக்டர் : உங்க மனைவியிக்கு ஊசி போடும்போது நீங்க ஏன் கத்துங்க?
வந்தவர் : 'எனக்கு ஊசி போடும்போது பார்த்துக்கிட்டு கம்மா இருந்தீய்களே...!' என்று விட்டவ கத்து திட்டுவாரே, அதுக்காகத்தான்!
- தேனி. எம். மாரிப்பன்



"நீங்க அமைச்சர் இருக்கலாம் அதுக்காக, 47 வது தெரு, 47 வது கதவு எண், 47 கும் உள்ள வீடு, போன் நம்பர் 47, காசு நம்பர் 47, என்று கேட்டு அடம் பிடிச்சா எப்படி?"
- பஞ்சவர்ணமகள்

• • •

இரு நினைப்பும் பாடக்கூட அடக்க ஆடியோ வயை... ரு. ஆறு எட்டித்திரு ஏயம் போகிறது என்றால் தங்க குடிதிரை! தாசி தாராவணியின் புதிய நெய் பாடகை 'மலர் பழல்' பாடகன் அடக்கி வயை... வெளியிட விடா கதையாபத்தின் பத்திர. விதானம் குடியில் வயை... ஒன்றை ஏயக்கிட்டு அதில் வெட்கமும் பந்தை அத்திரி முதல்... வந்த ஆயின் வயை... நமம் கணை... வெளியில் அமைத்தால் புத்திரேயம் ஆய்... நிதி... அக்கி... விருப்பினர், தாசி. ரு. 10,000 தி... என் ஆய்வாளி... தாசி தாசி ஒரு எட்டம் என்ற ஏயம் போர், அவரை தொடர்ந்து பங்கும் ஏயம் தொகையை அதிகரித்து வெளியே போக, கடைவியல் ரு. ஆறு எட்டித்திரு ஏயம்... வெட்டி ஏயம் கருத்தார்!
ஆதலால் : கிளிக்
தயவு : என். ஆர்

தெரியாதா? நீ இந்த முறை தப்ப முடியாது ராஸ்கல்! வீணாக அடிபடாமல் சொல்லிவிடு' என்றான் மாலிக் குரூமாக்க.
"சாரி எவரிப்படி"

"இது பெரிய விவகாரம். உன்னைத் துண்டு துண்டாக வெட்டவும் தயங்க மாட்டோம். கிபிஸிஸம் எங்கே ஒளிந்து வைத்திருக்கிறாய்?" மிரட்டினான் 'ரேப்' தடிகன்.
மாலிக் ரப்பென்று சூர்யாவின் கன்னத்தில் அறைந்து கும்மெவது வயிற்றில் குத்துவதை அகவாரசியமராகக் கவனித்தான் 'கங்கா'.

சூர்யா வலியினாலே, "போடா போ! என் இனிய இந்தியாவை வெற்றி கொள்ள இன்னும் ஆசிரம் வருஷங்களானாலும் முடியாது!" என்றான்.
மாலிக் கண்கள் ஜோலிக்க, "நாரு நீ புதியவன். இந்திய இரத்தம் பார்த்திருக்கிறாயா?"
வட்டக் கழுத்து பனியை ஆசாமிவின் கையில் ஒரு விசேஷ ஆயுதம் முனைத்தது. அது ஊசி போலவும், கங்கு டிரைவர் போலவும் இருந்தது.

கித்திரவதை துவங்கியது. சூர்யாவின் மலர் மெனையம்.

ஹாம்... சூர்யாவின் நிமிர் நாட்டுப் பற்று மற்றும் தளராத அசாத்நிய மனவலிமை... சாடிஸ் சத்தோஷத்துடன் செங்க டார்ச் சைரப் பாநியில் நிறுத்திவிட்டு மூவரும் வெளியே செல்ல, உச்ச வேதனையில் என் முடிவான சூர்யா.

சிறிது நேரத்தில் அவர்கள் திரும்பினர், மாலிக் கையில் ஒரு இன்ஜெக்ஷன் ஊசி.
"முரண்டா பிடிக்கிறே... இந்த 'விசேஷ' ஊசிகிட்ட எவ்வளவு விளரவா முனைசைத் திறந்து காண்பிக்கப் போறே பாரு!"
குறுந்தாடி கன்னலில் பெரி மின்ன, "மருத்துவ மார்்கிளபனும் கவந்திருக்கா பான்!"
"விஷயம் தெரியாம உளறாதே என்வா!" என்று மாலிக் சீறினான்.

நிமிர் இவ்வாறு சூர்யா புதுத்தில் 'மன மர்மத் திறவுகோல்' செலுத்தப்பட்டது. சில வினாடிகளில் அவனைக் கிரீரென்று திறக்கம் சூழ்ந்தது. களைப்பது போல் சிரித்தான். சூர்யன் பிரகாசமாக அருகில் வந்தது. பின் எல்லாம் அடங்கி, அடர் லே சன்ன ஒளி. குறுவித் ஆழ்ந்த நினைவுக்கு இட்டுச் செல்ல, கேள்விகள் மெல்ல மிதந்து வந்தன- சிறிது நேரத்தில், அவன் 'மயக்கம்' தெளித்து பார்த்த போது-

சூர்யாவின் உக்காடையில் இரு மெல்லிய துணிசுருக்கினிடையில் எவத்துத் எதக் கம்பட்ட அந்த வயக்கோ கிபிஸி-



கல்பதரு பெனிபிட் பண்டு லிமிடெட்

(கம்பெனிகள் சட்டப்படி பதிவு செய்து நிறுவப்பட்டது)

பதிவு அலுவலகம்: 134, ராசப்ப செட்டி தெரு,

(ஸ்ரீ கந்தகோட்டம் அருகில்) பார்க் டவுன், சென்னை-600 003.

பிக்சட் டிபாசிட் திட்டம் மாத வட்டிக்கான காசோலைகள்
முன் கூட்டியே வழங்கப்படும்

காலம்	46 நாள்	90 நாள்	6 மாதம்	1 ஆண்டு	2 ஆண்டு	3 ஆண்டு	4 ஆண்டு	5 ஆண்டு
வருட வட்டி வீதம்	14%	15%	16%	17.5%	18.5%	19%	19.5%	20%*

குபேரன் வைப்பு திட்டம்



வட்டி 21% குறைந்த அளவு டிபாசிட் ரூ. 50,000/- காலம் : 1 வருடம்.
மாத வட்டிக்கான செக்ஸ்கள் மூன்றைக்கொரு வருடங்கொண்டும்

அ.ம.ந. கரடி டிபாசிட் திட்டம்



டிபாசிட் தொகை
ரூ. 5,600
ரூ. 7,000

காலம்
15 வருடம்

கிடைக்கும் தொகை
ரூ. 1,00,000
ரூ. 1,26,000

கல்பதரு மணிபேக் திட்டம்



அ) பிரதி மாதம் ரூ.100/- வீதம் தொடர்ந்து 15 வருடம் செலுத்த வேண்டும்.
முதல் 5ம் ஆண்டு ஸ்தலில் தீங்குச் செலுத்திய ரூ. 6000/-ஐ பெறுவீர் !
2வது 5ம் ஆண்டு ஸ்தலில் வீண்டும் ரூ.6000/-ஐ பெறுவீர் !
3வது 5ம் ஆண்டு ஸ்தலில் ரூ.51,000/-ஐ பெறுவீர் !



முதியவர் நலத்திட்டம்: வயோதிகர் விதவைகள்
கலிவி மற்றும் அறக்கட்டளை படிபன் பெறலாம்.

தொகை	காலம்	வட்டிவீதம்
ரூ. 10,000	12 மாதங்கள்	20%
ரூ. 10,000 கீழ்		19%

சேமிப்பு டிபாசிட் திட்டம் - 10% வரை வட்டி வழங்கப்படும்



கடன்

நுகைகள் பேரில் கிரைம் 1க்கு ரூ.300/- வழங்கப்படும்
செக்ஷன வரதகரில் உள்ள செத்துக்கள் பேரிஷம்
வழங்கப்படும்

வட்டி
விதிதம்
ரூ.1.95

அறுவக நேர் : காலை 8.30 முதல் 12.30 வரை காலை 2.00முதல் 4.00வரை பூமித காலை 8.30 முதல் 12.30 வரை

பயன் பெற ரூ. 5/- செலுத்தி பஸ்துதாரர் குவீர். (செக்ஷன விதவை) பாதுகாப்பு+சேவை - கப்பிச்சர்

மேக்சிமா - குரூப் நிறுவனங்களின் தமிழ் மற்றும் தெலுங்கு வாரிசுக்கள்



MAXIMA

உங்கள் முதலீட்டிற்கு

25%

மேக்சிமா பெனிட் பன்ட் விமீடெட்
மேக்சிமா கிரெடிட் விங்க்ஸ் டிவிமீடெட்
மேக்சிமா சிட்ஸ் மெட்ராஸ் டிவிமீடெட்
மேக்சிமா இன்வெஸ்ட்மென்ட் & எபனான்ஸ் கம்பெனி

ஒவ்வொரு மாத வட்டிக்கான
காசோலை மொத்தமாக முதலீடு
செய்யும் பொழுதே வழங்கப்படும்.

**வட்டி +
1% ஊக்கத்தொகை
வழங்குகிறது**

**உங்கள் வருங்காலக் கனவுகளை நனவாக்கும்
வளமான சேமிப்புத் திட்டங்கள்.**

மிக்சட் டெபாசிட்	ஒவ்வொரு மாதம், காசான்டு, அளரயாண்டுகளில் வட்டி வழங்கப்படும்.	தளபந்தப் பட்ச முதலீடு ரூ.5,000/-
குழுமேட்டிங் டெபாசிட்	45.60% P.A அதிக பட்ச வட்டியாக பெறுவர்	ரூ.5,000/-
கோல்டன் டெபாசிட்	முதலீடு 3 வருடங்களில் இருமடங்காகும்	ரூ. 7 500/-

மேக்சிமா - உங்கள் முதலீட்டிற்கு ரூபாய் மாதாந்த அளிக்கக் கூடியது.

மேலும் விவரங்களுக்கு
மேக்சிமா இன்வெஸ்ட்மென்ட் & எபனான்ஸ் கம்பெனி
பதிவு அலுவலகம் : 1, வேதாந்த தேசிகர் தெரு,
வல் பஜார் அருகில், மயிலாப்பூர்,
சென்னை - 600 004, தொலைபேசி : 4941849,
Fax : 044-4347655, தந்தி MAXFIN
தலைமை அலுவலகம் : 146, எஸ்டாம்ஸ் ரோடு,
சென்னை - 600 018,
தொலைபேசி : 456950/458549/452559
கார்ப்பரேட் அலுவலகம் : ஜெயம் பில்டிங்
AA-147, 3வது அலின்பூ அண்ணா நகர்,
சென்னை - 600 040 தொலைபேசி 6280468

காலம்	வட்டி
12 மாதங்கள்	28.60%
24 மாதங்கள்	30.40%
36 மாதங்கள்	32.85%
48 மாதங்கள்	39.67%
60 மாதங்கள்	45.60%

கிளை அலுவலகங்கள் :-

K.R. பிடிங் 124-A, வேட்டியிலிருந்து ரோடு
அமராவதி, சென்னை - 600 020 தொபே 415511

ஜெ. ராஜேஸ்வரி டவர் 567-568, டாப் நகுப்பா ரோடு,
சத்திபுரம், கோயம்புத்தூர்-641 015 தொபே 231238

மேக்சிமா - அதிகபட்ச நம்பிக்கைக்குரியது.

தஞ்சமயம் கொக்கரிக்கும் 'கங்கா' வசம்!
 "பார்த்தாயா! பார்த்தாயா! இனி ஹவுஸ்திரா
 என்ற நவீன ராக்கெட் என் பாவில்தான்
 வசம்! வேறு பெயரில்! வெளிவே சொல்லவும்,
 விழுங்கவும் முடியாமல் உன் நாடு விழிக்கும்!"
 சூர்யா கசப்புடன். "இதை விட
 நேர்மையற்ற வழி இருக்க முடியாது! ஹும்..
 இதெல்லாம் உங்களுக்குப் புழக்கமானது
 தானே..."

"வாயை மூடா இந்தியப் பதறே!"
 வெறுப்புடன் சீறி சூர்யா முகத்திலும் சூத்திரான்
 மாலிக் "ஆய்ரைட், இனிதே தாமதிக்காமல்
 அகன்று விடுவது நல்லது."

"என் முட்டான் 'காதலனுக்கு' மரணப்
 பரிசை நானே அளிக்கிறேன்?" சொன்ன
 கங்காவின் கையில் துப்பாக்கி.

தண்ணைக் குழி பார்க்கும் துப்பாக்கியை
 சூர்யா இமைக்காமல் பார்த்தான்.

"என்ன பார்க்கிறாய் சூர்யா? உன் துப்
 பாக்கிதான்! இப்போது உன்னையே சுடப்
 பயன்படுகிறது! எப்படி? வித்தியாசமா
 யில்லை?" கண்களை உணர்ச்சி தொடாமல்
 கிரித்தான்.

ரேப் வில்லனும், மாலிக்கும் மிதப்பாக்கச்
 சிரித்தனர்.

"சம்பிரதாயமாக மூன்று எண்ணிச் சுடு
 வார்கள். போனால் போகிறது. காதலனுக்
 காக ஐந்து எண்ணெட்டுமா?"

சாவு பற்றிச் சற்றும் பயமின்றி சூர்யா
 அவன் கண்களையே நேராகச் சந்தித்தான்.

"1...2...3..."

அப்போது பவரென்று ஒரு ஒசை.
 சூர்யாவின் விங்கிய முகம் முறுவலித்தது.

மாலிக் சந்தேகமுடன், "தில் நூரு! அது
 என்ன ஒசை?"

சூர்யா சர்வ சாதாரணமான குரலில்,
 "ஒன்று மிங்ஸை மாலிக்! இந்த வீட்டின் வாசற்
 கதவு தகர்ச்சப்படும் ஒசை!"

அவன் சொல்லி முடித்த விளாடி, அவர்
 கள் என்ன ஏது என்று கதாரிப்பதற்குள்—

கடச் சித்தமாயிருந்த ஆட்டோமேடிக்
 ஸ்ரீலிங் ரகங்களுடன் ஏழு போ கொண்ட
 படை ஒன்று திமுதிமுவிென்று அன்றுவிறு
 பிரவேசித்து மூன்று பாவில்தானிய உளவாளி
 களையும் வணங்குதல் பிடித்துக் கொண்ட
 னர்!

உளவுத் துறையின் சென்னைக் கிளை
 தலைமை அதிகாரி மிங்ஸை தலைமையில்
 வந்த படையில் கமிஷனர் அப்துல் சாதகும்,
 ஏசிபி தேவதேவனும் ஏனைய துடிப்பாள
 போலீஸாரும் இருந்தனர்.

சேரிவிருந்து விடுதலையான சூர்யா, "எவ்



மதுரையில் சோசியலாக ஒரு மனி
 தனை இவ்வில் 10 கொசுக்கள் சுடிப்பதாக
 உள் அதனால் மதுரையில் வாழும் மக்கள்
 ஓர் இரவில் மட்டும் துப்பது விட்டர் இரத்
 தத்தை திடுப்பிடுக்கவும் பூச்சிகளையப் பற்றி
 ஆராயும் துறையினர் அண்மையில் கண்
 டறித்துள்ளனர்.

- பேலி. இராஜேந்திரன்
 ஆதாம் : தமிழ்நாடு

வளவு தாமதம்! பொருக்கென்று என்னைச்
 சுட்டிருப்பார்கள்?"

"அப்படி விடுவோமா? நூல்கள்தான் உள்
 விப்பாக்கக் கவனித்துக் கொண்டிருந்தோமே!"
 என்று விவரம் என் சிபிட்டினார்.

மாலிக்கும் குறுந்தாடியும் அதிர்ச்சிபுடன்
 கை விலங்கை வெறிக்க, 'கங்கா' நம்ப முடி
 யாமல் சூர்யாவைப் பார்த்தான்.

"இந்திய இன்டர்வேன்சன் எவ்ளவு எளி
 தாக எடுத்துக் கொண்டிருக்கிறாய் கங்கா?"

சிரித்துவிட்டு சூர்யா அவனிடமிருந்து
 அந்த ஸைக்ரோ ஃபிவிமை திரும்பக் கவர்ந்து
 கொண்டான்.

கமிஷனர் அப்துல், "என்ன அது!"

அவரைப் பொருள் பொதியப் பார்த்து
 மெனமமாகப் புன்னகைத்தான் சூர்யா.

ஏதோ தேச ரகசியம் என்பதைப் புரிந்து
 கொண்ட கமிஷர், "ஒகே சார். உங்க
 தலைமை, ப்ரெஸ்ஸாக்குத் தரும் தகவலுக்கு
 ஐம்மென்று தலையாட்டி, வைக்கிறேன்!"

அவளைத் தீர்க்கமாகப் பார்த்த சூர்யா,
 "நீ போலி என்பதை ஆரம்பத்திலேயே
 கண்டுபிடித்து விட்டேன் பெண்ணே!"

எப்படி என்பது போலப் பார்த்தான்.

"ஒரு தேர்ந்த உளவாளிக்கு அபிளை விஷ
 யங்கள் தெரிந்திருக்க வேண்டும். அன்று இந்
 தத் தடியன் தப்பிக்க ஏதுவாக 'மயக்கமாயிச்'
 சரிந்த உன்னை நான் தாங்கிப் பிடித்தது
 நினைவிருக்கிறதா? மயக்கமாக நன்றாகவே
 தடித்தாய்! ஆனால் உன் பல்ல்தான் காண்
 பித்துக் கொடுத்து விட்டது!"

'கங்கா' பிரமீப்புடன் பார்த்தான்.

"ஆம் மிங் நூரு! உன்னைத் தாங்கிக்
 கொண்ட போது மிக இயல்பாக என் விரல்
 கள் உன் நாடி, பிடித்து நுழைக்கமாகக் கவனித்

தது ராக் கட்டிப் பஸ்! ஒரு பெண்ணுக்குக் கற்பழிப்பு முயற்சி எய்வனவு பெரிய கொடுமை அந்தக் கடும் அதிர்ச்சியில் மயக்கமும் ஒருவருக்கு துணி வயம் பிறழாத மிக மெறுதியான, நார்மல் தாடி தடித்து என் சந்தேகத்தைக் கிளர்ப்பது! உனக்கு அம்மீஷியா என்று சொன்ன அந்த டாக்டர் மானசிகக் வேலு மேல் கூட சந்தேகம் இருக்கிறது அனே கமாக அவன் பாலிஸ்தான் உளவு ஊழியா ஊதியப் பட்டியலில் இருந்தாலும் ஆச்சரி யப்பட மாட்டேன். பிற்பாடு அவனை 'உர சிப்' பார்க்க இருக்கிறேன்."

தேவதேவன், "அங்கே கிட்டி மாறு ராக் கேட்ட தட்பதாக அரசை புரவாகத் தவறு சார்!"

சூர்யா தொடர்ந்து, "தீ போலீ என்ஹு புரித்ததும், இந்த விண்ணாட்டைக் கண்டி வரை ஆட முடியு செய்தேன். தீ வார், எந்த நாடு, கூட்டாளிகள் யார், எதுவரை செல் வாய் எவ்வாய் அறிய விரும்பி, உண்டோடு பிடிக்க வலுவில் வலையில் விழுந்தேன்! உனக்கு ஒன்று தெரியுமா கவன்! தேராக ஏமாற்றுவதை விட ஏமாந்ததாக நடிப்பதில் தான் 'நிக்' அதிகம்!"

சூர்யா சந்தித்து சிரித்துவிட்டு, "எல்யோ மேஜில் தீ ஒரு சிறு பாப்பா! உளவு உலகில் பஞ்சமா துரோகங்களும், தரித்தனமான ஏமாற்றங்களும் எல்லா சாதுரணம் டார்லிய! நீங்கள் மூவரும் பிடிபட உலகாதான் காரணம்!"

"என்ன சொல்கிறாய்?" கேட்ட அவன்

முகத்தில் கோபம்; சந்தேகம்; அவமானம்.

"தீ காதல் 'செய்து' என்னன் மடக்கினாய், தவறு- மடக்கியதாக நினைத்தாய்! அதே காதல் காரணமாகத்தான் உன் கூட்டம் சிக்கி வது-தான் கொடுத்த காதல் பரிணை தீ சாரியா கப் பார்க்கவில்லை போல! அந்தத் துல்கச் சங்கிலியில் வாக்கெட்டைத் திறந்து பார்."

ஒரு போலீஸ் அதிகாரி அவன் அணித் திருத்த செவினைக் கழட்டி சூர்யாவிடம் தத் தார. அதன் லாக்கெட்டை ஒரு மாதிரி பக்க வாட்டில் வைத்துத் தட்டினான்.

இரண்டாகப் பிளந்து, திறந்து கொண்ட லாக்கெட்டிலுள் ஒரு சிறிய அஞ்சென்சிடில் கைம்!

அதை எடுத்து அவனிடம் கொடுத்து விட்டு, "என் காதல் பரிக் பார்! செல்லவே செயல்பட்டு விண்வய் வளைத்துக் கொள்ள உதவிய கைக்கிறகு வந்தனம்! இன்னும் குதிரிப் பாகம் சொல்வதானால் நீங்கள் மூவரும் பிடி பட உலகை பாலிஸ்தான் தான் காரணம்!" என்றான் துமுட்டுச் சிரிப்புடன்.

மூன்று பாலிஸ்தான் உளவுகளிலும் உச்ச அதிர்ச்சியுடன் பார்த்தார்கள்,

"ஆம் தாடி என்ஹி கய்காவே! அந்த கைக்கின் பின்புறம் பார் அதன் தயாரிப்பு எழுத்துக்களை உரத்துப் படி!"

வாய் விட்டுப் படித்தான்:

"மேட் இன் பாலிஸ்தான்!"

"எப்படி? வித்தியாசமாகியல்லை!"

(முதலாம்)

கவர்ப்பதை அனுபவித்த
கவர்ப்பை வந்தது விடு: ஆனால்,
அது உனக்கு விட்டுக் கொள்
பலத்தை விட்டுக் கொள்.
-- அக்பேலியல் பழமொழி
-- டி. குமார்

தான்! பழமொழி உங்கள் தலை
மேல் உட்பிழைத்துத் தவிக்க முட
வது. ஆனால் உங்கள் தலையில்
உரு உட்பிழைத்துத் தவிக்க கொள்ள
முடியாது.
-- சிவப் பழமொழி
-- டி. குமார்

வழியில் எல்லாம்
இருப்பவரை விட்டு
அவ்விதமாக இருப்பதில்
புறம் ஏற்றுக் கொள்ளத்
தான் இருந்தல் வேண்டும்.
நிலையில் இருப்பவரை விட்டு
பெறு வாய்க்காத மறு விட்
புறம் நிலில் இருந்து
விட்டுப்போகாத வாய்க்காத
மறுத்தல் இன்றாம் வாய்க்க
வாய்க்காதவரை
-- சிவமொழி/
கொல்லித் தந்தன்

பெரிய பெரிய ஆசை!

உதிரோடு விடுபட்ட
சமையலுடைய ஆசை

முதல்வர் வரும் தோட்டில்
சைக்கிள் விட ஆசை
காலில் விழுந்திடாத
மினிசுபர் ஆக ஆசை

கவர்னரோடு முதல்வர்
சை குழந்தை ஆசை
ராஜோடு கொஞ்சம்
சிவந்தும் போக ஆசை

விசியின் முதுகு நாள
சுறுசுறு படம் ஆசை

பல்லவனில் படுத்து
பயிர் வர ஆசை
நல்லவனாய்ப் பிடித்து
விட்டில் குழைவதற்கு ஆசை
கடன்காரர் வந்தால்
உடனே பறந்துவிட ஆசை
முதலமை நடை கேட்க
மலையிலி மறந்துவிட ஆசை
மகனுக்கு மெடிக்கல் சீட்
மெரிட்டில் வர ஆசை
புது ஆண்டில் விவசாயிகள்
விழுந்துவிட ஆசை!

— வசீ கரன்



சென்னைபில் எளிய தவ

காசி குருப் ஹவுசிங் பெனிபிட் ஸ்கீம்: திட்டத்தில் மாத்ர மூலம் 300 முதல் 1000 சதுரடி வரையிலான வீட்டனை தேர் செலுத்தலாம். இத்திட்டத்தில் 30.03.95-க்குள் வீடு பதிவு செய் வழங்கப்படும். இத்திட்டத்தில் மேலும் சில புதிய குருப்புகள் ஆரம் டுள்ள அட்டவணையில் விரிவாக தந்துள்ளோம்.

மொத்த தபர் 25		மொத்த தபர் 25	
தவணைத் தொகை	மாதங்கள்	தவணைத் தொகை	மாதங்கள்
(4 மாதத்திற்கு ஒரு முறை குலுக்கல்)		(2 மாதத்திற்கு ஒரு முறை குலுக்கல்)	
ரூ. 1,500	100	ரூ. 3,000	50
ரூ. 1,750	100	ரூ. 3,500	50
ரூ. 2,000	100	ரூ. 4,000	50
ரூ. 2,250	100	ரூ. 4,500	50
ரூ. 2,500	100	ரூ. 5,000	50
ரூ. 2,750	100	ரூ. 5,500	50
ரூ. 3,000	100	ரூ. 6,000	50
ரூ. 3,500	100	ரூ. 7,000	50
ரூ. 4,000	100	ரூ. 8,000	50
ரூ. 4,500	100	ரூ. 9,000	50
ரூ. 5,000	100	ரூ. 10,000	50

இத்திட்டத்தின் கீழ் வீடுகள் கிடைக்கும் இடங்கள்: சென்னை காலனி போன்ற இடங்களில் மட்டுமே வீடுகள் ஒதுக்கீடு செய்யப் பிரதான இடங்களான மயிலாப்பூர், பெசன்ட்நகர், அடையாறு, கோடம் வேளச்சேரி, தி.நகர், இராஜா அண்ணாமலைபுரம், திருவெற்றிபூர் இடத்திற்கு தகுந்தாற்போன்ற விலை பட்டியல் உள்ள குருப்புகளில் பெறலாம்.

மேலும் வி

காசி ப்

மர்

காசி ஹவுசிங் & டெ

காசி தியேட்டர் காம்ப்ளெக்ஸ்,

அசோக் நகர்,

போன்: 4821969, 4822206,

கிளை அலுவலகம்: நெ.13, கிழக்கு ஜோன்ஸ் ரோடு,

ஞாயிறு மு

வண முறையில் சொந்த வீடு

தவணையாக ரூ.1,500/- முதல் ரூ.5,000/- வரை செலுத்தி குடிக்கல்
தெடுத்து குடியேறலாம். மீதமுள்ள தொகையை அதே தவணைகளாக
பவர்களுக்கு 10% ரொக்கத் தள்ளுபடி (CASH DISCOUNT)
பிக்கப்பட்டுள்ளன. அதற்கான முழு விபரமும் கீழே கொடுக்கப்பட்

மொத்த தபக் 25 வணத் தொகை (மாதம் ஒரு முறை குடிக்கல்)	மாதங்கள்	வீட்டின் மதிப்பு ரூபாய் (மட்சங்களில்)	சதா அடி
ரூ. 6,000	25	1 . 5	300
ரூ. 7,000	25	1 . 7	350
ரூ. 8,000	25	2 . 0	400
ரூ. 9,000	25	2 . 2	450
ரூ. 10,000	25	2 . 5	500
ரூ. 11,000	25	2 . 7	550
ரூ. 12,000	25	3 . 0	600
ரூ. 14,000	25	3 . 5	700
ரூ. 16,000	25	4 . 0	800
ரூ. 18,000	25	4 . 5	900
ரூ. 20,000	25	5 . 0	1000

க.கே. தகர் (மேற்கு), விருகம்பாக்கம், சாலிகிராமம், வடபழனி, குமரன்
ட்டுள்ளன. ஆனால் இனிவரும் காலங்களில் சென்னை மாநகரில்
ாக்கம், அசோக் தகர், திருவான்மியூர், மொகப்பேர், ட்ரஸ்ட்புரம்,
பான்ற இடங்களிலும் வீடுகள் ஒதுக்கீடு செய்யப்பட உள்ளன.
சர்ந்து மேற்கண்ட இடங்களிலும் மாதத் தவணைகள் மூலம் வீடுகள்

ரங்களுக்கு

ட்டர்ஸ்

மும்

வலப்மெண்ட் லிமிடெட்

1, 92, ஜவஹர்லால் நேரு சாலை,
சன்னை - 600 083.

825608, 4825506, FAX: 044- 4822206

சதாப்பேட்டை, சென்னை - 600 015, போன்: 456484

லு வவகம் உண்டு





மனலில் ஏகப்பட்ட கூட்டம். சீருடை அணித்த ஒருவர் ஏறி, கூட்ட தெரிசலில் மாட்டிக் கொள்ளாமல் டிரைவர் பக்கத்தில் நின்று கொண்டார்.

அந்த நேரத்தில் நல்ல போதையுடன் ஓர் ஆசையி பஸ்ஸில் ஏறி டிரைவர் பக்கத்தில் நின்றவரிடம் போப் சட்டைவைப் பிடித்து, "எனக்கு ஒரு டிக்கெட் கொடு" என்றார். "நான் கண்டக்டர் இல்லை. விமான அதிகாரி" என அவர் சொல்ல, "டிரைவர் நிறுத்து! நிறுத்து! தயாரிப் போப் விமானத்தில் ஏறிவிட்டேன். எனக்கு பஸ்ஸில்தான் போகணும்!" என்றார் குடிசைவர்.

- செ. மதிவண்ணன்

ரி

சரிய வயுவியில் தனி நபர் கணக்கு வைத்துக் கொள்ளலாமா?

வைத்துக் கொள்ளலாம். குறைந்த பட்சம் ஒரு லட்ச ரூபாய் இருப்பு இருக்க வேண்டும். எடுப்பதும் போடுவதும் லட்சத்தில் தான் இருக்க வேண்டும். வட்டி விசை யானது. யார் தான் தீர்ப்பு ஒரு கணக்கு வைத்துக் கொள்வார்கள்? சிசர்ய வயுவியில் முதல் கவர்னரான சி.டி. தேவமுர்க் 1989

• தேவமுர்க் இவ் ஒரு லட்ச ரூபாய் போட்டு கணக்குத் துவர்வின் னார். 1989 இல் அந்தக் கணக்கு ஸா. ர்பட்டது. நார்ப்பது வகுத்திற்கு வட்டி கணக்கிட்டுப் பாருங்கள்!

• கவர்னார்த்தி



வ

ய்கான முதுப் மத்திரி நோதிபாக இன்னும்

சிலிமா காரியாவுக்குப் "போவ" கொடுக்க வியமைய ஆனால், அவரது மருமகன் டாலிபாஸ், "அதிகார" என்ற வங்கமொழிப் படத்தில் நடித்து விட்டார். இத்திராவில் பெங்களூருக்கு இலாசிகர்ப்புகம் கொடுமைகளை அந்த டாலிபாஸ். ரிப் பாய் வெளிச்சம் போட்டுக் காட்டுகிறது. நோதிபாகயின் பேர்திரபும் சைவத்தவர் அகல். அமலாஸ், ரிதுபாண்டா கோகம் இணைந்து தயாரிக்கும் ஒரு வங்கமொழிப் படத்தில் பேத்தி முக்கிய! ராத்திரம் ஒன்றில் நடிக்கிறார். திரிபுரா மாதிலத்தில் சௌமார் பரிமன் என்று ஓர் அமைச்சர். அவர் "நோவ்கார்" என்ற படத்தில் ஒரு மீனவராக நடித்து வருகிறார். ஆதாரம்: "லீக்" தகவல்; சேலம் சகடுக்கொர



வ

மகட்சிணைக் கொடுமை பற்றிப் பல கதைகள் படித்திருக்

கிறோம். அவற்றுள் இது ஒரு விசித்திரமான கதை! சென்னைய் பெரு நகரை அடுத்த 'புழல்' என்ற ஊரைச் சேர்ந்தவர் சிதா. அவர் ஒரு வழக்குத் தொடுத்திருக் கிறார், கடத்தப்பட்ட தமது கணவனை மீட்டுத் தரும்படி. இருமணமாகி பதினோரு மாதங்கள்தான் ஆகிறது. சிதாவின் மாம னார் ஆறுமுகம் தமக்குப் பதினைந்து பவுன் வரதட்சணையாகத் தந்தால்தான் மகன் உமா சங்கரை விடுவிப்பேன் என்கிறாராம்!

- எஸ். வி. நாதன்

இந்திய
அரசாங்கம்
இந்தியப் பண
பரிசீலனை

‘கண்ணாடி’ பின்பு
நாயகனாய் வந்தாள்

ரூ. 2,000 குத்துப்
ரூ. 5,000 வரை!

இந்த டாட்டர்கள்
இரு அமைப்புகள்

'ஸ்பெஷலிஸ்டுடன்!'

[illegible]

மேலும் குறிப்பாக
மேலும் குறிப்பாக

தமிழ் மொழி வளப்படுத்தல்
விநாயகநாள்

காங்கிரஸ் கட்சியை
தாண்டி வருவார்கள்!

தொடர்ச்சித் திட்டம் அடிப்படையில்
தொடர்ச்சித் திட்டம் அடிப்படையில்
தொடர்ச்சித் திட்டம் அடிப்படையில்

1999 சூன் 1-ம் நாள்

‘**മിഷൻ**’

பேரவையின் ஆதரவுடன்,
பேரவையின் ஆதரவுடன்,

செய்து, உடனடியாக
பெரிய அளவில் உடனடியாக

உயரக திருத்தியுரை
கொள்கை

சுதந்திரம் - 'மிஸ்டர்'

Figure 1



மது மாநிலத்திலிருந்து வந்த ஒரு பத்திரிகையாளர் அரசு விடுதியில் தங்க ஏற்

அரசு வீடுதீயிடுதல் தங்க ஏற்
பீ. அந்த மனமொன்று மகசியம்.

பாடு செய்தால், அதை முன்னால் மத்திய
மத்திய. மூன்று மாதங்களை டிஸம்பரில்

அந்தப் பத்திரிகையாளர் விடுதியின் வாடகைப்
பணத்தைக் கொடுத்தாரெனவே தற்போது...

0000

அந்த மந்திரி ராஜ்யமாய் செல்வதுடன் மந்திரியர் அங்கு எழுவியிருந்து என்னுடைய குடும்பத்துக்கு வரட்டைக்காயை பிடிவது அனுப்பியது. நேரம்வரக்கு எடுத்துக் காட்டாக வீரவதும் அவர் தமது கொந்தப் பணத்திலிருந்து அந்த பிடிவைக் கட்டினார். அவருடைய வங்கிக் கணக்கில் அந்த பிடி பணம் போக மீதமிருந்த தொகை எவ்வளவு தெரியுமா? குடும்பம் முத்தூதர்ப்பு பதிவெட்டு தான்!

சுற்றுலா + ஏ. கே. அப்துல்காதிர்

ஆதாரம் : 'இந்தியன் எக்ஸ்பிரஸ்'

தமிழகம் : ஏன், இப்போது



37 19

[illegible][illegible]



N. V. Sundar Rao
RANEES SAREES
Founder of Ranees Sarees

தீவிர நடவடிக்கை நடைபெற்று வருகிறது.

சாதாரண கங்குடி 60", 80", 100" மற்றும்
ராணி சாரீஸ் ஸ்பெஷல் குவாலிட்டி
ஐரிகை கங்குடி, ராணி சாரீஸ் வாயல்,
கோவை காட்டன், கோரா காட்டன் &
பிளவுஸ் பிட்டுகள் வாங்க
கைராசியான ஸ்தாபனம்

Ranees Sarees

SALES EMPORIUM A/C

ராணி சாரீஸ் சேல்ஸ் எம்ப்ளோரியம் A/C
பிரியா டெக்ஸ்டைல்

4, மஞ்சளக்காரத் தெரு, மதுரை -1 தொலை : 33000

பஸ் ஸ்டாட் : 4, 4A

RANEES SAREES

MADURAI, TN

எங்கள் கையாடலில் இந்த இரண்டு உத்தரவாதமுள்ள

மேயில்வைப்பைப் பார்த்து வாங்கவும். குறிப்பு : மற்றவை தம் தயாரிப்பு அல்ல



தி அக்னாவே துறை

கண்மணி இன்வெஸ்ட்மென்ட்ஸ்

எண் 5, 10 ஆவது அடையாடி, (மாவட்டி டாங்கு வழியில்) அரோக நகர், சென்னை - 600 083. P.O. : 4833104

நிரந்தர வைப்புத் தொகை - காலம் - வட்டி - ஈர்க்கத்தொகை

காலம்	1 வருடம்	2 வருடம்	3 வருடம்
வருட வட்டி	24%	27%	30%
ஈர்க்கத் தொகை	1%	2%	3%

- ☐ மாதாந்திரவட்டி சிக் தேதிவிட்ட காலாவதியாக முக்கனதாவே அளிக்கப்படும்.
- ☐ ஈர்க்கத் தொகை பெயரில் செய்த உடனே பெறப்படும்.
- ☐ 1 வருட வட்டி நிரந்தர வைப்பாக ரூ 5000/- செலுத்துபவர்களுக்கு மாகாணி பதிப்பதற்கில் பூதிய சிறப்பு பெயரிட்டாக- தவறாது கையெழுத்திட்டு எழுதிய 'புள்ளியை முடி' அன்பளிப்பு.

கண்மணி இன்வெஸ்ட்மென்ட்ஸ் லிமிடெட்



நெஞ்சை அள்ளும்

+ தஞ்சை!

திருச்சை மாவட்ட வாகைகளே! தமிழ்நாடு ஒரு செவ்வி. கோவைமய அடுத்த உயர்வான மாவட்ட படைப்புக்குத்தான் சிறப்பியல்பாய் இடம் அளிக்கப் போகிறோம். உலகியின் 'நெஞ்சை அள்ளும் தஞ்சை' பகுதியில் இடம்பிடிக்க உயர்வான படைப்புக்கான அனுப்புங்கள்.

விதிகள் மிக எளிதமையானவை :

● இப்போது தஞ்சை மாவட்டத்தில் வசிப்பவர்கள் மட்டுமே எழுதலாம்.

● எழுத்து விகிதம், ஜோடி, துணுக்கு, உண்மை சம்பவம், புது/மதுர் கவிதை, மாணவர் திருது, என எதுவாயினும் (பேரண்) வரிசை மட்டுமே எழுதலாம்.

● பரிசென்று கவித்திருக்கும் வண்ணமாக உயர்வான படைப்பு அமைப்பேண்டும்.

● கவி ஆசிரியர் குழுவின் தேர்ந்தெடுக்கும் தஞ்சை மாவட்டப் படைப்புகள் 'நெஞ்சை அள்ளும் தஞ்சை' பகுதியில் இடம்பெறும்.

● (செவ்வாறும் படைப்புக்குத்தான் உண்மை உண்டு).

● உயர்வான படைப்புகளின் தாக்கத்தைப் பொறுத்து அறிவுப்போக தனக்கு வாய்ப்பு வரை இப் பகுதி தொடர்த்து வெளியாகும்.

● தனவசிறந்த படைப்புக்குச் சிறப்புப் பரிசு உண்டு. ஆசிரியர் தீர்ப்பே இவ்வி.

● ஒருவர் எத்தனை படைப்புகள் வேண்டுமானாலும் அனுப்பலாம். பேரண்ட கட்டு முகவரிப் பகுதியில் 'நெஞ்சை அள்ளும் தஞ்சை' என்று குறிப்பிடவும்.

● தஞ்சை பக்கங்களில் இடம் பிடிக்க முத்திக் கொள்ளுங்கள்!

மற்ற மாவட்ட வாகைகள் இப்போதே வெளிக்கத் தொடங்கலாமே!

— ஆசிரியர்

மேலே திவங்கு ஏற்றுப்;

அவை இரண்டும்

உள்

அருமை மனவகை

சிறை திவங்கு

ஏற்றிடுக்திடுது!

வா அவர்களின் கடிதத்தை என் மகன் புகழா கத்தாமிட்டும் காட்டினேன். அவன் கண்ணை பனித்தான்; அவன் சொன்னான்.

"நானும் 'புதிய பார்வை' யில் வா அவர்கள் எழுதிவிடுத்ததைப் படித்துவிட்டு அங்குக்கு ஒரு தளரிக் கடிதம் எழுதிவிடுக்தேன்.."

"30 ஆண்டு காலமாகப் பழகிவிடுக்தி நோம் இதுவரை எத்தன் கண்ணுக்குப் புலப்படாத என தாவின் தற்பண்புகள் முப்பதே திமிட டி.வி. பேட்டியிலிருந்து உயர்வான கண்ணுக்குப் புலப்பட்டிருக்கிறது."

இதே எண்ணம்தான் எனக்கும் தோன்றி

"இது சித்திதும் பார்த்திடுக்தேன்.

தஞ்சை மாவட்டத்தின் தன்னிவத்திலிருந்த எண்ணையும் பல மையங்களுக்கப்பால் மேற்குத் தொடர்ச்சி மலைவகை கடத்து வாழ்த்த (அத்தானில் அது பெரிய தொண்டை தான்) திருவனந்தபுரத்துக்காரியையும் திருமணம் மூன்று கோர்த்தது.

"பார்ப்பதற்கு குமாரி கமலா மாஜிரி இருக்கிறாள்" என்று எனது அண்ணனாய் பொரிசு சொல்லப்பட்டு, 'வெட வெட' வென்றிருந்த தான், அவ்வளவு மனம் செய்து கொண்டபோது "இவன் பெரிய ஆளாய் வருவான்" என்று எனக்கும் கிஞ்சித்தும் திணைப்பதற்கான சாத்தியக் கறுகன் சாத்தியமாய் அப்பொதில்லை!

பேசுத தமிழ் கட மாறுபட்டு இருந்த மன்னிலிருந்து வந்தவன், தஞ்சை மண்ணை புத்த இடமாக ஆக்கிக் கொண்டவன், எப்படி மூன்று தானகு மாதங்களுக்குள் காகவே தன்னை முழு தஞ்சைவர்க்காரி ஆக்கிக் கொண்டான் என்கிற ஆச்சர்யம் எனக்கு இப்பொதும் உண்டு.

புத்த விட்டிற்கு வந்த சில நாட்களுக்குள் நடந்தது இந்தச் சம்பவம்.

ஆம்! எங்கள் கிராமத்து விட்டிற்கு வந்த ஒரு பெரியவரை "வாகும்! வந்து உட்காறும்" என்று திருவனந்தபுர பாணியில் இவன் சொல்லிவிட்ட, அடுத்த இரண்டு நாட்கள் இந்தச் சம்பவம் எங்கள் விட்டில் பெரிய புயலையே கிளப்பி விட்டது. விட்டிற்குப் புதிதாக வந்திருக்கும் மருமகளுக்கு எப்படிப்

சந்தோஷம்

ஒங்கார ஆஸ்ரமம்

சித்திர பென்சனரீயில் வெட்டவெளி தியானம்

**உங்களுக்காக,
உங்கள் சந்தோஷத்திற்காக,
உங்கள் நிம்மதிக்காக,
உங்கள் நீண்ட ஆயுளுக்காக,
உங்கள் வம்சத்தினருக்காக**

இந்தப் பூவுலகில் பேரமைதிக்கான பரப்பிரம் சந்திர மஹாநாதரை ஒம் ஸ்ரீ சித்தர் கவாஸிகளில் ஆகவகுப்படி ஒங்கார ஆஸ்ரமம் வரும் 14.06.1985 குவானியு அன்று மாலை ஏழு மணிக்கு பாண்டிச்சேரி கடற்கரை சாத்தி கஸ்தாவத்தில் 14-வது ஒங்கார வெட்டவெளி தியானம் நடத்த உண்டது. கவாஸிகளில் ஆசிரியராக உங்களை பங்கேற்க அன்போடு அழைக்கிறோம். ஒங்கார ஆஸ்ரமத் தலைவர் தலத்திரு கவாஸி ஒங்கார தத்தா அவர்கள் முன்னின்று நடத்துவார்கள். வர இயலாதவர்கள் தங்கள் இடத்திலேயே இரவு ஒன்பது மணி முதல் மூன்று மணி வரை கத்த தியானம் செய்வதும்.

சந்தோஷம்.



பி. பாண்டிச்சேரியம், பி.வங்கி.,
முத்த அறங்காவலர். கத்த கோட்டம்,
ஒங்கார ஆசிரமத்தில் தலைமை ஆலோசகர்,
மற்றும் ஆலோசகர், பார்க் டவுன்
பெனியிட் பண்டி, சென்னை -3.

ஆசிரமம்,
கவாஸி ஒங்காரதத்தா
தலைவர், ஒங்கார ஆசிரமம் பாண்டிச்சேரி.

**வொருள் இல்லார்க்கு இவ்வுலகம் இல்லை. அருள் இல்லார்க்கு
அவ்வுலகம் இல்லை. அவ்வுலக சேமிப்பிற்கு ஆன்மிகமும்
இவ்வுலக சேமிப்பிற்கு பாரக் டவுன் பெனியிட் பண்டி**

**மத்திய அராசல் அங்கேலிக்கப்பட்ட நிதி துறையும், துலக்கம் 1985
Post Box No. 2806**

**223, தங்க சாலை, (சுத்தகோட்டம் அருகில்) பாரக் டவுன், சென்னை - 3
பொன் : 582676, 564354**

விலை அனுப்புகங்கள் :

**2 கிழக்கு மாட வீதி, திருவள்ளூர், சென்னை - 33 பொன் : 413562, 416417
P-895, இரண்டாவது துவண்டி 12-வது செவ்விரோடு ஜங்ஷன், அண்ணாநகர்,
சென்னை - 40 பொன் : 6262656, 6280750**

பழக வேண்டுமென்ற மரியாதையே தெரியவில்லையென்றே என்னை பூதமாக மாட உருவெடுத்து, திருவனந்தபுரத்துக் காரியை மருமகனாக அவதாரப்பட்டு ஆதரிக் கொண்டு விட்டோமோ என்று என தாய் ஸுமப, 'இதில் என்ன தப்பு' என்று புரியாமல் என் மாணவிக் கண்ணிரோடு நிற்க....

'வாரும்' என்ற சொல் திருவனந்தபுரத்தில் மிகவும் மரியாதையான சொல். அதுவே தஞ்சை மன்னரில் சற்று இரண்டாம் படசுமான் மரியாதைச் சொல்; 'வாருங்கன்' என்றோ, 'வாங்கோ' என்றோ சொல்வதுதான் தஞ்சைதரணியில் மரியாதை மிக்கதொரு சொல்.

இப்படிப்பட்ட சின்னச் சின்ன வட்டார வார்த்தைகள் சின்னச் சின்ன பூதம்புகளை ஏற்படுத்தினாலும் ஒரு சின்னக் குடும்பத்தில் பெற்றோர்களுக்கு ஏரே மகனாகப் பிறந்த அவன், பெரிய குடும்பத்தில் புகுத்து மூன்று மாத காலத்திற்குள் சமாளிக்கக் கற்றுக் கொண்டதையும், புதிய மண்ணுக்கேற்ப தன்னை மாற்றிக் கொண்டதையும் தான் மெச்சிக் கொண்டதென்று; மனத்தளவில் தான், வெளியில் சொல்லிக் கொண்ட தில்லை.

உட்த 34 ஆண்டுக்காக அவன் கமத்து கொண்ட பொறுப்புடன் ஏராளம் எல்லாவற்றிற்கும் என்னுடைய ஸ்பர்ஷ் பிளே ஆக பின்னவியில் இருந்து கொண்டு, அவன் பாகததை அவன் செல்வனை நடத்தி வந்திருப்பதை நினைவுபடுத்திக் கொள்கின்ற ஒரு வாய்ப்பை, வாலி அவர்வரின் கவிதைக் கடிதம் எனக்கும் ஏற்படுத்திக் கொடுத்தது.

ஆரம்ப காலத்தில் அதுவலகத்திலிருந்து திரும்பிய உட்பின், நாடக ஒத்திசைக்கு தான் கைகளில் கிணம்புலனைக் கண்டு சண்டை, சச்சரவுகள் ஏற்பட்டதுண்டு.

சின்னச் சின்ன சந்தொஷங்களை அவன் விட்டுக் கொடுத்திருக்கிறான். ஆரம்ப காலங்களில் நாங்கள் இருவரும் வெளியில் சென்ற தில்லை ஒரு பீச், ஒரு பார்க், சேத்த காவேஜ், உயிர் காவேஜ் என்று எங்கேயும் சேர்த்து சென்றதில்லை; சூழ்நிலைகள் பிறத்த பிறகு அவர்களை அழைத்துக் கொண்டு குடும்பத்தோடு ஊர் அறியதுமில்லை.

நாடக உலகத்தோடும், பின்னர் திரைவுலகத்தோடும் ஐக்கியமாகிப் போயிருந்த என்னைச் சித்திக் கொண்டிருதான் காழ்த்திருக்கிறான்.

வீடுபுர சிவசுந்தரம்களப் பவலந்தமாக அவனது தோன் மீது ஏற்றி வைத்துவிட்டு, முன்னர் பாய்முறையாகவும் அதுவே பின்னர் தொழில் முறையாகவும் ஆகிவிட்ட. என கலைப் பயணத்தில் மட்டுமே தான் கவனம் செலுத்துகிற மாதிரி ஒரு வசதிகை எனக்கு ஏற்படுத்திக் கொடுத்து எனக்கு உறுதுணையாக நின்ற என மனைவியை இன்று தந்திரியோடு தான் நினைவு கூர்கிறேன்

யா யாருக்கு எது பலமோ, அதை அவரவர்களிடமே விட்டுவிட வேண்டும் என்பது என சித்தாந்தம் அவற்றைப் பற்றி பெல்லாமை கவலைப்படாமலே இருப்பது என பல்வினமென்றால், அவ்வப்பொழுது தச்சரித்து சில விஷயங்களைச் சாதித்துக் கொண்டது அவருடைய பகை.

குடும்பம், கணவன், சூழ்நிலைகள் என்ற வட்டத்திற்குள்ளேயே சுழன்றால் போதுமென்ற மனோபாவம் கொண்டவன். அநாவசியமான தம்பர் சூழாமை, வம்புப் பேச்சை, ஆடம்பரம், போலி கெளரவம் தகை ஆசைகள் இவையனைத்தும் அவனது அகராதியில் இடம் பெறுவதில்லை.

கணவன் எடுத்த திரைப்படம்தானே பென்று அதற்காக 'ஓயோ'வென்றெல்லாம் புகழ்வதில்லை. தனக்குப் பிடிக்கவில்லை வென்றாக "பிடிக்கவில்லை"தான். வறுமையுடைய கொழு கொழுவெல்லாம் கிடையாது.

என் வேலைகளில் தலைவீடாமலும், அதே சமயம் எனக்கு அவ்வப்பொழுது அறித்தோ அறியாமலோ ஈழம் செய்து கொண்டுதான் இருக்கிறான்.

திரம்ப கவலைப்படும் ஒரு சமயம் பிரச்சனைகளைப் பட்டியல் போட்டுத் தனக்குள்ளே கவலைப்பட்டுக் கொண்டிருப்பான். ஆனால் இத்தக கவலைகளுக்கெல்லாம் பின்னவியில் அளமந்திருப்பவை அவருடைய பொறுப்புணர்ச்சியும் குடும்பத்தினரிடையே உடன் ஈடுபாடும் அக்கறையும் தான்

அவர்காரம், அவர்கார வார்த்தைகள், அக்காரமான என்னங்கள் இவை என்னவென்றே தெரியாதவன், அக்கவுண்டண்ட் ஜெனரல் அதுவரை சூழாந்தாலின் மனைவியாக இருக்கப் பொழுதுமே சரி, பிரபலமான திரைப்பட இயக்குநரின் மனைவியாக இருக்கும் போதும் சரி, அவன் "அவனா"கவே இருக்கிறான்.

WITHOUT A RICH HEART
WEALTH IS AN UGLY BEGGAR

(தொடரும்)

H GOPALDAS & COMPANY (1929)

DIAMOND MERCHANTS, JEWELLERS & SILVERSMITHS

120-121 BIG STREET KUMBAKONAM - 611 001

TAMILNADU

India

For your requirement of flawless diamonds, diamond - set gold jewellery, plain jewellery, silver decorative table - wares and temple adornments, please feel free to contact us directly. We are not having any branches anywhere. We accept mail orders and execute them promptly. Individual attention and custom - built manufacture is the hallmark of our tradition for the past seven decades.

TEL : (0435) 20085/20185

TELEFAX: (0435) 23695

HASMUKHLAL GOPALDAS MEHTA

DILIPKUMAR HASMUKHLAL

MEHTA (HARI)

உங்கள்
பணத்தின்
பாதுகாப்பிற்கான
நிரந்தரச்
சின்னம்

சமீபகால சென்னை ஸ்பென்ட் - நம்பிக்கை மற்றும் நினைவுத் திரும்ப சென்னை சினைம் ஸ்பென்ட் ஆண்டுக்குக் கொடுக்கப்பட்டதன்மீது பதவிச் சமீபகால ஸ்பென்ட் உருவிலிருந்து பதவிச் சென்னை ஸ்பென்ட் ஆண்டு திரும்ப இப்பெருந்திரும்பம் நிதிநிறுவனத்தின்மீது மிகவும் துபத நலம் நிதிநிறுவனம் எனது அனைவரும் சொல்வதில் ஆச்சரியமில்லை.



பதவிச் சென்னை ஸ்பென்ட் கிழக்கு.

(P.F. நினைம்)

பதிவு அமைப்பு 5 நினைம் நினைம்

நினைம் நினைம் - 500 00

சென்னை 4342583/4342605/4342606



கிளைகள் : ஸ்பென்ட் ஸ்பென்ட் - Pk 5341651 • அமைப்புகள் - Pk 615090

• புரணவாக்கம் - Pk 6422315 • சென்னை - Pk 444491

• கிழக்கு - Pk 203935 • பதவிச் சென்னை - Pk 24403.

1000 Baskin
1995 1995 1995
05 31 1995

கலகல கோவை



நட்டு உண்டா?

‘எனக்கு ஒரு நகை உண்டா? நட்டு உண்டா?’ எனப் பெண்கள் சொல்வர். நகை தெரியும்! நட்டு எது? கோளவியில் கம்பன் விழா பட்டிமன்றத்தில் விளக்கம் சொன்னார் ஒரு புலவர். வானாயல், சங்கிலி, தெல்லன், ஆளம், மெட்டி, மோதிரம் இவைதான் நகைகள் சரி... மூக்குத்தி. தோடு, கம்மல், கொழுகை என்ற ‘திருவாணி’ அமைந்த ‘நட்டு’ போல் திருவிவிடப்பட வேண்டிய நகைகளே ‘நட்டுக்’களாம்!

உப்பு ஜுவளி!

திருமணத்துக்கு ஜுவளி எடுக்கப் போகும் போது, பெண் - மாப்பிள்ளை - இரு வீட்டாரின் உறவினர்களையும் அழைத்துப் போவது கோளவியில் வழக்கம். துணிமணி வளங்குமுன் முதலில் உப்பு வாங்கி, விளையார் கோயிலில் வைத்துப் பூசை செய்வார்கள். இரு வீட்டாரும் உப்புக் கூடைகளைப் பரிமாறிக் கொள்வர். பிறகே ஜுவளிக் கூடைக்குள் நுழையலாம். இந்த உப்பு ஜுவளி என்பார்கள்!

கோவை - 18,

கே. வேங்கடேசன்,

நீல்கிரிஸ் போகலாமா?

பற்றெலிகிரிவிடுத்து வீவுக்கு வந்திருந்த என் ஒரு வயதுப் பேரனிடம் ‘நீல்கிரிஸ் போகலாம் வரியா?’ என்று கேட்டேன். ரொம்ப உற்சாகமாகக் கிளம்பினான். உடை மாற்றிக் கொண்டு, ஸ்பாயில் ஸ்வெட்டர், கம்பளி

எனத் திணித்துக் கொண்டு வந்தவனைப் பார்த்துப் சிரிப்பு வந்தது. நான் சொன்னதே நீல்கிரிஸ் டிபார்ட்மெண்டல் ஸ்டோர்ஸ்; அவன் தினைத்ததோ நீல்கிரி மலைத் தொடரி் குழந்தையின் ஏமாற்றம் கூடைக்குப் போய்ச் சக்கர வண்டியைத் தள்ளி பொருள் களை அடுக்க ஆரம்பித்ததும் மரயமாய் மறைத்து விட்டது!

கோவை - 2, விசாலம் நாராயணசுவாமி,

தி.மு.க. ராசி

1972 இல் கோவைவில் நடந்த

தி.மு.க.ரின் பொதுக் குழுவில்தான் பிரச்சனை உண்டாகி, பிறகு தி.மு.க. இரண்டாக உடைந்தது. அதி.மு.க. உருவானது.

1975 இறுதியில் தி.மு.க. ஆட்சியின் போது கோவைவில் தி.மு.க. மாநாடு நடந்தது. பிறகு 78 இல் துவக்கத்தில் ஆட்சி கலைக்கப்பட்டது.

1989 இல் தி.மு.க. மறுபடி ஆட்சிக்கு வந்தது. ஆனால் பரிதாபம்! 1990 இல் கோளவியில் நடந்த தி.மு.க. மாநாட்டுக்குப் பிறகு ஆட்சி கலைக்கப்பட்டது. உடைசியாக, கோவைவில் கடந்த 1993 மார்ச்சில் நடைபெற்ற ‘இந்தி எதிர்ப்பு’ மாநாட்டிற்குப் பின் சில மாதங்களிலேயே கட்சி உடைந்து ம.தி.மு.க. உருவானது!

கோவை - 4,

கே. ரகுபதி,

அம்மா வசுவாரா?

திருப்பூர் நகரில் வடக்கு, தெற்குப் பகுதிகளை இளைக்கும் இரவில்வே மேம் பாலம் கட்டுமாணப் பணி முடிந்து தயாராக உள்ளது. ஆனால் முதல்வர் ஜெ.யின் தேதி கிடைக்காததால் திறப்பு விழா தாமதப்படுகிறது. ஜெ.யின் வருகையால் திருப்பூரே கலகலக்கப் போகிறது! அல்லது விழாவை மேலும் ஒத்திவைத்து மக்களைக் கலக்கம் அளையச் செய்யப் போகிறார்களா?

திருப்பூர் - 2,

என். ரவிச்சந்திரன்,

நன்னம்பிக்கை பணிதர்

கோவைவில் “Sheetal Garments” என்று ஒரு கடை. அதில் பெண்களுக்கான





ஆனால் A to Z இருக்கின்றன. கூட முதலாளி உடல் ஊனமுற்ற ஒருவர். என, வல் அனைத்தும் சும்பிய திணையில் தலை மட்டும் நார்மலாக, இரண்டே அடி உயரத்தில் இருப்பார் அவன். மற்றவர்கள் உதவி இல்லாமல் ஒரு வேலையும் செய்ய முடியாது இருந்தாலும் கூட சாவத்து நன்னம்பிக்கையுடன் வெற்றி கொடுக்கிறார். பல பிரச்சனைகள் காரணமாகச் சமயச்சாதாபம் ஏற்படும்போது மண் மனத்தில் 'வாண்டே என்னை' படத்தில் வருபவரைப் போல் இவரையும் திணைத்துக் கொள்வேன். துன்பம் கண்டுதான் இவ்வாறு - 1, சமயத்தினை சூழிவான்.

சும்பிடு

எங்கள் கிராமத்தில் சில வருடம் களுக்கு முன்பு ஒருவர் ஒவ்வொரு வீட்டிற்கும் தண்ணீர் எடுத்துக் கொடுத்துவிட்டு அவர்கள் கொடுப்பதை வசூலிச் செல்கிறார். சிலர் மூலம் பெரிசுடன் வரை எதிரே வாரைக் கொண்டுவரக் கைபெடுத்துக் சும்பிடும் பழக்கமும் அவரிடம் இருந்ததாம். அவரிடம் விபரீதமாக விளையாத ஆசைப்பட்டார் ஒருவர். அவன் தண்ணீர்க் குடங்களுடன் (துளையில் ஒன்றும், இடுப்பில் ஒன்று மாக இரண்டுமே மண் குடங்கள்) வந்து கொண்டிருக்கையில் எதிரே சென்று அவரைப் பார்த்து ஒரு சும்பிடு போட்டுவிட பதிலுக்கு அவரும் தண்ணீர்க் குடங்களை மறந்து கைபெடுத்துக் சும்பிட குடங்கள் விழுந்து கக்குதலாகியிவிட்டன! இதைப் பார்த்தவர்கள் விழுந்து விழுந்து சிரித்திருக்கிறார்கள். அப்போது விபரீதமாக விளையாடிய நபர் வீட்டுக்குத்தான் தண்ணீர் கொண்டு போயிருக்கிறார் அவர். குடமும் அவருடையதுதான் என்பது தெரிவரை, விளையாடிய நபர் சிரிப்பைவிட்டு அழுவதுமேல் ஆகி விட்டாராம்!

வடக்கனூர், கே.ஆர். வேலுச்சாமி

போவது எங்கே?

கோவையில் ஒன்-ஏ, ஒன்-பி, ஒன்-சி (1-A, 1-B, 1-C) ஆகிய நகரப் பேருந்துகள் எந்த ஊருக்குச் செல்கின்றன தெரியுமா? ஒன்-டி



பருவம்

பிரதமர் கண்ணாடி வைத்தேன்! ஆனாலும்... சொக்கி சொக்கி உன் உருவத்தை நோந்துவிட்டேன் உன் உயிர் கண்கள்!

சந்திரன்

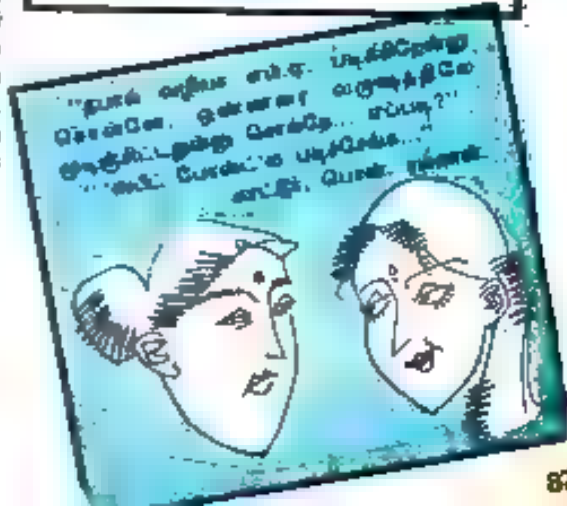
பிரதமர் பற்றி கிணிகக்கின்றானவோ உதித்த சஞ்ஞன்!

மெய்யாச்சி, பொ. பொன்னாது குமார்.

பாசத்தி மட்டு

பித்தர்தை ஒழித்தாரிடு பாசத்தி வஞ்சகத்தை ஒழித்தாரிடு. பஞ்சம் தீங்கிடைய பாசத்தி பூத்தோருக்கு வேலை கொடு விஞ்சம் விளை உயர்வாம் அஞ்சம் ஏழு பக்கம் பரிப்பிரி தீங்கிடைய பாசத்தி மட்டு. பொட்டுமிடு!

அண்ணா, கே. ஆர். வேலுச்சாமி



"நாங்கள் வந்தால் எம்.டி. புகழ்ச்சிக்கு கொண்டு. ஒன்றை வஞ்சகத்தினை ஒழித்தாரிடு கொண்டு... எப்படி?" "உன் பேசும் புகழ்ச்சி... என்னை, வாங்குங்கள்"



Letter to the Editor



ECF சஸ்வரி சிட்பண்டஸ் (பி) லிமிடெட்

James A. Moore, professor of history at the University of California, Berkeley, has written *The American Revolution and the Idea of America*. He is also author of *The American Revolution and the Idea of America*.

உயர்வைகள் வளர்ச்சி வளர்ச்சி வளர்ச்சி

எனவே சமீபத்தில் அன்றாடம் அங்கு கிடைக்காத

(1-D) புதுருக்கு!

வேலாண்டிப்பாளையம்,

என். பிரபு.

தன்னியம் தந்தியும்

சிவகன் விட்டிருக்கிற வானிலிருந்து குடிநீர் லாரி மூலம் வாரம் ஒரு முறைதான் வரும். எதிர்பாராவுள்ளனம் எனது அண்ணன் இரு நாள் வந்து போகவே குடிநீர் சேமிப்பு குறைந்தது. புதிதாகத் திருமணம் முடிந்த எனது நாததியும் அவன் கணவரும் வருவதா கக் கடிதம் வந்தது. குடிநீர் வரும் நாள் இன் னும் இரண்டு தினங்கள் கழித்துதான்! என் கணவரை விட்டுத் தந்தி கொடுக்கச் செய் தேன் - இரு நாட்கள் தன்னி வரச் சொல்லி! நேரில் விளக்கம் அளித்து அங்கு வந்ததேன்! என்னு ள்கும் இக்குடிநீர் தட்டுப்பாடு? கேசவ - 45, சதமதி.

அவனுக்குப் பின்....

தீயவனாகித்த துணி எடுக்க இரு மகன் களையும் கடை வீதிக்கு அழைத்துப் போனோம். என் பெரிய மகன் எதைத் தேர்ந் தெடுத்தாலும் சிறியவன் அது 'தன்றாக இல்லை' என்று நிராகரித்துக் கொண்டிருந் தான். டார்ந்துக் கொண்டே இருந்த கடைக் காரர், "தம்பி, உனக்குப் பிடித்ததை நீ எடுத் துக்கோ; அண்ணன் அவனுக்குப் பிடித்ததை எடுத்துக்கொள்" என்றார். "அண்ணா எடுக் கிற துணி, அவனுக்குச் சின்னதான பிறகு நான்தான் உடுத்தனும்?" என்று சின்னவன் பதில் சொல்ல, கடையிலே சிரிப்பு அடங்கச் சில நிமிடங்கள் ஆனது! கடைமகம்பாளையம், சத்திரா ஸ்ரீராமசுந்தரம்.



சிவகு முகனாக்கும்!

பணிபுர்த்த பசும்புல் வெளியில் யின்னாடுகள் பிடுகவிரல் பிடித்துப் பாதம் சிவர்க்க நடத்தலுண்டா?

கும்பாணி கொட்டிக் கொட்டபுக்கும் முட்டியுயல் கட்டித்தனத்தின் கவலை விட்டுப் பறத்தலுண்டா?

வாசல் திறந்து வண்ணக்கோலம் வளர்த்து திரும்பும் துணைமயிலை வாரியனைத்து செல்லத்தலுண்டா?

மனம் கொஞ்ச மஞ்சத்தில் மனையவன் மலர்க்குத்தலில் முகம் புதைத்து மனம் நெகிழ மகிழ்ந்தலுண்டா? இவையெல்லாம் உணரத் தலிக்கும் இளநெஞ்சம் உன்டென்றால் இருசிறகு முகனாக்கும் இன்றே!

கேசவ - 4, கமலக்கண்ணன்.

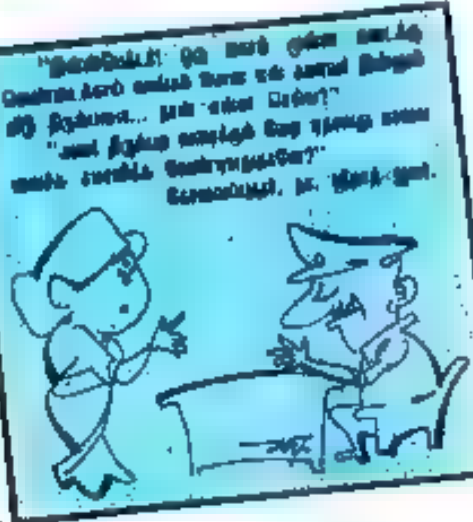


கேசவம் பொதுமே!

“இளைஞனே!

படிப்பதற்கு பாவனை செய்யு படும் பார்த்தது போதும். காதல் என்று சொல்லி காமம் துய்த்தது போதும். வேலையில்லை என்று சொல்லி - வெட்டியாகக் கற்றியது போதும். ரசிகன் என்று சொல்லி பொய்வுட் ஒட்டியது போதும். நோய்வி என்று திணைத்து தாடி வளர்த்தது போதும். இவையாவது திரும்பிப் பார் - வாய்ப்புகள் பல வந்து, வாசல் கதவைத் தட்டுகின்ற சப்தம் கேட்கவில்லைவா?

மயிலம்பட்டி, தங்கபாரதி.



“தங்கபாரதி! ஒரு நாள் ஒரு நாள் வந்தேன்... நான் என் சொல்?”
“அது தந்தை வந்தேன் சொல்வதானா?”
“அது தந்தை வந்தேன் சொல்வதானா?”
கேசவப்பி, ந. தந்தை-தந்தை.



ஓம் சரவணபவ



பெனிபிட் பண்ட விமிடெட்

பதிவு அனுமதி பெற்றுக்கொண்டிருக்கிறது. 26. நவீனப் படிப்பு.

பொருள்-500 002 (பலவகை பண்டங்கள்)

பதிவு எண் 18-27360/34 (அதிகாரம் அளிக்கப்பட்டிருக்கிறது)

565296

பிச்சை அபாயத்தில் இருக்கும் கனம் சரவணபவ விமிடெட்

விமிடெட்டான காரணத்தினால் முக்கூட்டியே வழங்கப்படும்

மேலும் பலவகை விமிடெட்டான காரணத்தினால்

பெனிபிட் பண்ட
விமிடெட்டான காரணத்தினால்



பெனிபிட் பண்ட
விமிடெட்டான காரணத்தினால்

பெனிபிட் பண்ட

பெனிபிட் பண்ட

பெனிபிட் பண்ட: காலை: 8.30 - 12.30 மாலை: 2.00 - 6.00



தேர்மம்: P. பாலகிருஷ்ணசாமி,
முதலாம் அமைச்சர்,
17 கதக் கோட்டம், பெருமா-500 003.

PB குருப்
கம்பெனி

அருளுக்கும் ஓம் சரவணபவ! பெருமூர்த்தம் ஓம் சரவணபவ!

OM SRI MAHAGANAPATHEYE NAMAH. SRI GOPALAKRISHNASWAMY BAHAYAM

PADUR SRI GOPALAKRISHNASWAMY TEMPLE APPEAL FOR RENOVATION AND MAHAKUMBHABHISEKAM Padur Sri Gopalakrishnaswamy

Dear Devotees,

The temple of Lord Gopalakrishnaswamy at Padur Village, Alathur Taluk, Palakkad District, Kerala is very ancient and very glorious and well managed. The presiding Deity - Sri Gopalakrishnaswamy along with Sow. Rukmani and Sow. Sathyabhama extends His benevolence to his Devotees as the constant protector, Annadhana Prabhu, Santhana Dhana Prabhu, and family deity. There are several anecdotes which reveal his great power. He had granted every boon and granted all desires and relieved many from their pains and sufferings.

The Divinity of Deities, tend to decrease as a result (1) Vaidic omissions and commissions in daily rituals and observances and (2) the defects in the "Ashtabandaram" due to aging. The Agama Sastras stipulates that the renovation and Mahakumbhabhisekham must be performed as the remedy to revive and restore the Divinity once in twelve years. The last Kumbhabhisekham in the above temple was performed in January 1980.

Recently a Deva Prasnam by learned Astrologers was conducted at the temple premises to decide about the future course of action to be followed. In accordance with the prasnam we have to conduct the Mahanti, Varad Mahanti, and carry out extensive temple repairs, temple car repairs and temple tank repairs. It has been proposed to do the above work and after completion of the above work the Ashtabandama Maha Kumbhabhisekham has to be performed on auspicious days sometime in the middle of 1985 and thereafter to conduct the poojas in the traditional Vedic Style.

The expenditure for the purpose is estimated at Rs. 7 Lakhs.

To meet this we the committee members earnestly request you to send in your donations by Cheques or Dredits drawn in favour of Sri. P.S. Krishnan, Secretary, Padur Sri Gopalakrishnaswamy Temple Renovation and Mahakumbhabhisekham Committee, Padur Village & P.O. Pin - 676 548.

என் மேஷ்டாட்டு
மருமகன்விட்டே அன்பளிப்பா
என்ன வேணும்னு கேட்டேன்?
அவ ராமசத்திர சார்ஸ்தான்
வேணும்னு சொல்லிட்டா!

மாபெரும் சிறப்பு தள்ளுபடி விற்பனை!
1.4.95 முதல் 6.4.95 முடிய
ஆறுதினங்களுக்கு மட்டும்
Shop open : 9.00 a.m. to 9.00 p.m.



புத்தம் புதிய உடைகளில் உயர்வு மதுரை கங்கு புடவைகளுக்கு



RAMACHANDRA SAREES

(மதுரை கங்கு புடவைகளின் உலகம்)
37-B Arya Gowder Road, Postal Colony Bus Stop,
West Mambalam, Madras -33.

எங்கவிடம் பெரியபுடவை கட்டை, வெட்டெரி Bathik, கோரம்,
காட்டை புடவைகளும் கிடைக்கும்.

வழங்குமேல் : ராமசத்திர சார்ஸ் 20-B பழைய குமவாப்பாளையம் ரோடு. மதுரை - 9.

mpbf

மேட்ராஸ் பெரியமேட் பெனிபிட் பண்ட் விட்.
மாநாதி கார்பொரேஷன், தெ. 90, ஆனா நெடுஞ்சாலை.
பென்னை - 112. Ph.: 5321048 Regd.No.1B-20954

வைப்பு நிதிகள் : (FIXED DEPOSITS)

ஒய்வுற்றோர்க்கள், விதவைகள், ஊனமுற்றோர்கள், முன்னாள்
இராணுவத்தினர்கள், அறங்கூட்டாளர்கள், மற்றும் 50 வயது மேற்பட்டவர்களுக்கு
ரூ 10,000/- ன் அதற்கு மேலும் பெய்ராவிட செய்பவர்களுக்கு ஒரு வருடத்திற்கு
20% சிறப்பு ஆதாயம் வழங்கப்படும்.

காலகாலம்	3 மாதங்கள்	6 மாதங்கள்	1 வருடம்	2 வருடம்	3 வருடங்கள்
வட்டிவிகிதம்	14%	15%	18%	19%	20%

தாதன வைப்புத்தொகை திட்டம் :

உயர்நாள்வி / திருமணம் ஆகியவற்றிற்கு ரூ 500/- முதலீடுகள்
132 மாதங்கள் (11 வருடங்கள்) வழித்து Rs. 5,000/-
252 மாதங்கள் (21 வருடங்கள்) வழித்து Rs. 40,000/- பெறலாம்.
ரூ 7,500/- முதலீடுகள் 15 வருடங்கள் வழித்து ரூ 1,25,000/- பெறலாம்.

தகைகடவர்

1 வருடம் தான் தகைகடவர் ரூ 2,400/- வரை 22.5% ஆண்டு
வட்டிவிகிதம் வழங்கப்படும். பரிசுத்தங்கள் பங்குதாரர்களுக்கு மட்டும்

தொகை திட்டம் தான்
ரூ 1000/- க்கு ஒன்று வருடம்
வழித்து பெறலாம். 50 வருடம்
தான் தகைகடவர் 22.5% வரை
ரூ 1,25,000/- க்கு ஆறு வருடம்
வழித்து பெறலாம்.

M. முகுந்தன்
தலைவர்

ஜெ.ஜெ. குண்ணீர்ப் பஞ்சுக்கண்ணை பண்ண...?

- சி. இளஞ்செழியன், ௭௭, மங்கலம்.
? பம்பாய் தாக்குதல் துண்டிப் பட்டி. மூன்று அழகியடுத்த மூலத்தி செங்கிறாக்களை, இது எதைக் காட்டிவிடுகிறது?
- ! இரத்தியானை சிவந்த துண்டியர்கள் துண்டு துண்டாக உடைக்க நினைப்பதைத்தான்.
- சீதா மகன், மதுரை.
? தடிக்க சரத்தூரைச் சந்தி. ஆகப்பெயர்ந்தாரா?
- ! எம்மிடம் பம்பாய்நெய்யைப் பம்பி. ஆர் ஆகிவிடுவதில்லை!
- என். மாவதி கருமாரசன், நாகப்பட்டினம்.
? பதவிகளையும் முடிசூழ் முன்னர் தர சிம்மராய் சிரிப்பாரா?
- ! எங்கே. கறுதி இருக்கிறவர்க்கு அவரைச் சிரிக்க விட்டாஸ்தானே! ஆகுகொரு பக்கமா இருந்துக்கிட்டு அவ்வளவுபடுத்தறாங்களை!
- சகா. நாகராஜ், பொள்ளாச்சி.
? கவனித்துண்டா? சூடிய பரியன், ரஜினி பரியன், ரேவதி பரியன், என்மெய்யாரம் உன்னையே தவிர, காத்தி பரியன், இத்திய பரியன் என்று ஒருவரும் இய்யாவே!
- ! அதானே.. இன்னும் கேட்டா தாசு பரியனனு கூட ஒருவா இருக்கிறாரு! ஓர்... ஓர்...
- பா. ரமலெட்டம், சென்னை - 101.
? அரசியலில் மிகவும் உயர்ந்த பதவி எது?
- ! வேட்டுப் போடுவது.
- தி.மா. தமிழகன், திருச்சி.
? "கண்ணியோரி கவிரோட்டி. பிரச்சனையில் தெய்வகவிதா மன்னிப்புக் கேட்கத் தேவையில்லை" என்று ராமகோபாலன் கூறுவது எந்த விதத்தில் நியாயம்?
- ! ஆகா கண்ணியோரி கவிரோட்டியிலும் கண்ணிகா பரமேசுவரி எய்யே காவ்விற்றாரோ என்னாமோ? பிறகென்ன, சரணாகதி தத்துவத்தைக் கடைப்பிடிக்க வேண்டியதுதான்!
- மேலை பழ. நாகப்பன், சென்னை - 41.
? ஜெ.ஜெ. தண்ணீர் ப் பந்தங்களின் பணிவு குறித்து...?
- ! தள்ளுவர்களுக்கு காவ்விடுக்கட் வாதல், வேலை வாய்ப்பு ஊழல், தொழில் தொடங்க வந்தாய் என்று பல மாரகங்களை உள்ளே தொண்டார்களுக்கு தண்ணீர்ப் பந்தவானது வகுத்துக் உதவட்டுமே என்றுதான் பெரிய மனது பண்ணி... அதனா எப் படியா எம்மிடம் ஆர். ஜெ சிவிமா பாடல்களை அவை எப் மத்தொரு வாய்ப்பு நடைபாதை ஆகியாதிப்பு, பாதுகாமி களுக்கு இடையூறு.
- என். கோமலகிருஷ்ணன், தூக்கோணம்.
? கருப்பு, கறுப்பு எது சரி?
- ! 'கருப்பு' என்பதால் 'பருத்தம்' என்று ஆகராதி அர்த்தம் சொல் கிறது. கருமை சரி கரிய நிறத்தைக் குறிக்கும்.
- என். சண்முகம், திருவள்ளூர்.
? இவை அனையவானம் சூழாமல் இல்லம் சென்று முதல்வர் வாழ்த்து தெரிவித்தது பற்றி...?
- ! ஜெ.ஜெ ராகம் கண்டு பிடிப்பதாக குன்னக்குடி முத்திக் கொண்டு விட்டார் பஸ்பதால், இவர் ஒரு கவிதிகலா ராகம் கண்டபிடிக்க முன்வராமலிருந்தால் சரி!
- ஆர். ரஜதுரை, சீர்காழி. □
? மூலத்தில் நகரப் பெயர்களை மாற்ற எண்ணும் மகா ராஜ்ஜித சிவசேவை அரசின் செயல் தய்வது?
- ! 'நாகன்' மத உணர்வு காண்பதாகச் செயல்படவில்லை;



● எம்.பி. ஆமர்?



● சிவிமேரா?



● சரணாகதி தந்துமம்!



அடக்கமாக அழகாக ஒரு
சிபினாட் வேணுமே!



சொந்த வீடு வேணும்னு
ஆசைதான். ஆனால், மொத்த
பணமும் கொடுக்க முடியாதே...



எங்க குடும்பம்
பெரிக... கொஞ்சம் பெரிய
சிபினாட்டா வேணுமே...?



சிபினாட்டான் என்றாலும்
அழகாக இருக்க
வேண்டாமா?



நேரத்தோட எந்த பில்டர்ஸ்
முடித்துத் தராங்க.....?



தரமான கட்டமைப்புன்னு
தம்பி வாங்க முடியுமா?

உங்கள் அனைத்து
கேள்விகளுக்கும்
ஒரே விடை :
அசோசியேட்டட்
பில்டர்ஸ்.
சென்னை நகரில்
கலகல்
பிப்ளாட்டுகள்
மற்றும் தனி
வீடுகள் வாங்க,
முன்னணி
நிறுவனங்கள்
மூலம் கடன் வசதி
பெற, கலபத்
தவணைகளில்
வீடு வாங்குத,
மேலும்
விவரங்கள் அறிய
தொடர்பு
கொள்ளுங்கள்.



ASSOCIATED BUILDERS

2nd Floor, 25,
Ranganathan St.,
T.Nagar,
Madras - 600 017.
INDIA

Ph: Off: 4340224/
4340210.

Res.: 2345244

Fax: (044) 2344333

சரித்திர ரீதியான நவநுருவாத திருத்தியிறோம் என்று சமாதானம் வேறு சொல்கிறார்கள். சரித்திரத்திலிருந்து பாடம் கற்கலாமேயொழிய அதைத் திருத்த முடியாது. சரித்திரச் சின்னங்களுக்கும் சரித்திரத்தை உள்வாங்கிய பெருங்கலையும் பாதுகாக்க வேண்டுமே தவிர, கிடைக்கக் கூடாது. சரித்திரத்தை சரித்திரமாகவே பார்க்கப்படுதான் சரி. சரித்திரம் படைக்கும் ஆற்றலில் லாதுவர்கள்தான் இம்மாதிரி குறுக்கு வழியில் மக்கள் கவனத்தைக் கவர்த்து பிரபலமடைவ வேண்டியிருக்கிறது.

● **பு. குணாதிபதி, தேவநாயகி.**

! உங்களுக்கு முதலியம் ஆகும் தகுதி இருக்கிறதா?

! உங்க பெற்றோர்கள் உங்களுக்கு முக பெயரையே வைச்சுட்டதாவே உங்களுக்கு மட்டும்தான் அந்தத் தகுதி இருக்கிறதா நிலைக்காதிங்க!

● **எம். இராஜேந்திரன், வங்குடி.**

! ரோஷம் அரிசி விவகாரம் ஒரு ரூபாய் குறைத்தார்களே?

! என்-டி. ஆருக்கும் தெரமுன்னையில் வந்து கொண்டிருக்கும் தொத்துக்கும் தவிர.

● **எம். ரேவதி, பள்ளாக்குடி.**

! மதுரை சிறைச் சம்பவம் பற்றி உங்கள் கருத்து?

! ஆர்வியோர் ஆட்சியில் சிறை என்பது அடக்குமுறையில் ஓர் அடைவாளம். அந்த நிலை இன்னும் தீடிப்பது வருத்தத்தக்கது. இவ்வாறு சிறையில் சிறை என்பது அன்பும் கண்டிப்பும் கலந்த ஒரு சீர்திருத்த முகாமாகத் திரை வேண்டும். சிறைசாலை சீர்திருத்தம் பற்றிப் பல அறிஞர்கள் (உய்வுகள்) அதிகமாக குவாசித்தும் தந்துள்ளனர். அதையெல்லாம் படித்துப் பார்க்க ஆட்சிபேட்டில் அமர்ந்திருப்போருக்கு ஏது அவகாசம்! அச்சப்பிக்க அரவிறுக்குத்தான் நேரம் சரியாகிடுக்கிறது!

● **டி.எஸ். பாலகிருஷ்ணன், சென்னை - 101.**

! ஏழன்மனா? ஏழன்மனமா? ஏழன்மனம் என்ற வார்த்தையை முதன் முதலில் இந்த வாரத் தகவல்கள்தமிழ்தான் பார்த்தேன்! (26.3.83)

! ஏழன்மனம் என்பது ஏழ் என்ற எண்ணிலைக் குறிக்கும் 'ஏழன்மனம்' என்பதே சரி.

● **ம. மாரிமுத்து, மதுரை - 3.**

! "காட்டில் உன்னை பாண்டுகள் கஞ்சாச் செடிகளைத் தின்று போன்ற மரக்கட்டில் மரங்களை அழித்து வருகின்றன" என்று சட்டசபையில் தாமரைக்கனி பேசியது பற்றி-!

! காட்டிலே இருட்டுதலையொக்க கஞ்சாச் செடிகள் பவிரிடப்படுவதும், அதை அதிகாரிகள் கண்டும் காணாமல் இருப்பதும், ஆதாயம் அடைவதும் உண்மைதான். அப்பறம் பாண்டுகள், அவற்றின் போன்ற மயக்கம் எல்லாம் தூக்கின் கைச்சரக்கு. கற்பனைத் திறனைப் பாராட்டலாம்.

● **க. கோபி, ஆவடி.**

! வங்குமுறை நினைத்த பம்பாய் படத்தை ஒரேயடியாகப் புதுத்து தள்ளியிட்டீரே?

! காத்தி படத்தில் கூடத்தான் வங்குமுறை தூக்கிவாரிப் போட, கண்ணை இறுக்கி மூடிக்கொள்ளும் அளவுக்கு இருக்கிறது! ஆது, என்ன மாதிரி உணர்வுகளை நம் உணத்தில் தொற்றுவிக்கிறது என்பதுதான் முக்கியம் அப்படிப் பார்க்கும்போது காத்தி போல, பம்பாய் நிரைப்படமும் ஆரோக்கியமானதே.

● **எம். மீனாட்சி கந்தரம், மதுரை.**

! "தெலிவ் வகதிகளுக்கு போன்ற வந்து, பணம் எல்லாம் தாராளமாய் அடிக்கடி கிடைக்கிறது" என சட்டசபையில் சட்ட அமைச்சர் கே.ஏ.கே. பேசியது சரியா?

□ **ரூ. 25 பரிக பெறுபவர் :**
ஆர். ராஜகுமார்,
97, பிடாரி வடக்கு வீதி,
சீர்காழி - 609 110.

! 'புலிகள் தப்பியதற்கு என்னைக் குறைகூறுங்கள்; முதல்வரை ஏன் இழுக்கிறீர்கள்?' என்று கேட்டவர்தானே! சட்டசபையில் இப்போது பேசியது சரி; பதிலில் தீயப்பயன்தான் தப்பி!



• சரிவா ராகம்?



• கற்பனைத் திறன்!



• சரிவம் தவிர?



ஆனந்த் வசிப்பது அமையாறு அருகே பொன்ட் நகரில். நமது அறை என் செல் ஆடும் கம்ப்யூட்டர் வைத் திருக்கிறார். ஏராளமான புத்தகங்கள்; பத்திரிகைகள் - எல்லாவிடே கதுரங்கள் பிப்பெனும்!

"அவன் சாப்பிடும்போது போஸ்ட் மேன் வரக் கூடாதே என்று வேண்டிக் கொள்வேன்" என்விறார் ஆனந்தின் அப்பா வில்வநாதன். "ஏதாவது செல் பத்திரிகை வந்தால் கூடமே அநிலி ருந்

எபிஸ்ட் லக்ஷ் கௌந்த்!

வில்வநாதன் ஆனந்த்:

படத்தைய் பார்த்தால் கொன்ட் மான்ட் 'காஸ்பரோவைய் எப்படி சமாளிக்கிறது...' என்று கவனலையில் முழுவதே மாதிர் இம்மை...! உண்மையில் அப்படியெல்லாம் டெய்வுடை காத உதாரணமான இளைஞர். ஒரு மாட்கில் போது. ஆனந்தின் எதிராளி செரெட். புலகைய வேண்டுவென்றே இவர் முகத்தை நோக்கி வந்திருக் கிறார். புலகையுக்கும் பழக்கம் இல்லாத ஆனந்துக்கு அது 'அலர்ஜி' என்று தெரிந்து வேண்டுவென்றே திணறியிருக்கிறார்! இருக்கும் ஆனந்த் 'ரூட் அலபட்' ஆகவில்லை; முகத்தையே மயங்கும்படி ஒரு பெரிய தொப்பி அணிந்து, திராண்டாய் ஆடி ஜெனீத்திருக்கிறார்!

லியேனா கம்ஜூஸி பீ.காம்., பட்டதாரி ஆனந்த். இவர் கான்ஸ்டிண்ட் ஜெனித்ததும், பிந்த் வேகமான வாழ்த்துப் போஸ்டர்கள் அமையாறு பகுதியில் முளைத்ததும். அரவியல் க்குடல் போஸ்டர்கள் இவ்வை - ஆப்பெக் கம்ப்யூட்டர்வின் அமையாறு விலை அச்சுத்து ஒட்டகவவை! (இவை சாறுவையாண்கவைய வகத்துவிக் நாய்கள் இத்தப் பழக்கத்ததைக் கூடப்பிடிக்கிறோம் எம் விறார் ஆப்பெக் பார்த்தகாரதி.)



திருவரன்; அப்பதன் சாப்பாடு மறந்து போனும்...."

ஆனந்துக்கு செல் தவிர் வேறு கடுபாடு.. கிடைத்தார்!

கூண்டு! பாய் கிஜூகிக் பிடிக்கும் - எண்பது வயில் வெவியான இளை மட்டும். அதுவும் அடுத்த வகுக்குத் தெர்த்தாய் கொடுக்காமல் தம் காலு வலில் மட்டும் விழுப்பதுதான் ஒவ்விக் வேண்டும்.

இத்தாலிய, கசனில், நெக்ஸிசன் உணவு வகைகள் பிடிக்கும். ஆனால் முதல் சான்ஸ் தென் லித்திய உணவுதான். கத்த கசவம்.

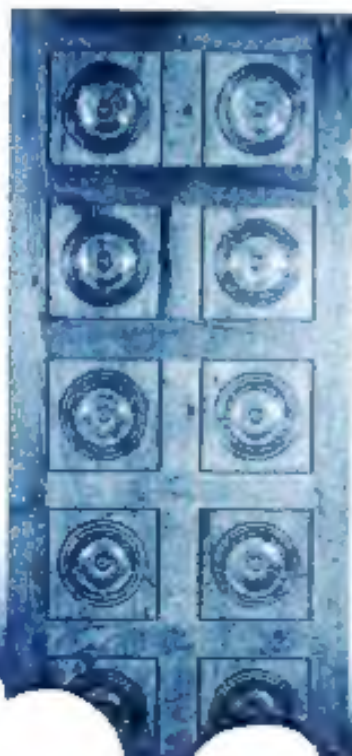
சுப்பத்திய க.வி. பெட்டியில் கவயாணத்தைய் பற்றிய செக்ஸி செட்ட போது, "அப்பா அம்மா விடத்தான் இது பற்றிப் பேச வேண்டும்" என்று முகம் சிவக்கச் சொல்லி விட்டார்.

பேசியோக : "அட்டா மாட்கணாக இல் மறது, குழிப்பப்பாக்காரை, புத்திரசாலிப் பெண் கிடைத்தான் நாய்கள் நெடி!" என்விறார் அம்மா கசினா.

— என். சத்திரமெனலி

புதல் அக்கத்தில் அச்சிடுபவர் : வி. முனி. புதல் பர்வியேஷன்ஸ் பிலாஸேட் கிசிடெட் சார்பாக வெளியிடுபவர் : வி. வயத்தியநாதன். ஆசிரியர் : சீதா ரவி. நிவாக ஆசிரியர் : கி. ராஜேந்திரன். முகலரி : 47. ஐபாஜர்வால் தெரு சாவடி, கக்காஜோல்கம், வெள்ளை - 600 097. தொலைபேசி - ஆசிரியர் குழு அலுவலகம் : 2345624; கங்குலேஷன் மாணேஜர் : 2345623; சத்திர : 2345622; கூட்டகர் : 2345621. ஆண்டுக் சத்திர - உள்நாடு : ரூ. 156/-; வெளிநாடு - கப்பல் தூயர் : ரூ. 400/-; விமானத் தூயர் ரூ. 1050/-, ஆறு மாதச் சத்திர - உள்நாடு : ரூ. 78/-; வெளிநாடு : கப்பல் தூயர் : ரூ. 200/-; விமானத் தூயர் : ரூ. 525/-.

வீட்டின் அழகு கதவில் தெரியும்!



விஞ்ஞான முறையில்
தயாரிக்கப்பட்ட

மாயூரம் மீம்பர்

கதவுகள்

அழகானவை, உறுதியானவை,
நீடித்து உழைப்பவை
காரணம்?

★ நேர்த்தெடுக்கப்பட்ட உயர்ந்த மரம்

★ கார்ப்பதம் குறைக்கப்பட்டது.

★ சரியான கலவை பாதுகாப்பு

★ நேர்த்தியான இயந்திர வடிவமைப்பு

Made to order by:

MAYURAM TIMBER TRADING COMPANY

H.O. 83, G.S.T. Road, Tambaram - 600 045. Ph : 2368297

MAYAVARAM TIMBER DEPOT

No. 4, Post Office Road, Mayiladuthurai, Quaide-Miloth Dist. Phone : 23216

